

“这无疑是传达出一种危险信号:只要集合了强势班底,迎合了观众的部分趣味,任何作品都可以匆忙地搞起来,反正商业结果是可以很可观的。”

《红高粱》真是一个坏示范!

电视剧《红高粱》几乎集中了电视剧行业的最顶级配置,而交上的却是一部由各种庸俗桥段东拼西凑、风格支离破碎、演员表演处处让人觉得别扭生硬的作品。也有人说,雷剧当道,《红高粱》也不算很差,至少收视不错,家里老人还在跟着看。如果以“也不算很差”这种标准来衡量《红高粱》,其实对原著和电视剧创作班底都不算敬重。

《红高粱》由诺贝尔奖得主莫言的小说改编,张艺谋导演,姜文、巩俐主演的电影版珠玉在前。该剧导演郑晓龙,执导过《甄嬛传》《金婚》《北京人在纽约》,他还是《渴望》的制片人,《编辑部的故事》的总策划,他的作品尤其值得期待其品质。主演周迅毫无疑问是国内演技最好的女演员之一。然而就是这样一部最顶级配置的班底、耗资过亿做出来的剧,却无法和以上任何一个人的声名相匹配。很多人都评论过,这部作品是宅斗、剿匪、三角恋、抗战剧的俗套嫁接,充满各种熟悉而生硬的故事桥段,想象力匮乏语意模糊,看的过程中无限佩服作者到底怎么编得下去。尤其是经典的野合桥段变得十分尴尬。野合本就是不寻常的存在,它的运用极需功力,需要浓烈的力量和氛围的匹配。电视剧《红高粱》把野合放在了一个拉长了变味的故事中,之后嫁接了豪门、宅斗、余占鳌屡次上门纠缠、再次野合等故事情节之后,就变得特别不合时宜,不合情理。

然而这部电视剧在商业上却是成功的,它不愁卖不愁播,第一时间卖给四大卫视,收视率也一直名列前茅。这无疑传达出一种危险信号:只要集合了强势班底,迎合了观众的部分趣味,任何作品都可以匆忙地搞起来,反正商业结果是可以很可观的。《红高粱》这许多年没有拍成电视剧,很多人都看到了它的改编难度和不适宜,不愿轻易碰触经典。电视剧《红高粱》的坏示范还不在于你在观剧的过程中是否认同,而是“做不好还不如不做”的底线一旦被打破,所谓的经典也好,精神也好,都会轻易失去合适的距离,直接落入尘埃。 □特约撰稿 米唐

“《红高粱》是中国影视业弊病的大全,为了赶高粱成熟期仓促上马,为保证营收扯长剧情增加人物,以主旋律导向为前提来堆砌剧情。”

贵比千金的血性死了!

其实我没什么资格评价《红高粱》——咱压根就不是目标收视群体吧。每次经过客厅转悠,就见家里老头老太太边看边互相安慰,才让人有了一丝好奇。

片段1:巡夜人拿个大锣咣咣打更,我爸就笑,打更才不是这么打。我妈(作为山东人)安慰他,人家编剧没经历过。我也没经验,但假如书没骗人,打更可用梆子或锣,敲法有固定要求:一更一长一短,二更两响,三更一长两短……依此类推。

片段2:九儿娘悬梁自尽,为凸显其烈性,编剧让周迅手执燃烧劈柴挥舞。实在让人忍不住吐槽,这时候不是应该赶紧把亲人尸体先安置了再拼命好些?

经过片面观察得出结论如下,《红高粱》是个老年人吐槽剧和青年人妄自尊大的养成剧。虽然它努力扭出高大上的样子,用小提琴演绎民歌主题,这种混搭让人不能不想起江青的样板戏。

《红高粱》是中国影视业弊病的大全,为了赶高粱成熟期仓促上马,为保证营收扯长剧情增加人物,以主旋律导向为前提来堆砌剧情。

如果说《红高粱》原著是悍野里的一块硬骨头,电视剧版就只能套张承志在《西北暗杀考》里那句话:“这西省大地贵比千金的血性死了。” □特约撰稿 wonderC

『忍无可忍不能忍』小组

究竟谁看得下《红高粱》?



