

《一步之遥》首映口碑两极, 特备“喜恶论”供你参考 姜文的春秋大梦到底爽不爽?

大腿舞还有吗?

有的, 尽管只有几秒

喜: 排山倒海、专业地道、令人嗨翻
恶: 还不如周杰伦的《天台爱情》

《一步之遥》香艳吗? 确实。电影未上映, 戏中的那场“大腿舞”就引出了不少风波。一个镜头穿过一排舞女的大腿, 姜文和葛优便躺在舞台那边, 冲着镜头笑……这么高荷尔蒙的戏份, 本有传闻, 因为审查原因不会出现在公映版中。

真实情况是, 这个镜头保留下来了, 尽管只有几秒钟。当然, “大腿舞”不过是个小噱头, 姜文在电影开头的20分钟里, 呈现的是“百老汇”级别的“花国大选”, 哦不, 是“花域大选”。

除了香艳的“大腿舞”, 姜文还安排了“水兵舞”“鸵鸟舞”“夏日海滩舞”, 戏中的主力舞者, 都是百老汇的专业舞蹈演员。所谓“花域大选”的总决赛, 就是几位选手比拼歌舞实力。额, 各位爱女神的观众肯定想知道, 舒淇到底上台展舞技了没? 记者只能说, 她的确用高人一招的方式, 技压群芳了。

“看着像话剧”?

“舞台”呈现还蛮“自由”

喜: 话剧场景有距离感, 戏中戏巧妙
恶: 救不回来, 癫狂也至少得好看啊

《一步之遥》首映完毕, 记者和一些同行聊了聊, 有人的观感是, “这部电影好像舞台剧啊”。额, 这一刀削得有点狠了。其实, 所谓“看着像话剧”这感觉, 当年《让子弹飞》也有类似的评论。

《一步之遥》的每个段落有舞台化的风格不假, 但是, 姜文在视觉上对所谓“舞台”的呈现, 还是颇自由和有想象力的。记者大致数了数, 姜文在《一步之遥》里戏仿或致敬的艺术形式有——19世纪70年代好莱坞经典时期电影(《教父》)、黑白默片、百老汇歌舞剧+综艺直播秀(花域大选)、民国文明戏、意大利歌剧等。姜文在《一步之遥》里, 把19世纪20年代震惊上海滩的“阎瑞生案”, 花样百出地演绎了个遍。

眼花缭乱的种种戏仿 or 致敬, 也的确让人感觉到这出“民国奇案”的野史气质, 孰真孰假, 还真是能给观众不少琢磨的空间。

12月15日晚, 姜文导演作品《一步之遥》在北京奥体中心首映。礼成戏毕, 喧嚣也寂静。4年前, 由《让子弹飞》创造的“交口”这个新词, 4年后, 并未出现在《一步之遥》的首映礼后。现实情况是, 弹赞皆有。

“终于到了谢幕时了。强大的演员队伍, 众多的名角明星, 朗朗参与的音乐创作, 3D的摄影特技, 多个内外影艺团队的合作, 颇有争议的审批过程, 都让影片蒙上了神秘的色彩。折腾了4个多小时, 走地毯, 音乐会, 白岩松的友情赞助和两个多小时的放映, 不动的字幕和动的画面更头昏。有趣, 但我笨, 没看懂!” 倒是这位影视圈外的任志强先生, 发出以上这条微博, 寥寥数语, 更像是媒体人写出来的新闻稿, 简洁明了, 不偏不倚。

“有趣……没看懂!” 这两天, 网络上涌来荡去的评论, 无论喜爱还是厌恶, 说到核心里头, 大概也就这两个词罢了。

《一步之遥》的观影感受到底如何? 首映礼当晚也在现场的记者, 大概给各位看官形容一二吧: 看完这部电影, 大概就像姜文导演拽着大家, 以百米冲刺的速度, 完成了一个万米长跑。有的人跑得岔了气, 晕了头甚或呕吐不止, 有的人跑得突破人体极限进入飘飘然的新境界。

南都供稿

台词多吗? 好笑吗?

“姜式台词”再次出现

喜: 一波接一波、出人意料、爆笑
恶: 疲惫不堪, 消化无力

从《让子弹飞》开始, 各位观众就领略到“姜式台词”的压迫性风格。《一步之遥》中, 这样的“姜式台词”再次出现。可是这一回, 许多人不像4年前那么爽。于是有人说: “《一步之遥》2小时20分钟, 大量高亢独白和仪式对白,

看得我疲惫不堪, 消化无力。简直看烦了。”

当然, 也有很享受的人: “《一步之遥》先要打倒的是时下观众对喜剧和幽默的承受能力, 用一波接一波出人意料的爆笑大弹在你眼前爆炸……”

结尾怎样? 出现风车!

喜: 导演想掏点心窝子

恶: 毁了姜文的神坛……

《一步之遥》的结尾, 带了一些超现实的意味。不过这个结尾, 也有人不太喜欢, “一个叉叉结尾毁了所有的精气神, 毁了姜文的神坛……”而结尾出现的一个巨大风车, 倒是也

可以解释成, 姜文扮演的“马走日”有堂吉诃德的自我比喻。于是支持者说: “结尾是导演忙活了整个电影之后, 想掏的那点心窝子。以前堂吉诃德也掏心窝子。”

到底怎样嘛? 额……

喜: 集合姜文之电影精华……

恶: 一锅乱炖……

正方意见: “《一步之遥》集合姜文过去4部电影的精华: 最绚烂的画面, 最天马行空的想象, 最浪漫肆意的情感。子弹飞是没有尿点, 《一步之遥》更进一步, 通篇G点。最打动我的地方是, 姜总攻粗中有细, 除了不灭的英雄主义, 还有细致的温柔。他对舒淇的感情是, 别人侮辱她要去拼命, 因为“她是体面人, 你们不能侮辱她。”(司马平邦)

“姜文的《一步之遥》, 有各种癫狂, 各种戏谑, 各种挑逗, 各种致敬、借用和恣肆发挥, 酣

畅淋漓, 玩得很嗨, 但一点不low。应该是姜文作品中最具娱乐性的一部, 影迷或非影迷都可从中找到各自的嗨点。未了, 却有一种浪漫情怀渗透出来。若把类型比作款, 该片各种款扑面而来轮流夹击, 总有一款适合你。”(周黎明)

反方意见: “没有《让子弹飞》的影子, 又是一副《太阳照常升起》的范儿, 商业不商业、文艺不文艺的乱炖。”

“调整心态把它当作《太阳照常升起》看时, 电影结束了……”