

## 娱乐 | 综合

如果你最近有去北京金融街首都电影院看电影,可能会有一些新的服务体验:一种“电子检票”的模式正在试运行中。观众在网上购票,到影院之后只需要在自助检票机扫个码即可进入影厅;中间也无需经过售票员、检票员这些人工服务,整个过程变得十分电子化。有人甚至称此为“无人影院”。不仅如此,随着数字影院管理系统(TMS)与票务、食品赠品、广播等各方面影院控制系统相结合,影院“无人值守”的时代也快来临了吗?

# 电影院 “无人值守”?

## 不是霸道经理要裁员 而是……

Q “无人影院”长啥样?

A 叫“自助观影”更恰当,适合“社交恐惧症”

“无人影院”:机器取代人工劳动

网上选位、购票、影院取票、观看电影——如果说大多数人如今的观影消费过程是一个“半自动化”的观影流程,那么“无人影院”要追求的则是几乎全自动化的智能模式。

先说说“无人影院”长啥样——以已在试行的北京金融街首都影院为样板,外观其实变化不大(不用拆掉重建)。只是如果你平日足够细心的话,会发现场内多了一些机器设备——比如自助售票机、自助检票闸机;影厅标志的中文数字或英文字母更大了,门口还加装了多媒体显示屏等。

正是这些机器设备在逐渐取代一些传统的人工劳动,比如有检票闸机在,检票员就不用再杵在那里撕票,扫一扫,闸门打开,就能进去影厅;又比如影厅门口的多媒体显示屏滚动着场内即时状态(包括放映状态、放映场次

和影片,甚至放映影片的海报或预告片),一目了然,引导员的存在感一下子也变弱了。

以后:彻底自助观影

这种电子化程度还不够。首都电影院副总经理于超在向记者描绘这种智能化操作时提到,影院食品销售等多个环节可能都会实现自动化,“是在线上和自助机上购买食品的一个功能,观众可以自己选,自己去支付。”

将上述全部过程串联起来,去影院看一场电影真的可以不用跟影院人

员打照面、接触。难怪有人形象地称之为“无人影院”。不过于超也做了修正:“我们现在提出的整个概念不应该叫‘无人影院’,因为设备毕竟是设备,观众还是要接受人工的帮助,所以我们应该叫‘自助观影’。”不过总的来说,人工干预如此之少,感觉这也可以算是“社交恐惧症”人群福音!

Q 点解影院推出“自助观影”?

