

## The Shawshank Redemption

# 20周年

是金子总会发光——用这句话来形容《肖申克的救赎》，恰如其分。今年，距离这部电影上映正好20周年。20年前，它遭遇票房惨败，遭遇偌大的影院空无一人的窘境；20年后的今天，它却荣膺IMDB“最受喜爱的电影”榜首——多少人提及自己最爱的电影，言必称《肖申克的救赎》！但影迷们或许不知道这部经典影片有着怎样的幕后故事。日前，《名利场》杂志刊出专题披露电影拍摄始末。你也许很难想象，这样一部伟大的电影竟然出自一位电影拍摄经验几乎为零的新导演之手。然而，当你了解以下种种后，也许会认同这个观点：《肖申克的救赎》终获成功实属必然。



## 修改

导演坚持用原著的结尾；制片人问：为什么不用大团圆呢？

德拉邦特剪出的第一个版本长达两个半小时。关于结尾，制片人葛罗策和德拉邦特产生了分歧。德拉邦特想沿用原著的结尾：Red坐上一辆大巴，希望到达墨西哥。但葛罗策认为这个结尾过于含混，她坚持要一个大团圆结局：Red和Andy在墨西哥海滩重聚。德拉邦特认为这个结局太过商业化，但葛罗策说服了他：“如果你的本意就是他们会重聚，那么为什么不让观众开开心心地看到这一幕？”

终于，《肖申克的救赎》上映了。大部分影评人给出了正面评价，有人称其是“年度最电影之一”，拿它和《飞越疯人院》作比。心怀这样的高期待，德拉邦特和葛罗策却迎来了失望的结果——和影评人的热捧相比，这部电影的票房出奇的差。当时两人来到好莱坞日落大道上一家拥有900

个座位的老影院，原以为可以见证观众看片时的感动瞬间，结果，偌大的戏院没有一个观众出现。绝望之下，两人在影院门口堵住两个女孩，请求她们买票去看这部电影，甚至对她们许诺：如果觉得《肖申克的救赎》不好看，她们可以要求城堡石公司退款。“这就是我们盛大的首映之夜。”

直到第二年的1995年，《肖申克的救赎》才迎来了迟到的春天，一下子获得了包括最佳影片、最佳演员、最佳改编剧本在内的7项奥斯卡提名，在当年的奥斯卡颁奖礼上，它虽然最终输给了《阿甘正传》，但终于因此获得了大众的广泛关注——它甚至在颁奖季被安排重新上映，赚得了“过得去”的票房。

电影传达的精神深深感染了一代观众，影响力就此经久不绝。

## 纪念郑州列入八大古都十周年座谈会 应让更多人认识“古都郑州”

昨天，纪念郑州列入八大古都十周年座谈会在郑州举行，来自城建、规划、考古等部门的专家献计献策，共商“弘扬郑州古老地位，让郑州融入世界”的议题。

专家们回忆了10年前郑州申请古都的艰辛历程与丰硕成果。名城委委员、河南博物院张维华研究员认为：“古都文化使中原文化的特点更为鲜明。继10年前《古都郑州》编撰后，郑州又有许多历史上的新发现，需要作新的认识、新的概括。”考古专家张松林称郑州的“古都”称号宣传力度不够：“我们要在地铁、公园等城市窗口贴上‘古都郑州’的标识，让更多人认识和了解古都郑州的文化底蕴。”

会上还对首届世界城市日进行专项研讨，多位考古专家称，郑州是具有3600年的古都城市，曾经为东方文明和世界文明发展做出过重要贡献，在今后的世界城市发展格局中，由于居于丝绸之路、亚欧大陆桥铁路及航空桥头堡地位，它的作用将日益彰显。要加大对郑州八大古都地位的深化研究和文化资源的开发利用，让世界进一步认知郑州，让郑州走向世界。 郑州晚报记者 尚新娇

### 1美元

1983年，20出头的a芬·金1美元，将其一部作品改编成短片。

### 300万美元

看完剧本后，公司创始人提出付给德拉邦特300万，让他执导。

### 100万美元

1994年上映后的首周末，它在北美的票房不足100万美元。

### 3年

片中的那座监狱，曾因不人道的居住条件而被勒令关闭了3年。

### 7项提名

获得第67届奥斯卡金像奖7项提名，包括最佳影片、最佳男主角。最终它败给了《阿甘正传》。

## 艰苦

在屋顶一遍又一遍地刷柏油 在污水沟中一路干呕

凑齐人马，《肖申克的救赎》终于开拍。拍摄条件异常艰苦：在连续3个月的湿热气候下，剧组每天工作15~18个小时，每周拍摄6天。用作拍摄场景的监狱，在那之前曾因不人道的居住条件而被勒令关闭了3年。罗宾斯回忆：“(在那里)能感受到痛苦，数千人的痛苦。”剧组还特意将曾被关在这座监狱的犯人请来“分享经历”，摄影师迪肯斯说：“他们讲述狱警的暴力，比如会直接把犯人从牢房顶上扔下来……”

拍摄经历令主创们永生难忘。罗宾斯说：“我时不时地就感到心情阴郁。”罗宾斯和迪肯斯都对片中这样一幕念念不忘：Andy冒着生命危险为狱友们弄来了啤酒，大伙儿坐在阳光普照的屋顶

上欢乐地举杯共饮——这是电影开场半个多小时以来的第一抹亮色。

但这场戏来之不易。弗里曼回忆：“那天太苦了！我们要给屋顶刷柏油，柏油不会保持黏稠状态，一冷就会变得又干又硬，所以我们必须来真的。那场戏拍了一遍又一遍，我们就必须一遍又一遍地刷。这对我们来讲是体力活，对导演来说则是技术活，他要同步播放弗里曼事先录好的画外音，以确保镜头的移动和画外音丝毫不差，就为这个，拍了一遍又一遍。最后我们终于拍到了一次不错的！我回头一看，身后所有人都泪流满面……行了，搞定了。”拍完后，剧组成员全都精疲力竭，索性就地坐下，把道具啤酒一饮而尽。

在弗里曼眼里，德拉邦特对演员的要求实在太高，经常让他们一遍一遍地重拍。“我拒绝了他，我不想总是拍同一场戏！表演本身并没有多难，但是毫无原因地让你重复做同一件事实在会削弱精力。”弗里曼记得有场戏里，狱警们追踪Andy的逃跑路线时在污水沟中干呕，“我的角色只是听和笑，一边笑一边干呕，光这一场戏我就演了无数遍”。



郑州建业艾美酒店  
T + 86 371 5599 8888  
lernerien.com/  
zhengzhou

## 饕餮美食，尽在乐美

Le MERIDIEN  
艾美酒店及度假村

郑州建业艾美酒店，开启您的艺术时尚之旅！

乐美中餐厅饕餮美食全面升级，经典粤菜搭配养生淮扬菜，您绝对想不到的物超所值，乐享健康美味生活。

地点：乐美中餐厅（酒店二层）  
预订或更多信息，请垂询郑州建业艾美酒店  
地址：中州大道与郑汴路交叉口西北角 电话：0371 5599 8888

spg 俱乐部 Starwood Preferred Guest  
W W酒店  
M 喜来登  
NY BELGIAN 贝格  
THE LUXURION 豪华精选