



马修希望这部在北美被定为PG13的电影能被6岁的儿子看到。

## 《星际穿越》明日中国内地公映,众主创上海强势集结 太烧脑? 诺兰:不需要去理解

**大神**  
媒体场近乎一致好评  
直呼“烧脑”  
诺兰说“不需要去理解”

11月9日下午,中国媒体终于看到了《星际穿越》。影片讲述马修饰演的农民(曾经是一名飞行员)库帕和安妮·海瑟薇饰演的女科学家为寻找新的适合人类生活的星球而踏上了外太空的探索历程。为了让片中涉及的科学理论站稳脚跟,诺兰导演邀请了知名物理学家基普·索恩深度参与创作。尽管北美业内的评价并未出现“神片”这样的溢美之词,但是从当天中国媒体观影场的反响看来,诺兰这部新作还是征服了在场的绝大多数人。记者随机采访的一些媒体记者几乎给出一致好评,只有少部分意见认为,40多分钟的铺垫太长略显沉闷;也有个别观众对结尾部分的处理有点不太满意,但瑕不掩瑜。

也有媒体预测,影片呈现出来的宏大命题以及高深的物理知识也许会让不少普通观众“伤脑筋”。对此,诺兰导演有私人贴士能提供给观众吗?在昨天的发布会现场,他说:“我不觉得大家需要去理解,只是希望你们去经历和感受这部电影。观众没必要明白所有的理论,比如拆核弹,你不需要清楚他怎么拆的,你只需要知道这个核弹不拆的话会爆炸。这次我想带观众去感受一些未来的世界以及时空的感觉。”

在圆桌采访中,诺兰被再次问到为何不把电影做成3D。从他的回答来看,他对3D也并非全盘否定的:“3D的效果更适合进入式的观影体验,适合温馨小环境的故事叙述,但宇宙的背景更适合IMX2D的形式,因为宇宙是非常宏大的。我并不是拒绝用3D来拍,我觉得有很多电影3D的效果都非常好,也有很多电影用3D拍感觉浪费了。”

**伴侣**  
诺兰的制片人妻子同行上海 艾玛说“我们更坦诚面对对方”

在“闪瞎人眼”的星光阵容里,制片人艾玛·托马斯恐怕是大众最陌生的一位。但没关系,因为昨天这场发布会,相信很多中国影迷就会记住她。因为,除了是克里斯托弗·诺兰的亲密工作伙伴之外,她还有更牛逼的身份——诺兰大神的太太。

昨天艾玛和诺兰一亮相,现场主持人以一句中国老话介绍她,“每个成功男人的背后都有一个女人”,问她是否同意这句。她笑言:“我很欣赏有这么一种说法,跟诺兰一起合作是一种非常好的伙伴关系。”那么现场媒体就好奇了,夫妻这层关系对两位工作有影响吗?她回答:“如果没有项目之外

的关系,可能有些事情做起来很难。而我们除了是工作伙伴,还是生活伴侣,所以有可能会更加坦诚面对对方,这样的关系可能是更好的。”

而两人在台上的席位虽然“相隔甚远”,但也有不少互动,两人还被要求一起站台拍照。不管是在《盗梦空间》还是在《星际穿越》,男主角都被设置为“死了太太且育有一双儿女的父亲”,问题来了,为什么导演那么爱这样处理?艾玛听闻立马笑着对诺兰说:“这个问题我也一直想问来着。”诺兰委婉回答:“我很喜欢让我的剧本有戏剧效果,可能处理方式带来雷同的感觉。”

**伙伴**  
诺兰导演很难搞吗? 马修说“他很有创新能力,不爱重复”

经过《达拉斯买家俱乐部》和《真探》两部影视作品后,马修·麦康纳在演艺事业迎来巅峰。《星际穿越》面世后,不少人对他的表演给予了新的肯定。在发布会上,他明显比诺兰和海瑟薇更“入乡随俗”,用简单的两句中文透露出影帝的亲和魅力。

昨天发布会后,他接受媒体圆桌访问时,对第一次合作的诺兰导演给予了极高的赞许:“他是非常有创新能力的人,他从很多人和事物上汲取灵感,但他从不重复别人的想法,在有些时候他也不喜欢重新来过。比如在拍摄时,我觉得可以做得更好希望可以再来一次,但是他觉得这一条做得好就过了。”

在拍摄时,导演诺兰坚持实景拍摄,种植了玉米地也制造了宇航飞船的实景,马修说这对他帮助很大,“让

我有身临其境的感觉,比如你在飞船当中左偏的时候重力会让你向右偏,这会让我有更加真实表演的感觉。”

马修坦言,在接拍这部电影之前,他对物理学知识并没有太多的兴趣去了解。早前,他也在美国接受了作者的专访,谈及接拍这部影片很大程度是为了他6岁的儿子。而他和太太已经看过两遍了,现在他特别希望儿子可以去看(注:目前这部影片在北美被定为“13岁及以上人士观影”)。他希望孩子能够从中看到“人类有无穷的力量,他现在是一个小朋友。他有非常强的想象力,我希望他通过电影看到这些想象是可以有有趣的方式实现的”。马修还说,他希望和对银河系感兴趣的儿子有更多探索,所以他接下来可能还会再谈一个相关的项目。 朱燕霞

### 观影须知

#### 入场前要知道的5件事

《星际穿越》以广阔视角反映了宇宙空间的浩瀚无边,目前我们已经掌握的元素有:马修扮演一位从“虫洞”飞出来(待证实)的宇航员,怀疑一切在宇宙中的异想天开的疯狂事件。

#### 1.《地心引力》像过山车,《星际穿越》像交响乐

诺兰的《星际穿越》和阿方索的《地心引力》大相径庭,打个比方吧,《地心引力》像是游乐园里极富哲思的过山车之旅,《星际穿越》则更像是演奏交响乐的、阵容齐全的乐团。《地心引力》中桑德拉·布洛克摆脱失重危机的镜头是神来之笔,《星际穿越》涉及的内容更多也更广。

#### 2.“我们不可能以同样的方式进入两个不同的地方”

片长2小时47分钟,够长的,但科技已经成熟到可以在影片里猜想虫洞和宇宙边缘了。诺兰告诉我们,我们不可能以同样的方式进入两个不同的地方。影片设定时间是人造物,只存在于人类社会。

#### 3.飞船真像《2001太空漫游》里的那艘

如果对于你来说宇宙主题是碟开胃菜,那么《星际穿越》就是饕餮盛宴,它细致入微地处理每一幅宇宙图景:转动的飞船在土星上的剪影,某颗海洋星球表面水样物质的流动状态,还有许多无法想象的黑洞之外的画面。它重点描述人类在广袤世界里的渺小卑微。诺兰的飞船真像《2001太空漫游》里的那艘。

#### 4.每个人既是英雄又是坏蛋

《星际穿越》独特在它没有让人吹胡子瞪眼的典型反派。诺兰兄弟俩将角色模糊化,片中每个人都既是英雄又是坏蛋,让人不禁感叹,莫非这部耗资1.5亿美元的巨制是部道德片?

#### 5.8个博士才能解释的结尾

作为万年细节控,诺兰沉迷于解开弦理论的各种难题,影片结尾信息量之大,简直需要8个博士才能完全理解。诺兰找最合适的角度去诠释技术,比如飞船如何停在旋转的机器中,又如何升空驶向外太空。