

在当今国画人物画领域,马国强被称作是一位智勇双全的骁将。昨日,在洛阳美术馆举行的“暖阳尘世——马国强人物画小型展”开幕式上,这位当代著名中国人物画家却说:“当画家先当匠人,当个匠人,才能成大家。”他笑称,自己其实只是个匠人,是个“手艺人”。
郑州晚报记者
崔迎
实习生 白俊涛



《天城圣水》

“让笔墨跳起舞来”

“暖阳尘世——马国强人物画小型展”开幕

“暖阳尘世”

阳光之下的芸芸众生

马国强是中国水墨画坛具有重要影响的实力派人物画家。作为中国画学会副会长、中国美术家协会理事、中国国家画院研究员、河南省美术家协会主席,他从事中国人物画的创作与研究40余年,其作品多取材于现代生活、民族风情。这次展出的40多幅作品,既有描绘军人的《边疆哨所》,也有描绘矿工生活画面的《换班》,更有展现民族风情的《天城圣水》《欢乐苗寨》《阳光塔吉克》……展览大多是画家近几年的作品,画面人物造型准确生动、夸张适度,线条流畅飘逸、风动道劲,墨色浓淡有致、虚实相应,具有较强的东方韵味与较强的现代审美情趣,吸引了众多参观者的目光。

在接受记者采访时,马国强说,之所以选择“暖阳尘世”这个主题也有很深的寓意,“暖阳,这个时代的老百姓生活在暖暖的阳光之下;尘世,我的艺术追求就是关注民生,关注社会,关注基层草根老百姓。”他说,将墨笔对准芸芸众生,大千世界,展现普通老百姓的美,老有老美,少有少美,有城市之美、草根之美,还有少数民族的服饰之美,这正是他多年来的艺术追求和努力的结果。

提到矿工题材作品,马国强说:“我不忍心去丑化他们,把他们画得都是晴朗的干净的内容,从井下出来洗洗脸什么的,这是一种生活态度,对人生,对社会的一种态度。”



马国强在画展开幕式上



《换班》

关注草根 || 与现实生活“接地气”

马国强先生是一位现实主义人物画家。作为中国当代画坛的代表性作家和河南画坛的领军人物,他的人物画具有鲜明的时代特色和个人风格,人物画成为其以独特的绘画语言来图解审美感受的重要形式之一,他的绘画语言尤为“传神”。他在用画笔提醒画家:如果要画好、画活人物,就必须熟悉生活、理解生活,画家的艺术生活,如果离开了脚下的土地,也就没有了生机与活力,真实的生活和现实社会是无法回避也不可能回避的。

“好多是虚伪,没有生活的无病呻吟,生活中的假大空。”马国强批评为

了生存而画画,关起门来脱离现实生活的作品,“今天邀明月,明天把酒问天,好多都是须有的,表面上看是传统的国学,实际上是生活中不同的形象,蕴含着不同的题材,所以创作必须到生活中去,当年毛主席提到,到生活中来,到生活中去之后,出了很多的作品,艺术来自生活,不仅仅是看到了阳光和需求的东西,还看到了我们群众的一面。”对此,他感慨道:“11年前,我在中国美术馆搞的一个个人展览名字就叫《生活,生活》,所以我感谢生活,没有生活就没有这些作品。”

让笔停下来 || 在“慢”上下功夫

作为当代著名中国人物画家,马国强不仅艺术功底好,笔墨娴熟,强于造型,更难得的是敏于思考,胸怀开阔,善于观察,对于现实生活的了解和认识通过现象接近本质,他坚持面向生活,坚持水墨本体语言的探索和研究,以速写入画,强调书意用线,形成了自己生活气息浓厚、构图严谨饱满、造型准确生动、用线灵动飘逸、墨色淋漓透明的水墨人物画风格。

他广泛汲取陈老莲、任伯年、蒋兆和、黄胄、周思聪等人的国画人物创作

表现手法,全面吸收传统的意笔、工笔技巧技法,在用线和笔墨的变化上更为抒情、写意,他的线更加古朴、明快,充满了运动感和节奏感。他的《晨雾》《赶巴扎》等作品,在注重写实性的同时,更侧重对线条的表现,整个画面既单纯,又极富变化,浑然大气。

“9年前和9年后的作品展览风格有明显的变化。”谈及创作,马国强与大家分享创作体会,画人物画难,疾徐快慢张弛有度,他说,“要让笔墨跳起舞来,有疾有徐,有快有慢,逐渐让笔停下来,在慢上下功夫。”

当画家先当匠人 || 用真诚来作画

艺途无涯,探索无涯。

马国强先生几十年来不停地跋涉在绘画之途,这些画展作品记录了他的创作足迹,反映了他创作的现实走向。他的创作紧扣时代脉搏,笔下刻画的人物表现了当代人的喜怒哀乐,使人感受到了当代人的心理、情感及内心世界;他的人物画创作满足了民众对于绘画审美上的追求;他的人物画吸收和融合了中外经典艺术养分,画作中有着传

统与当代性的有机承接。

为创作出这一批人物画,他画了大量速写,认真观察生活,倾注了他对每个人物的深厚情感。小细节见功底,仅仅为画好人物的手,他也下了极大的功夫,每幅作品都怀着艺术家的真诚来作画,没有一丝一毫的矫情。

谈到画家与成就,这位当代著名中国人物画家却说:“当画家先当匠人,当个匠人,才能成大家。”他笑称,自己只是个匠人,是个“手艺人”。