

“心结”一说,陈冲早已澄清 “炮轰”之后,巩俐如何收场

这场“金马风波”可怕在哪里

从金马回来不过一天时间,落败最佳女主角奖的巩俐就发飙了,通过经纪人表示金马奖“不专业不公正”,说这是她“最后一次来金马”。金马执委会即时声明,说评审过程向来独立公正。两个小时,金马评委会主席陈冲连发两条微博,回应质疑,表明立场。金马开奖前,有粉丝捕捉到一个“妙”点:陈冲巩俐有心结。由此,这场风波染上了八卦色彩,但真相其实如何?记者给你答案——专访了和陈冲相识二十多年的老友,同时,呈现当晚在金马颁奖礼后台从陈冲及评审那里获得的评审内幕。各位,请自行判断。

比骂金马更可怕的

前天刚分析完全金马奖的评审机制,就闹出了巩俐经纪人炮轰金马的风波。事件中谁有失风度谁反应得当,相信明眼人都心中有数。巩俐的经纪人曾先生,接受搜狐娱乐采访时说的话最令我惊讶,比如“金马格局太小,标榜国际,但最后成了金马台湾影展”——21个现场揭晓的奖项大陆人拿了16个,这还叫台湾影展?其他的话不多评论,说说这事的盲点:

一、侯孝贤。颁奖礼当晚,侯孝贤和巩俐作为最佳导演奖的颁奖人登台,照例在开奖前有一番寒暄。此时最佳女主角奖尚未颁发,侯孝贤却对巩俐说:“下回(你)来呢,就希望是站在台前拿奖。”这话说得实在失当,尤其是出自刚卸任的金马奖执委会主席之口;看现场画面,巩俐当时也似乎愣住了。旁人很容易这样想:您怎么知道巩俐这回就不能站在台前拿奖了?金马不是号称公正、保密吗?我无从了解侯孝贤那一刻是否知道最佳女主角是谁,也愿意善意地相信他只是表达有误,但我觉得,该有人去问问他。

二、怎么猜奖。金马颁奖当天才评出结果,这决定了受邀明星考虑是否出席时,必须自行判断获奖几率——如果你很在意这件事的话。以今年的最佳女主角奖为例,本来就是陈湘琪(《回光奏鸣曲》)、巩俐(《归来》)、赵薇(《亲爱的》)三强鼎力的局面,但陈湘琪演的是独角戏,女主角又是台湾电影为数不多有望拿奖的项目之一,这么多变数之下,没有谁该抱着必中的心态去颁奖礼。好的经纪人,工作内容之一应是帮艺人调整心态;做好盘面分析,就算自己对这些事不熟,也应设法找到对的人来参谋。

三、最后,我觉得比骂金马更可怕的,是不接受与己不同的审美观和价值观。金马是精英文艺,但只要它是公正的,何必对它恶形恶相呢?电影本来就见仁见智难以比赛,绝对公平也不存在;金马可以力排岛内争议,不独尊台湾电影,我们却不能包容金马的“小众”?拿多少亿人来说事,仿佛审美也必须民粹,必须唯利是图。这种今天毫不陌生的思维模式,才像渐渐渗透扩散的毒素一般可怕。

但愿是我多虑。

怎么如此无聊?说些纯属无中生有的谣言。我虽然没有任何义务,但也不妨澄清一下这一事实:我一直欣赏和佩服巩俐的演技,并认为她在《归来》中高难度的表演即精准又动人。此次金马奖的三轮票都是投给巩俐的。个别媒体的撰稿人,请你们做好功课,尊重自己的职业和事实。其他媒体的朋友们,感谢支持。

11月25日 20:49 来自 微博 weibo.com

世界上任何奖项的结果都会有人会认为不公平,金马奖也不例外。金马奖发源于台湾,但是欢迎和鼓励香港、大陆和世界各地的华语电影。评委大多是有资历的电影人,过程是透明和民主的,也是不受任何外界影响及干扰的。17位评委因不同的经历、趣味等而各有所好,每人表达的是自己的见解和坚持,可贵也在于此。

11月25日 21:49 来自 微博 weibo.com



出局的巩俐难以将息的女神

巩俐不是第一个跟金马奖宣战的大陆明星,冯导因为金马奖给出徐帆“表达过显猛烈”的评语,回应道“您可以不喜欢但是别假装内行”,还扔下一句冯氏金句“装孙子我会,就是不想装”,大翻其脸。王学圻经纪人也曾质疑投票公正,并表示旗下艺人将和金马奖“一刀两断”。而此次巩俐发难背后,跟本届金马主席陈冲不和的传说甚嚣尘上,中国两个教科书级别的女演员恩怨一举被追溯到“红玫瑰白玫瑰”时代。阴谋论一出,谁与争锋。难怪有的奖项那么爱下双黄蛋呢,敢情是不平衡会死的转基因怪蛋。

