

## 两位老市长的郑州情结

□张江山 赵富海

访谈郑州市第一任市长宋致和，是由第二任市长王均智同志写的联系信。

宋致和同志年方32岁出任郑州市市长，他是骑着大白马由河北来到河南郑州的。

宋致和说：“1948年10月20日，我先到刘邓大军解放郑州十八里河前线指挥所，身份是河北行署城工部长。郑州解放，我是10月28号宣誓上任郑州市市长的。10月22日，我在这个小城镇，发现郑州像一个棋盘，街上只有几个路灯，晴天一身土，下雨一身泥，得改造。”

宋市长告诉我们，他当市长，还兼市委副书记，这个小城交到共产党人的手里了，他与市委书记赵武成（后是天津市市长）商量改造城市，一定让它有变化，1948年11月2日，成立了郑州市人民教育文化馆。将个体艺人、说书的、唱坠子的，收归国有，成立国营郑州说唱团。让他们说唱新社会、新生活。

再一个是治风沙，全民种树。宋致和说，那时还没有绿化这个词儿，叫种树防沙，郑州是有名的风沙城。城北黄河花园口，1938年蒋介石开黄河花园口，留下几千个沙堆，一起风就往市里刮，办公桌上都是一层沙。

“1951年，以市政府名义发文件，全民种树，人均两棵，保种保活，没钱，一棵树发2斤小米。开始种的品种多，

当时副市长、民主人士史隆甫提出街树用法桐，他到上海原法租界引进10万多棵法桐苗。后来有人反映，史隆甫在法国留学是洋奴，我说：种法桐是洋奴，要是种美国树，就是美奴。干，老史，我给你撑腰。”

1959年12月26日，全国绿化先进单位表彰会在无锡召开，郑州被称为全国绿化先进单位，从此，郑州有了绿城的殊荣。宋市长听后笑了。宋致和说：“郑州解放50周年时，请我回去，我站在金水大道法桐树阴下，绿城名不虚传。”

宋致和1948年10月至1956年任郑州市市长。1956年之后，曾任新疆自治区委副书记，在国家物资部第一副部长任上离休。

访谈郑州市第二任市长王均智同志，我们说了三个话题：一，以您的眼光看郑州市的变化；二，对郑州文物工作的支持；三，请寄语将要举办的“百年郑州展”。

王均智同志是1951年由洛阳市调来郑州市任副市长的，1956年任市长。王均智同志告诉我们，郑州刚解放，城市人口大约是14.5万人，城区面积不到50平方公里，地方太小，郑州地委在荥阳办公，1953年撤销，合到郑州市。郑州现在是千万人口，城区面积200多平方公

里的大都市了，这个变化太大了。

“回忆我当时任市长那段时间，做了几项工作，一是协助史隆甫搞绿化，二是郑州1953年成为全国轻工业基地，协助宋市长引进纺织、二砂、机械等工矿企业，还有大中专学校。三是迎接省会由汴迁郑，我是筹委会主任。1954年10月，我带领干部、群众在火车站欢迎省会领导来郑。四是搞城市建设规划。郑州西部的路南北走向的以山命名，如伏牛路、桐柏路，东西走向的以水命名，如伊河路、汝河路。省委行政区那块的路，东西向路以纬命名，如纬一路、纬二路，南北向路以经命名，如经一路、经八路。城市人口达到100万。这个城市规划还拿到英国展览了。”

说到文物保护，王市长兴趣大增，他说：“我是支持文物工作的，我对城建部门说，多给文物部门点钱，让他们多挖挖。有一年，搞大寨田，古荥的一处汉代铁遗址受到影响。市文物部门的于晓兴来找我，说那是汉代炼铁遗址，不能毁，让我写封信给公社。我写了信，要保护文物，又把公社书记找来交代这件事，保住了这块遗址。”

王市长对即将开办的“百年郑州展”，寄予厚望，他说：“这是大好事，留住城市记忆，很重要，文物局的领导很有思想，有思路。这也是历史文化传承的好办法。”

