

2014~2015 华语电影贺岁档,因天时地利等多方因素将成为史上最强的贺岁档。从12月开始算的话,到明年过完春节已经是2月25日,也就是说,我们即将迎来截至目前最长的贺岁档期——近三个月!贺岁档从下周的《太平轮(上)》就正式开战了。三个月太长,我们还是先说说今年的事——贺岁档前半程的威力,就足以助推2014年全年票房超过300亿。业内人士预测,2014年内内地票房至少要比去年增长38%。回看2013年,票房只有218亿。

在2013~2014 贺岁档中,国内共上映新片71部,创下1.8亿观影人次、64亿总票房的纪录。在如今银幕数激增至2.2万块的情况下,我们有理由相信,即将到来的2014~2015 贺岁档,总票房突破80亿并非难事。要想在这个80亿票房的大蛋糕中分到较大的一杯羹,靠的不仅仅是大片气势或者明星人气,而是从影片题材、阵容、宣传发行的集体战役,缺一不可。那么这80亿最终会给谁?

2014~2015 中国电影贺岁档 80亿票房蛋糕 分给谁?



进口片 无法成为观影主流

贺岁档向来缺少进口片的身影,但有意思的是,作为华语电影狂欢的舞台,近几年贺岁档往往都是由进口片拉高声势。2012年的《少年派的奇幻漂流》(11月22日)、2013年的《地心引

力》(11月19日)均令影市进入火爆模式,今年在《星际穿越》热映的情况下,11月21日的《狂怒》以战争题材预热贺岁大战,好莱坞动作片《火线反攻》、科幻片《机器纪元》和韩国古装片《鸣

梁海战》也会接连上映,但因题材和语种的缘故很难对市场造成太大的冲击,如果临时出现一两部批片也不要意外,只不过在贺岁档,外来的和尚真的很难念经。

粉丝片

有原著基础
有人气偶像

12月5日上映的电影《匆匆那年》根据同名小说改编,被誉为80后青春文学的圣经级作品,导演张一白将其改编成电影,无疑是对80、90青春的再次缅怀。12月12日上映的伊能静导演处女作《我是女王》改编自人气网络小说,请来了宋慧乔及多位圈中好友助阵。粉丝电影或将利用观众的集体情怀冲动赚得不俗票房。

国产大片 吴宇森姜文徐克三足鼎立

今年12月,最值得期待的当然是吴宇森、姜文、徐克的三部大片。吴宇森导演的战争灾难巨制《太平轮(上)》将在12月2日代表国产大片率先登陆。

之后的半个月,都无同等量级的大片可与之抗衡,直到12月18日姜文的《一步之遥》上映,徐克执导的3D战争巨制《智取威虎山》则将在平安夜登

陆。2012~2013年的贺岁档推出了《泰囧》、《西游·降魔篇》两部超过10亿元票房的超级巨片,不知今年会否出现“三十”辉映的盛况呢?

重映老片 改头换面3D抢钱

周星驰的两部《大话西游》刚重映结束,贺岁档又有两部经典老片换貌上映。一部是12月24日重映的周星驰《功夫》,重映版不仅转制了3D,还对音效和部分特效进行了重新制作。另一部是2015年1

月18日重映的王家卫作品《一代宗师》,该片除了会以3D形式重映外,还有大量未曝光的片段和新增故事线,对影迷来说吸引力更大。

旧片重映的票房市场有多大,一是取决于原片质

量,主打技术和视效的好莱坞巨制当然是最佳重映题材;二是取决于重映版是否有革新,如果只是单纯地将原片进行修复,而非在技术和故事层面有创新,观众一般不会买账;三是原片的情怀影响力。

文艺片 得奖片受市场考验

11月28日上映的娄烨新片《推拿》是不折不扣的“获奖文艺片”,该片在第64届柏林国际电影节获得最佳艺术贡献(摄影)银熊奖,还在第

51届台湾电影金马奖获得最佳影片、最佳导演等6项大奖,高口碑文艺片将迎来又一次市场的票房检验。顾长卫导演的《微爱之渐入佳境》(12

月24日),不知道该不该算文艺片。顾导一直都是拍文艺片的,但宣传说这是一部爱情喜剧,陈赫与杨颖的搭档也十分具有商业味道。

喜剧片

很可能杀出黑马

华语电影如今最具市场潜力的类型片就是爱情喜剧了,屡屡在市场上展现出惊人的黑马潜质,今年贺岁档,周迅有两部“互博式”作品《撒娇女人最好命》(11月28日)与《我的早更女友》(12月12日)隔了两周公映,陈意涵、陈学冬的《坏姐姐之拆婚联盟》(11月28日)也将同场较劲。中和

12月郑州观片指南

巨无霸级	重量级
《太平轮(上)》 12月2日	《匆匆那年》 12月5日
《一步之遥》 12月18日	《我的早更女友》 12月12日
《智取威虎山》 12月24日	《鸣梁海战》 12月12日
轻量级	炮灰级
《功夫3D》 12月24日	《密道追踪之阴兵虎符》 12月5日
《暴走神探》 12月19日	《精武青春》 12月11日
《微爱之渐入佳境》 12月24日	《花咒》 12月24日
《男人不可以穷》 12月24日	《怨灵人偶》 12月31日