能被电影节提名就是荣誉,至于实至名归花落谁人,离不开电影节和评审的偏好设置,因为评委口味和电影节基因差异,A家大赢B家出局很正常,《白日焰火》在柏林擒熊,到了金马就靠美术设计小奖才算没有颗粒无收。

电影节各有取向,威尼斯和戛纳偏艺术,柏林偏政治,金马偏人文,金像偏圈子和贡献。从血统分,金像评审机制与奥斯卡类似,从业者票选获奖人;金马评审机制更接近三大电影节,但是投票制而非说服制,陈冲虽然是主席,但她的票和别人的权重一样,所以陈主席不得不出面澄清自己3轮都投给了巩俐,客大不易啊。

大陆庞大电影市场电影工业战车隆隆推进,金像和金马都不敢轻慢来自大陆的电影势力,同时面临本土电影衰落的困境,本位保护很容易误伤精华。吴镇宇就说过香港金像奖投票机制对大陆电影人不公。有保护就有不公,肯定的。这次金马,重要奖项已经被大陆电影包圆儿,陈湘琪拿奖当晚对媒体高呼:“有观众跟我说:把奖留在台湾。我做到了!”她的呐喊,除了为赢了巩俐、汤唯、赵薇这个级别的对手意外狂喜,“把奖留下”的悲壮况味更多一些。电影节给东道主留下一个大奖的拳拳之心可以理解,让粉丝不能淡定的是,为此出局的是女神巩俐。

贵为三大电影节主席、威尼斯影后、盛传可能获邀下届金马主席的巩俐意外踏空,持续发酵。名利场没有人无所谓,巩俐要无所谓就不报名金马并金色战衣霸气红毯了。但惜败之后通过经纪人所表达出来的过激情绪,“业余”和“最后一次”这些词显得蹊跷,有什么是我们不知道的?

也许是经纪人对自己任上志在必得奖项失手急火攻心、内疚自责、护主心切,加上粉丝洗油,夸张表达巩俐可以想象的激烈心声,非常像跟张艺谋闹翻了的张伟平的动静。因为没有张伟平牌炸药包傍身,第一次报名参加金马并铩羽而归的张艺谋,体面地沉默像块石头。遗憾的是巩俐被张伟平附体,落落大方恭喜了获奖对手后,没有把落落大方维持到第3个24小时,炸了。朱燕霞

■记者专访

知情人士回应记者: 传说的“心结”不知是谁编造的

巩俐抨击金马“不专业不公正”,金马评委会主席陈冲通过两条微博做出回应。到底两人关系如何,有无“心结”?记者直接联系知情人士,做出求证。

○陈冲方面:跟巩俐真的有“心结”?

A “完全是无中生有。传说的‘心结’不知是谁编造出来的。在今年金马奖评审团第一次记者会,有记者提出这个问题,那是陈冲有史以来第一次听到这种说法,不知哪位杜撰的,还有板有眼,什么《画魂》、《红玫瑰白玫瑰》换角。估计最近被重复多了,大家就信了。”

“陈冲当时就在评审会上澄清没心结,她一直很崇拜对方。她也在微博上也再次强调了。”

Q 问两人共同的友人: 事实上巩俐和陈冲的关系如何?

A “陈冲一直很喜欢巩俐,欣赏她的才华,赞美她的表演。陈冲在这方面是最没有妒忌心的艺人,绝对不会去给任何人穿小鞋,更不要说是给自己喜欢的人穿。”

■评审内幕

陈冲亲口对记者说: 巩俐让我钦佩 如果让我演,我演不了

金马颁奖礼后,主席陈冲及评审冯德伦于第二天凌晨会见媒体。有媒体问“最佳女主角票数第二的是谁?”陈冲征询身边的金马执委会执行长闻天祥:“这可以说?”闻天祥说可以,她才答:“巩俐。”关于金马最佳女主角之争的内幕,记者记录如下:

●评委会主席陈冲透露最佳女主角的讨论“议论最多、也最激烈”,是“史上最难评的一次”,最后聚焦在巩俐和陈湘琪身上。陈冲当时没有对记者透露她最终选了谁,只说“票数上紧逼新晋金马影后陈湘琪的人就是巩俐”。她点评二人表演:“《回光奏鸣曲》整部电影的世界都是陈湘琪的,她的表演举重若轻、行云流水。巩俐的角色非常难演,演一个失忆的人,她的表演非常精准,真的让我钦佩,如果让我演我演不了。她俩的表演很难比。”

●评审之一的冯德伦透露 最佳女主角奖项竞争很激烈,他直言自己选的是巩俐。