编者按:《红高粱》前晚收官,收视不错,评论却比想象中难约得多。把身边觉得会看的剧评作者、娱评作者挨个问遍,收到最多的回复是:“一集也没看”……为数不多看过的,也不约而同地甩了句“如果不是我妈看,我也不会看”……那么,究竟谁在贡献收视率呢?同事说,她蛋蛋后的儿子几乎天天看,边看边跟爷爷讨论剧情,而部门89年生的小鲜肉记者出差期间从韩国到丽江也一集不肯落……不爱的,为毛不爱?爱的,又爱什么?——60集《红高粱》,究竟谁看得下?

『一集不落全看完』小组

“《红高粱》好看吗?他觉得好看,‘比《北平无战事》还要好看’,因为电视上有很厉害的人在噼里啪啦打仗,多厉害啊!……”

呃,我家蛋蛋后觉得《红高粱》比《北平》还好看……

我家小少年,不知道算不算是《红高粱》最年轻的电视观众粉丝?他是蛋蛋后(00后),今年8岁未到,小学二年级,虽然被我勒令晚上不许看电视,但只要他写完作业,总是有各种借口跑出来吃个点心喝杯酸奶,然后抓紧时间看几眼电视,和每晚都在追看此剧的爷爷讨论剧情:余占鳌好厉害,余占鳌打日本鬼子好厉害!朱豪三是不是坏蛋?为什么他不是坏蛋??日本鬼子好坏!!打倒日本鬼子……

《红高粱》好看吗?他觉得好看,“比《北平无战事》还要好看!”(是的,你没看错,前段时间他和曾可达同志建丰同志比较熟~),因为电视上有很厉害的人在噼里啪啦打仗,多厉害啊!虽然每次看到打仗流血的场景他都捂着眼睛,而每次被我轰进房间时,都依依不舍地要问后来怎样了。

除了看懂了打日本鬼子,他还能看懂什么?他真没看懂什么(毕竟每次他只能看个片段什么的)……哦,对了,他说,《红高粱》大结局了,妈妈你知道接下来要播什么吗?《青年医生》,我看到广告了,这部戏好看吗?——扶额,不能再写了,再写下去要影响家庭关系了……只能说,国产电视剧再烂再弱都是有观众的! □特约撰稿 苟苟

周迅定义了我脑海里对伶俐少女和大院少奶奶的一切幻想。

我是冲着周迅来的……

看《红高粱》,80%的原因是有周迅。我不算周迅的狂热粉,但青少年时期的观剧经验里,周迅是不可磨灭的一抹亮色——从《大明宫词》到《像雾像雨又像风》,再到《橘子红了》,周迅定义了我脑海里对伶俐少女和大院少奶奶的一切幻想。已经10年没有看过周迅演电视,于是《红高粱》一放出周迅参演的消息,我的观剧兴趣就迅速被点燃。

《红高粱》被改编成电视剧,免不了细说,故事也变得冗长,没有看过原著的我,只能拿它跟简洁的电影版对比。电视版里,余占鳌没有往高粱酒里撒尿、罗汉大哥没有加入地下党、土匪头子也没被日本人活剥,少了生猛的细节,多了妯娌恶斗、县长剿匪、联合抗日的“常规”剧情。然而,平淡常规也未能让我弃剧,除了周迅这一大诱因,给力的配角们也吸引我看到底,秦海璐、于荣光等戏骨不必多说,光是老奸巨猾的花脖子、痴心妄想做娘娘的恋儿、好吃懒做油腔滑调的小白脸钱玉郎、忠心耿耿听话乖巧的随从小颜,个个儿演得活灵活现。

周围的同龄人都在追看《红高粱》。一位在香港读博的朋友说,她每天敷面膜时都放着《红高粱》,跟听书似的,那是她阅读繁重文献外仅有的消遣之一;被密达达国长腿欧巴

迷得死去活来的友报年轻女同事,竟也追起了这部乡土味十足的内地剧;楼下的时政新闻部女同事说,她做梦都想给余占鳌“生猴子”;远在北京跑能源新闻的女伴说,她看到第十集,忍不住百度了后几十集的剧情概要,一口气读完。

要说大家共同的槽点,那无非是鼻孔忽大忽小的朱亚文的表演,虽然健美大胸美煞荧屏内外的围观群众,但其一举一动都彰显着拙劣的演技,朋友们说,他演的土匪太刻意,过火到假,让人频频出戏,完全没有姜文那股自然质朴的野劲儿。然而同事不到10岁的儿子却最爱余占鳌,我猜,是朱亚文诠释的霸道正气感染着小男孩儿,可是当今青少年观剧经验里,朱亚文会成为不可磨灭的一笔亮色吗?

□特约撰稿 麻乐

