

娱乐 | 热门



幕后情报

2013年10月,《星际穿越》拍摄现场。当时它还不叫《星际穿越》,那时它的假名是《给弗洛拉的信》。这个摄影棚在《黑暗骑士》中出现过,曾专门为克里斯蒂安·贝尔修建过蝙蝠侠的黑暗洞穴,现在被改造成了航天飞机,将搭载马修·麦康纳和安妮·海瑟薇前往“太空”,寻找拯救人类的最后希望。导演克里斯托弗·诺兰站在这架精密拍摄机器的最中间,脖子上吊着便携式录影机,尽管穿着普通衬衫和运动服,他仍然散发着静默的权威感。他的夹克上永远有着超大口袋,里面一定会有笔、本子和一小瓶茶。

六个秘密,读懂诺兰

从《黑暗骑士》到《盗梦空间》到《黑暗骑士崛起》再到《星际穿越》,他分别用自己的4个孩子的名字命名

1 秘密 用2小时47分钟,讲述一颗“电影的真心”

《星际穿越》的评级是“13岁以上”,11月7日登陆北美,中国观众能在11月12日看到。马修·麦康纳担任飞船船长,妻子去世了,他留下两个孩子,自己飞往太空执行任务。他们经过宇宙中神秘的时间隧道“虫洞”看到很多行星,到底该去哪颗星?此时海瑟薇的决定性告白起了关键作用,决定了飞船所有组员和地球上人类的命运。诺兰相信用独特的方式处理这场戏是最合适的,冷静专业的科学家遇到“爱”这种无法量化、无法分析的成分,独自显然最能体现

电影的核心思想。

好莱坞正进入“怪才偏门”时代,诺兰却逐渐发展成少数能驾驭大制作的导演,在2001年的轰动制作《记忆碎片》之后,他陆续推出轰动全球的《黑暗骑士》系列,这个系列超越以往的传统类型,不仅让评论家们晕倒,更让观众臣服。《星际穿越》再次证明了他的驾驭能力:这是一部长达2小时47分钟的史诗科幻片,更像是对《2001 漫游太空》的严肃敬礼,而不是跟从超现实的《星球大战》系列。这在今天的好莱坞是罕见的。

2 秘密 它原来的名字,是诺兰写给女儿的家书

很多合作者都发现这部电影对于导演来说,有很多个人的、私密的、情感的东西在里面。诺兰的妻子也是电影的制片人之一,她说:“12年前我们还没孩子时,他不会拍这部片。”

杰西卡·查斯坦扮演马修·麦康纳留在地球上的女儿,一开始怎么也搞不明白为什么影片的临时名字是《给弗洛拉的信》,直到有一天她在片场看到一个小女孩。她很安静,很害羞,杰西卡一问才知道她的名字就叫弗洛拉,是诺兰的女儿。杰西卡恍然大悟:原来这部电影是诺兰给女儿的

一封家书!

诺兰从来没有承认这部电影是献给心爱女儿的一封信,但在修改剧本时,原作中马修·麦康纳的孩子是个儿子,却被诺兰改成了女儿。他曾说:“整部电影都在说怎么做一名父亲,主题就是身为人父的意义。”对诺兰来讲,这不是第一次。他的《黑暗骑士》曾用过临时名字《罗伊的初吻》,《盗梦空间》的临时名字是《奥利弗的剑》,《黑暗骑士崛起》的临时名字是《马努斯·雷克斯》——它们分别是诺兰4个孩子的名字。

3 秘密 这部片,最先接手的是导演诺兰的弟弟

诺兰的电影事业一直在“玩”,《星际穿越》是他最喜欢的“玩具”——从小他就是个太空迷,在《星球大战》的影响下长大,他在厨房里用面粉和粘土做成星球。

《星际穿越》看似是诺兰“自生下来就注定要拍”的影片,其实故事最初来自另一名大导演斯皮尔伯格的计划。斯皮尔伯格首先想到的是另一个“诺兰”——约翰·诺兰,他是导演诺兰的弟弟,一名出色的编剧,曾参与

创作过《黑暗骑士》。

2009年斯皮尔伯格把“梦工厂”从派拉蒙公司转移到迪斯尼,这部酝酿中的电影此时需要一个新导演,约翰森推荐了哥哥:“我和哥哥在这种题材上有共生关系,我经常对他提起这次创作,我从一开始就能从他身上得到建议和启发。每次我都能在他眼里看到越来越浓厚的兴趣,好像在说‘该死的,要是我来拍就好了!’”

4 秘密 配乐时,作者对剧情、名字和角色一无所知

导演诺兰于2012年正式登上《星际穿越》的飞船,不过他对弟弟说的第一句话就是:“讲清楚,剧本我是要修改的。”观众在片中不会看到脸谱化的英雄,也不会看到典型的懦夫、背叛者。在改写剧本前,诺兰做了件很情绪化的事:他给作曲家汉斯·季默写了一封信,请他帮忙给影片写些音乐,但诺兰没有告诉他影片的题材、类型、名

字、角色甚至哪怕一点点情节。他给汉斯的信只有一页纸,寥寥数语,上面只有一个寓言。他只给汉斯一天的时间完成创作,要求他第二天就当面演出。结果令他惊喜,汉斯成为了电影的配乐,对于信的内容他只透露了一句,这句话也印证了影片的中心思想:“一旦我们成为父母,就忍不住想要知道自己在孩子眼中是怎样的。”

5 秘密 500英亩玉米地是真的,火海也是真的

曾有评论家说诺兰的作品缺乏情感,这一点赞同的人不多。从任何标准看《星际穿越》,都能看出它是这位天才导演融入了最多个人情感的作品。

诺兰是个集很多矛盾特质于一身的人:他是个不折不扣的工作狂,也是极有责任心的父亲;他是位严肃电影导演,也喜欢无厘头的、傻傻的漫画……海瑟薇说:“到剧组时,你必须背会所有台词,鞋子要光可鉴人,身板绝对要挺得笔直,要做好为了导演设想中的场景奋斗十几个小时甚至24小时的思想准备。”诺兰的团队总是在和时间赛跑。片



中几乎所有地球上的场景都在加拿大艾伯特省乡村完成,为此,制片设计内森·克劳利专门要求种上500英亩的玉米地,目的就是造成地球被火海毁灭的灾难场景。

6 秘密 技术有多重要? 诺兰说:不如爱重要

马修说:“诺兰是我合作过的最伟大的人物,他追求最细节的真实,希望每个演员都交出真实的自己。”

在《星际穿越》里,观众会经历很多“不可思议”……诺兰非常崇拜电影大师斯坦利·库布里克,一个原因是其镜头的纯粹性,以及镜头中影像的力量感。在拍摄期间他总是哀叹:“那个唯一的镜头在哪里?那个一个画面就能说明一切的镜头在哪里?!”

诺兰说,他因《星际穿越》而改变,马修的表演和角色的力量给他带来情感冲击,让他意识到“一个角色会有如此多的情感可能性”,“因为这部影片,我开始相信爱是最重要的,即便是非逻辑的爱。以往我的很多作品都是技术型的,我曾经努力要当科学型导演,希望尝试那些自己能控制的东西。现在,我相信将各种元素量化的过程也能引起观众的情感回应,一部这样的电影绝对是一个奥秘。” 南都

GREE 格力
掌握核心科技

1赫兹 好变频

核心科技 就在格力
格力变频技术荣获国家科技进步奖
格力i系列、U系列、睡梦宝-II变频空调,2年免费包换

国家科技
进步奖

格力1赫兹,好变频

搜索

好空调·格力造
www.gree.com