## 文以化人 意在铸魂

### ——访著名作家河南省文联原主席南丁

□邓学青（郑州二七纪念馆副馆长）

读过南丁老师的著作，今天有幸一睹文学大家的风采，思维敏捷，侃侃而谈，时有警句迸出。他已83岁，他自己戏称“80后”。

南丁老师是安徽人，在郑州生活工作了60余年。南丁曾任省文联主席党组书记8年。我们说你就是郑州人。他在郑州出名，郑州因他而有名。

文学豫军是南丁在郑州拉起来的，豫军中坚张宇、李佩甫、田中禾、郑彦英、齐岸青、杨东明、夏挽群等与陕军、晋军、湘军共同撑起了中国文学的一片蓝天。他们是从郑州走向全国的，南丁老师说，省文联主席张海是中国书协主席，夏挽群是中国民协副主席，还有李準是中国作协副主席，常香玉、杨兰春是中国剧协副主席。我们说都是郑州人啊。

南丁的作品也都是在郑州完成的。25岁写成的《检验工叶英》，是他在郑纺机体验生活时的收获。叶英这一时代新人形象影响了几代人，作品入选1957年的高中语文课本，并译成英文。他的小说《旗》开反思文学的先河。这部作品，就是在我们访谈的书房里完成的。2005年，《南丁文集》出版，煌煌150多万言，也是在郑州出版的。

2013年，赵富海《南丁与文学豫军》出版，中国作协、现代文学馆联合召开研讨会，中国作协副主席廖奔、中国作协创研部主任梁鸿鹰、著名评论家雷达、王必胜、李炳银、著名作家周大新、《人民日报》文艺部主任刘玉琴、《光明日报》副刊高级编辑韩小惠、中国人民大学教授程光炜、作家出版社社长葛笑政、总编张陵，在会上发言，共同评价：南丁，是一代知识分子风骨的传承者、践行者，一个中原优秀文化传统的开辟者、奠基者，一个新时期评论家、文学豫军的旗帜、园丁和领头羊，他是中原文化历史长河中屈指可数的当代文贤，一个中国文坛的文化符号。

南丁老师说：“郑州市的文学创作有亮点，像富海的老郑州三卷，不光增加知识，它引起人们对老郑州的怀想、怀念，这个东西是最重要的，还有一大亮点是小小小说，郑州是大本营，我是《小小小说选刊》的顾问，我说小小小说是英俊少年，小小小说营造绿地事业，营造绿地对人的心灵沙漠化非常有好处。杨晓敏是小小小说的坚守者，从32岁到58岁，坚守几十年。《小小小说选刊》影响很大，在国内，在国外华人圈影响大。作为纯文学刊物，它是唯一不要国家补贴的，还要上交税。《小小小说选刊》还培养了一大批作家。从郑州辐射全国几十个小小小说创作中心，这是郑州市的亮点。杨晓敏，我对他很敬佩，他是真正作文学事业的人。”

南丁老师说：“几十年来，我当读者，又当作者，还当编辑，我悟出，每个个体的人，他的内心都有煤呀、气呀这些能源，我们就是要把这些能源开发出来，让生命更加灿烂，更加有意思、有意义，要不然，我们搞文学干什么，搞艺术干什么？以文化人，文以化人，意在铸魂，这才是文学艺术的根本，最高境界。”

说到郑州这座城市的发展，南丁老师认为郑州发展得太快了，给人很急促、很紧张的感觉。“搞百年郑州展，很有意义，一个城市百年生命力，通过这个展馆活起来了。郑州是移民城，好多移民，让他们了解这个城市的光荣，从而作为郑州人是一种骄傲，它有灿烂的历史，今天和明天，航空港啊，有些接近上海自贸区了。老郑州人呢，不要忘记过去，看到未来，新老郑州人以这个城市而自豪，为这个城市建设尽最大的力量！”

## 老物件——“老郑州”的童年记忆

□郭桂兰（民俗研究者）

### 老油灯



郭桂林 图

小时候，奶奶让我猜谜语：“白龙过江，头顶一轮红日。”当时我猜不出，奶奶从“砌台儿”（盖房子时，在墙上留下的一尺见方的墙洞，用来放油灯，以免大人孩子把油灯碰倒，郑州话叫做“砌台儿”）里端出油灯让我看，笑着说：“傻妞，就是它。”这是20世纪50年代初，郑州百姓家常用的那种灯：高约寸半，一侧有把，盛油部分椭圆形如老鳖大小，俗称“鳖灯”。灯里盛上豆油，放上白色如线香粗细的灯芯草，让灯芯草在一侧