A 提高观众的观影体验

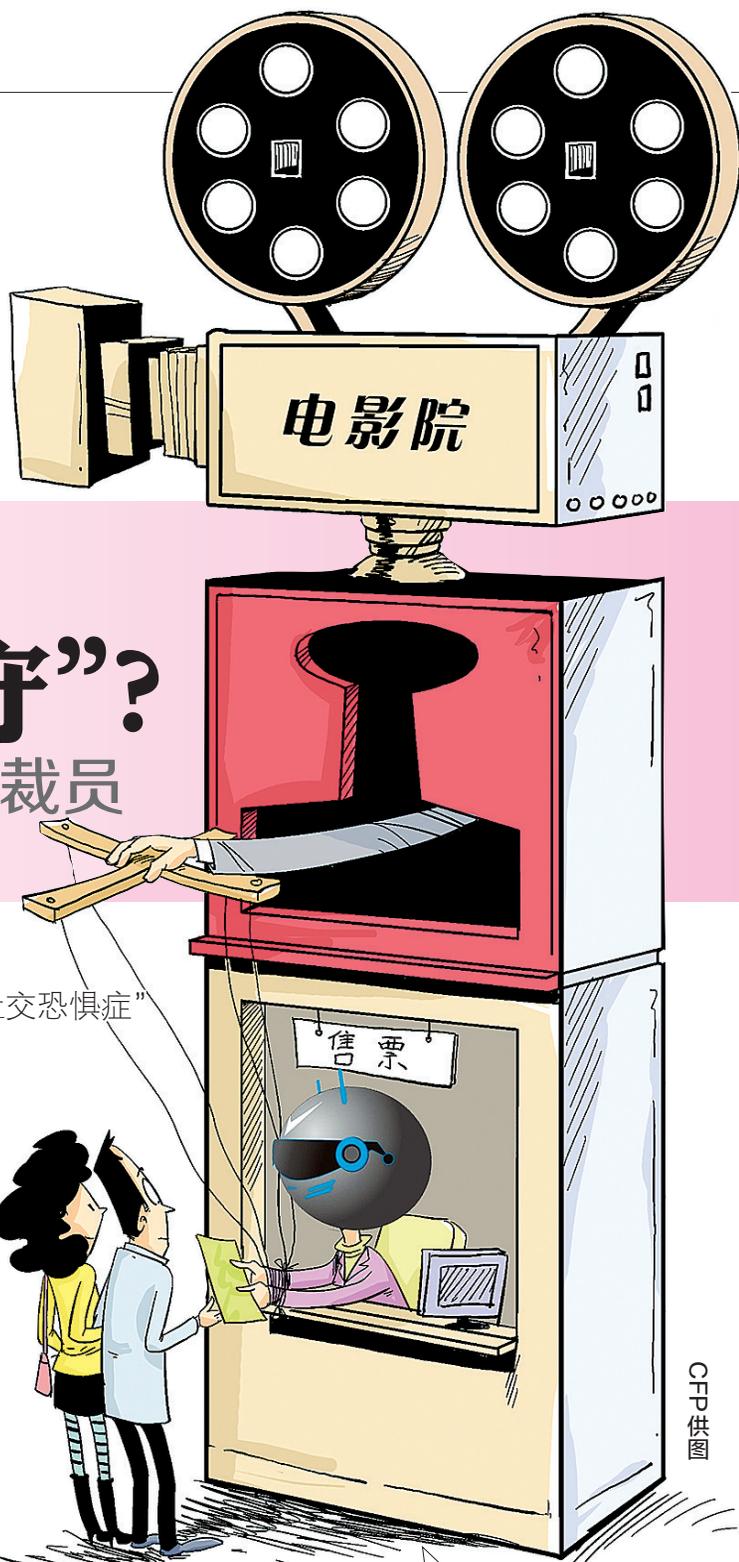
“难道现在人工已经要这么贵了?霸道经理不要他们了?”根据已经在试行的北京首都影院的状况看来,事实并不是如此哦!

于超表示,早在四五年前,影院就开始建构“自助观影”的思路和概念,无奈当时很多技术不能使之有配套的支持和落地。当初之所以会有这样的设想,当然不是“霸道经理”要裁员掐成本,而是因为有时实在是忙不过来,而且人员招聘不乐观。

于超解释道:“影院每年接待的观众人次比较多,在提出这个设想的过程中,也经常会遇到一些大片或者比较热门的子片上映,观众常常要排长队去买票。这种排队过程肯定降低了观众观影的体验,所以我们才有这样的一个想法。”

在影院方面看来,“无人影院”的开设更多是为观众提供多种消费渠道和体验。即使是在自助化的模式下,也需要人工去维护,更何况这一体验刚刚开始试行,观众的此类习惯还未形成。于超说,影院现场会继续保留人工部分,如传统的售票窗口人员;在高峰期,可以同时机器售票和人工检票并行。而平日里节省下来的那些人力用到哪里?他说放在更多需要的地方,比如现场的引导,资讯的提供,指引机器使用以及个性化的服务等。

“机器的好处是设定好程序之后,会一丝不苟地去执行,但是人更会处理一些突发的情况。所以就算使用了自助售票,也一定会有人在旁边,只不过人工可以减少到最低限度而已。”



CFP供图

我不是人,我是机器人。  
(设计对白)

■背景链接

售票系统+放映系统  
全部无人化,  
就是“无人值守”了

光是售票系统自动化还不够。众所周知,中国电影的数字化已经来临,放映自动化也是不可避免的趋势。数字影院管理系统(TMS)的出现及其应用,越来越提高影院的放映质量和效率,节省更多的人力和物力。

