

# “武媚娘”回归 再杠《老农民》

## 电视剧开启跨年战争夺不亚于电影贺岁档



那部满屏都是“事业线”的《武媚娘传奇》停播了,在收视率势如破竹的大好形势下急刹车,令网友纷纷猜疑是《老农民》将其挤走了,或是因其尺度太大惹的祸。

湖南卫视方面发布公告中只透露《武媚娘传奇》停播是“技术原因”,但“技术原因”究竟是几个意思,湖南台方面没有给出解释。但显而易见,电视剧年底收视竞争激烈程度丝毫不亚于电影贺岁档。

值得一提的是,随着12月28日电视剧《武媚娘传奇》停播,收视率一直处在第二名的《老农民》跃升至省级卫视黄金时段电视剧收视榜榜首,可谓年末荧屏最大黑马。《老农民》亮眼的收视率也表明:好剧不怕收视考验,冷门剧也有春天。

### 《武媚娘传奇》元旦晚上回归

电影圈每年年末有个贺岁档,电视圈本没有这样的划分,但各大卫视习惯把好货留作“开年大戏”。今年,《老农民》《武媚娘传奇》《二炮手》《锋刃》等多部大剧抢在年底开播,无形地造就了一个电视剧的贺岁档。

从数据看,范冰冰主演的《武媚娘传奇》一开始收视领先,陈宝国、冯远征主演的《老农民》步步紧逼,孙红雷、海清主演的《二炮手》暂列第三。但由于湖南卫视2014年的古装剧播出额度用完了,这就使得《武媚娘传奇》必须停播4天,待2015年后才能继续播出,这一变故就给扎扎实实拉开序幕,并获零差评的《老农民》以赶超契机。加之黄渤主演的央视开年大戏《锋刃》也加入战局,谍战剧实力自然不可小觑。而其他频道播出的包括新版《鹿鼎记》在内的长剧基本上宣布沦为炮灰。

正如《一步之遥》、《匆匆那年》等取得超高票房的电影却往往遭到观众的口诛笔伐,收视率并不总与口碑正相关。即使在《武媚娘传奇》

牢牢霸占收视榜首时,差评之声也不绝于耳。但《武媚娘传奇》之所以收视第一,主要是大明星与资本合作的胜利:作为该剧的监制兼主演,很大程度上是范冰冰凭一己之力炒火了这部剧。另一方面,《武媚娘传奇》号称投资3亿,大把的钞票都花在了“表面功夫”上,无论从演员的选择,还是从化妆、造型、置景、摄影都相当华丽。然而,商业运作只能为作品提供技术上的支持,却不能提供艺术水准上的保障。

《武媚娘传奇》播出后,好评几乎全部集中在对“颜值”的赞美,故事幼稚、宫斗夸张、违背历史、“胸多剧少”等差评不绝于耳。该剧目前在豆瓣被评为5.9分,处在及格线以下。以至于当它在突然宣布停播后,网络上猜疑四起。网友一口咬定是因为剧中穿着过于暴露而被勒令叫停的。好在湖南卫视官微赶紧声明:“《武媚娘传奇》因技术原因,周日起暂停播出。2015年1月1日19点30分开始《武媚娘传奇》继续播出。”



### 河南戏曲声音博物馆开馆

昨日,中国第一家戏曲声音博物馆——河南戏曲声音博物馆在郑东新区正式开馆。李树建、方可杰、刘景亮、孟华、范立方、路振隆等戏曲界表演艺术家和专家到场祝贺。

由郑州人民广播电台兴建的河南戏曲声音博物馆是一处融知识、娱乐为一体,是参观、研讨、地方戏曲普及、小型戏曲演出、对外交流的场所。馆内集中展出了珍贵的戏曲文物、资料、图片、音像以及濒临失传的传统唱腔、剧本、乐器、曲谱、服装道具、音像资料、脸谱,除了具有传统博物馆的文物展出功能外,馆内还具有现代化的视听设备,游客可以自由点播河南戏曲的珍贵音像资料。同时,该馆还设置了设备先进的录制间,将定期邀请老艺人、戏曲名家、作曲家、理论家以演出、教唱、讲座的形式以戏会友,在全省范围内搭建一个传承传统文化的阵地。