露出一扁指长的头，点上它，屋里即刻弥漫在淡淡的豆油香气中。

“鳖灯”燃料是较贵的，当时许多人家油都舍不得吃，更别说点灯了。当时的照明都有替代方法：冬天，烤火；夏天，趁月亮；一般情况下，轻易不点灯；日出而作，日落而息。

到了20世纪50年代中叶，开始有了煤油灯。因为煤油相对较便宜，家里灯也多了起来：厨房搁台上有多用墨水瓶改做的简易灯：把墨水瓶的盖子去掉，放上用铁皮卷的灯芯，灯芯里装上纸捻，瓶里装上煤油。这种灯，灯头不能调大小，能吸油，所以较亮，但油灰很大，飘飞的烟灰在土墙上绘出各种各样的图案。娘做针线活和我们写作业，用的是带罩的玻璃灯。这种灯，除了灯头，通身都是玻璃做的。灯头可以调大小，被罩在玻璃罩中，油灰不至于乱飞。通常是在一盏油灯下，桌子两侧一边是写作业的我和妹妹，一边是做针线活的娘。那“丝丝”的拉线声、“嗤嗤”的纳鞋底声，伴着我们的朗朗的读书声，成了娘现在最甜蜜的回亿。

### 针线筐

20世纪50年代，家家都有一个针线筐。

针线筐大都是柳条编的，圆圆的，直径有四十厘米左右，深度大概有二十厘米。筐用黑漆漆成黑色，筐口描着红漆起的线。

针线筐里一般有：尺子、剪子、针插、缠线板等，其中必不可少的还有花样子，大都是旧书做的，里面夹着鞋样子、花样、各色丝线。

从记事起，每天晚上和下雨下雪不能外出干活的日子，娘都要端上针线筐，坐在灯下缝制衣服、做鞋子。春天，针线筐里是单衣和夹衣；夏天多是鞋底儿和小衣；秋天，是准备过冬的棉衣；冬天，是准备过年的衣服鞋袜。一年到头，夜深了，全家人都睡下了，娘还在灯下忙碌。那“丝丝”的拉线声、“嗤嗤”的纳鞋底声，是我们最动听的催眠曲。常常在我们第二天从梦中醒来时，娘的针线筐就会像童话里的魔盒，变出一件新衣服或一双新鞋。

### 鸿兴源点心和点心匣子

郑州人爱用“妞、妞、娘的挂心钩，点心匣儿，油馍篋儿，解心疙瘩儿，顺气丸儿”，来形容母女情深。其中的点心匣儿，指的就是鸿兴源点心匣子。

鸿兴源点心匣子是老德化街鸿兴源点心铺用来装点心的纸盒，大概有2寸高、3寸宽、9寸长，是用麦秸纸做的，装满点心后，盖子上再覆一张鸿兴源的招贴。

鸿兴源的点心，在20世纪80年代前，是郑州市人节日里走亲串友的贵重礼品。春节，婚后的姑娘回娘家，提上两盒鸿兴源点心，扛上一篮子白蒸馍，再割上几斤肋条肉，那是

很体面的一份礼品。

鸿兴源的点心，有梅豆角，有三刀，还有京果、芝麻酥等，都是当时大人孩子喜欢吃的点心。到了中秋节，鸿兴源的月饼上市。有2两1个的，还有5斤1套的，从1两1个的到1斤1个的，摆在一起像个宝塔，馅儿由冰糖、芝麻、核桃仁、青红丝配在一起，又好吃又便宜。

在计划经济时，买点心要粮票，6两粮票可买一斤点心，价钱也不贵，一般人家都可以消费起。所以，鸿兴源的点心在那个时代一直担任着过节礼品的重要角色。

### 征文启事

《郑州百年人与事》征文人群为国内外华人，不分年龄、职业，征文以纪实手法写出20世纪初至1948年，“激情碰撞老郑州”；1948年至1980年改革开放，“昂扬鸣唱新郑州”；1980年至现在，“与时俱进大郑州”。体裁不限，散文、随笔、诗歌、报告文学皆可。内容可写人、写物、写风情。字数在3500字以内，报纸将删发刊用，余留文字备后期编辑成书用。时间自即日起至2015年4月。