据悉,目前国内大量多厅影院都配备了TMS且效果明显。资料显示,比如北京辰星科技的TMS在大院院线等得到应用,广东粤科科技与中影数字发展公司等共同研发的TMS已被浙江时代院线旗下影院采用,中影博圣公司的TMS也被国内部分影院装备。

有关人士认为,TMS与票务、食品赠品、广播等各方面影院控制系统相结合,可以提高观众观影体验,共同构成自动化、无人化的整套影院系统。TMS与售票系统对接,共同管理影院运营,可以使影院“无人值守”理念能够更进一步实现。

目前,TMS与自动售票品、验票、广播广告等系统全面配合管理影院的理念,虽然尚未完善,但这种瞄准“一条龙”的影院自动化管理,无疑让大家对未来影院充满憧憬。南都供稿



昨天,郑州市第二届群众文化艺术节集中采访报道组来到金水区和管城区。记者在现场看到,舞蹈、合唱、书法绘画、乐器……金水区和管城区的各社区文化艺术活动多姿多彩。郑州晚报记者 尚新娇

## 社区大舞台 市民展才艺

金水区

全区文化队伍已达近千个

在金水区南阳新村丰乐社区的书画协会,记者遇到正在专心绘画的王大爷,平铺着的白纸上,几只大虾在他的挥毫下或蜷曲或伸展,活灵活现。

记者了解到,书法协会每周一下午定时活动,从最初的5个人发展到了现在的30多人,并带动了一大批热爱书法但苦于没有门路学习的门外汉,用王大爷的话来说,群众“真正实现了老有所乐、老有所得”。

文有文的乐趣,舞有舞的风采。在金水区文博广场,十几位衣着彩裙的阿姨们舞姿优美,其乐融融。成员伍莎莎说:“以前大家都是打扑克,玩麻将,除此之外就不知道玩什么,去哪活动。现在我们在跳舞的同时还参加了市里的文化志愿者活动,身心都很愉悦。”

据了解,金水区不仅在资金、设备、场地、师资等方面对群众文化艺术活动提供帮助,还组织开展了多种多样的群众文化系列活动,亮点纷呈。如今全区文化队伍已达近千个,呈现欣欣向荣的态势。在郑州市第二届群众艺术节的广场舞大赛中,活跃在社区服务的金水区群星艺术团荣获两个一等奖。

管城区

社区搭平台,居民学才艺

记者来到管城回族区商城花园社区、文化馆,相对完善的文化艺术活动服务体系和硬件设施,吸引了大批群众踊跃参与到文化艺术活动中来。

在商城花园社区3楼,70多位社区居民正在进行声乐学习,社区委员陈兴华介绍,根据社区群众的文化需求,社区在2012年组建了合唱队,由区文化馆提供专业老师进行无偿培训,喜欢唱歌的居民在每周三下午都可以前来学习。60岁的马莉告诉记者,退休以后自己就等于和原来的圈子告别了,后来社区提供了一个活动的平台,除了有合唱队,还有手工课、健康课等多种课程。

记者在管城区文化馆的综合演艺厅看到,10位老大爷手持长号、短号、单簧管等乐器,用脚打着节拍,尽情地演奏着。“其实社区服务最重要的就是给居民提供一个展示自我的平台,更好地引领全区文化活动的方向发展。”文化馆馆长于朝说:“下一步文化馆会努力让群众艺术活动在各个社区遍地开花,蓬勃地发展起来。”

据了解,自今年8月“管城回族区第二届群众文化艺术节”开始以来,在为期3个月的群众文化艺术节期间,管城区先后举办了“纪念新中国成立65周年群众合唱比赛”、广场舞大赛、戏迷擂台赛、少儿艺术公益培训、“商都中秋情”文艺汇演等各类文化赛事和文化活动共计282次,在丰富基层群众精神文化生活的同时,也为基层文艺团队和文艺骨干提供了一个展示自我、施展文艺才华的平台。