据了解,河南戏曲声音博物馆是中国第一家戏曲声音博物馆。近年来,郑州人民广播电台在挖掘、抢救、保留民间老艺人的绝技、绝腔中,取得了突出成绩。寻访了300多位早已被人们淡忘的名老艺人,录制了6000多段唱腔,其中大部分唱段,之前没有任何资料,有些板式已濒临失传,对研究豫剧的发展和演变过程具有很高的价值。

郑州晚报记者 尚新娇 实习生 段怡轩

### 《老农民》扎扎实实赢口碑

《武媚娘传奇》的停播令《老农民》顺势而上排名第一。虽然收视不及《武媚娘传奇》,但《老农民》口碑却要高出很多,开播之初就收到观众、专家、影评人的一致点赞,豆瓣评分高达7.6。

作为“金牌编剧”高满堂继《钢铁年代》《温州一家人》之后“工农商”三部曲的收官之作,整部剧跨度60年,可以说是一部中国当代农民的奋斗史诗。在接受采访时,高满堂表示“农民”是他最看重的题材:“因为这么多年,农民所承载的负担太重,他们是中

国的脊梁,应该为他们树碑立传,告诉他们我们没有忘记老祖宗。”从播出效果看,这部剧延续了高满堂以往作品的高水准,成为年末难得的收视、口碑俱佳的作品。

《老农民》除扎实的剧本外,演员表演也让观众连连称赞,不仅主角陈宝国和冯远征的演技被肯定,其余配角也全部有板有眼。演员之外,富有张力的精彩桥段和台词也是该剧被好评的一大看点。比如,牛大胆他爹老驴子和杨灯儿他爹牛三鞭在黄河边上决斗的戏可谓吊足

了观众的胃口,灯儿和乔月“争夫拼酒”的桥段也富有情趣。可以说,与以往的农村剧相比,《老农民》带给观众的现代感更强烈,农民一辈子离不开的土地、粮食、媳妇儿、手工艺活儿、互相比拼的心气劲头、善良本分与实用至上的内心冲突,都在剧中被勾勒得纤毫毕现。

《老农民》走扎扎实实的史诗剧路线,编剧高满堂自《闯关东》以来的一贯风格是细节的丰富真实以及人物命运的传奇性。因此,它现在的面貌同样在观众的预期之中。

### “一剧两星”重塑电视剧格局

虽然自2015年1月1日起,一部电视剧最终只能同时在两家卫视的黄金档播出,但跨年剧则绕开政策以“一剧四星”模式延续至2015年。也就是说,《老农民》《二炮手》等跨年剧是“一剧四星”的最后一次闪耀。

《老农民》《二炮手》都是今年才刚刚拍摄完成的作品,由于投资规模巨大,为了尽可能地收回成本,抓住“一剧四星”的尾巴是最保险的做法。虽然今年的电视剧贺岁档有点“无心插柳”的味道,但从播出效果

来看,大剧扎堆也成功吸引了观众的注意力,在一定程度上起到了拉动电视剧市场整体收视率的作用,甚至有人预测,今后“跨年大剧”有可能取代“开年大剧”成为电视剧播出的常态,有卫视负责人表示:“跨年大剧可以起到一个承上启下的作用,而且贺岁档是电视消费比较集中的时期,如果能够在第一季度打一个胜仗,对全年收视表现乃至之后的广告招商都会有利。”

值得一提的是,“一剧两星”政策

中还有一条容易被忽略的规定:2015年起,卫视频道每天黄金时段播出电视剧不得超过两集,这条规定无论是“跨年大剧”,还是“开年大剧”都是必须遵守的。也就是说,自1月1日起,《老农民》、《武媚娘传奇》、《二炮手》等将从每晚三集连播改为每晚两集连播,播出周期将大大拉长。如此一来,口碑效应在收视率上的影响力将被放大,《老农民》逆袭《武媚娘传奇》也不是没有可能。

宗和