



在喀什居民阿不都米吉提家中,游客正在拍摄精美的天井,这在当地原居民家中并不罕见。如果不进来,很难想到主人生活如此精致。

# 外展朴拙 内藏俊美

一座城如同一个人——如果对一个人不熟识,对他的印象只会停留在外表衣貌或“传说”;一旦熟络起来有可能令人吃惊,也许会被他的内涵、修养、精神所折服。中国西部边陲的新疆喀什就是这样的一座城:她是丝路重埠、西域明珠,她历史文化底蕴深厚,蓬勃发展活力四射,居民生活静谧安逸;她外展朴拙,内藏俊美……想了解她,就得走近她。 郑州晚报记者 河宁 文/图



前不久,“2014中国晚报摄影理论年会”在新疆喀什举行,郑州晚报应邀派代表参加,应年会流程安排,率先登上专题讲座的讲坛,用大量的实例引出“在报业转型期,新闻摄影作为视觉整合的排头兵应当以增强视觉影响力、提升报纸品牌价值为己任”的观点,强调“报业大视觉”概念,指出了“双向融合发展”的业务拓展突破口。反响热烈,引起共鸣。

年会期间,全国晚报记者聚焦喀什采风活动穿插举行,来自全国各地的晚报总编、视觉图片总监、摄影部主任、知名

记者等近百名代表流连于喀什古城,用镜头记录了这座西域明珠的市井风情、人文街貌。

喀什全称“喀什噶尔”,意为美玉集中的地方,这个名称除了对地质特色的概括之外,更多的应是人们寄寓这座城市的尊贵之意。她位于祖国的最西端,是古丝绸之路上的商埠重镇,具有“五口通八国,一路连欧亚”的独特区位优势,2010年被国家设立为“喀什经济开发区”。在这里,有22个民族融合聚居,城区内秩序井然,大多数危旧老房经过了改造,人们生活安逸恬然。

◀阿不都米吉提家经过改造后更加坚固安全,仍然保留了之前“高台民居”朴拙的外观风格和粉饰元素。



因为生活习惯和文化传统的渊源,当地居民大多能歌善舞。



喀什的铜器、木器等手工业繁荣,就连制作馕饼的小工具也加工得如工艺品一般精致。



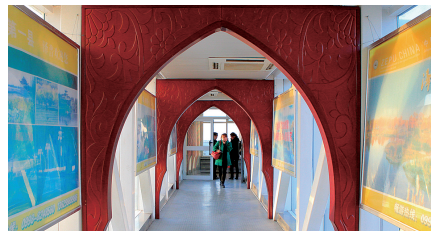
当地美食以“烤”见长,包子烤得皮酥馅嫩。



各类自发形成的巴扎(集市)秩序井然地分布城区内,紧密相连互不干扰。这是花篮巴扎。



人们生活安逸,兴致来临就随时随地起舞。



喀什机场登机通道的特色内饰,间接显现当地要“走出去”和“迎进来”的期望。