



# 在「乌托邦」这一刻读完 千百年的山居哲学

“东部青山半入城，山水回望郁葱葱。”仁者乐山，智者乐水，对山水的喜爱古已有之。诗云：“采菊东篱下，悠然见南山。”描述的就是悠闲的田园生活。“行到水穷处，坐看云起时”更是使人体体会到自然流转变换的意境。临山而居，近水而栖，吸纳山水之灵性，培养豁达之胸怀，从山水中来，回归山水，山水住宅是人类居住向往的至高境界。李伟

## 乌托邦 (一)

### 中国文化与山水 有着不解之缘

回眸中华历史长廊，不难发现，中国的文化历来与山水有着不解之缘。在中华远古的神话故事或地理学著作中，充满了对山川河海的描绘和记载。古代中国人对于山有着近乎宗教一般的崇拜与敬畏，自夏商时代始，历代帝王都有登山封禅和祭祀山神的传统。筑土祭天谓“封”，净土祭地谓之“禘”。西方人设计和制造了高耸入云的哥特式风格的教堂祈求与上帝对话；东方人则借天然的山脉感谢天地的恩赐。

山水仿佛一座巨大的宝库，源源不断地为中国文学提供着生机与活力，培养了东方文明讲求自然的审美观，撑起了无数中国文人的精神世界。在国人眼中，山水蕴涵着宇宙无限奥妙，是得道、生慧、宁静致远、淡泊明志和修身养性之处，是吸取天地精华、与天地精神往来的处所。山水已经抽象为一种文化精神，山与休闲文化的关系，体现了中国人特有的休闲方式和休闲理念。

有山有水是古人最理想的居住环境，人脱离自然的束缚，能够用自然之物来建造房屋，但又必须回到自然中，故选择优越的自然条件，才能使自身得以繁衍，福及子孙，这是早期先民对自然和自身最朴素的认识。寄情于山水，每一片土地都生机盎然，每一片阳光都折射七彩斑斓，每一次呼吸都沁人心脾，每一次走进，都感受到山的自然神韵。这就是山居生活的自然禀赋，这也是大自然所营造出来的氛围，是山居物业的共性。揽天地于内，拥人间风华浪漫雅致，远离俗世喧嚣，在叱咤风云之后，唯有质朴纯粹，充满自然与环境痕迹的建筑语汇，方能在平静荡涤身心，颐养天年。

## 乌托邦 (二)

### 当住宅和山水相遇必然发生奇迹

从洛杉矶比弗利山庄，到西雅图的华盛顿湖，再到悉尼玫瑰湾，世界级富人区，莫不是山水相伴，山水，是世界顶尖别墅庄园的永恒眷恋。在香港，背山面的半山别墅区是亿万富豪的象征；在地中海的岛屿上，半山别墅是阿加西、舒马赫等名流的最爱；而美国石油大王的流水山庄更是被世人仰慕之至，并使建筑大师莱特声名大噪。

“凡世上的豪宅都筑于山上，无论美国的比弗利山还是香港的半山，仿佛知富阶层已将悠悠半山作为最大的生活远景……”著名作家余秋雨曾说。

拥有一套水光山色中的住宅，曾经是王公贵族们独享的特权，后来又成为发达国家中产阶级的标准梦想。无论是瑞典人度过悠闲夏天的小木屋，还是俄罗斯人郊外的度假别墅，它们离业主工作的城市一般只有几个小时的路程，坐落于湖泊、海滩、牧场或山谷中，业主只在一年中逗留很短的

时间。一套山居住宅既可以让人们暂时摆脱工作的焦虑、转换心情和环境；也可以让人们在纯粹的大自然中满足诸如冲浪、钓鱼、滑雪、打高尔夫等个人兴趣。

当住宅与山水结合，当生活与风景相遇，人生的完美便不再是那样远渺，像在未可知的浓雾里一样，它近在咫尺，甚至触手可及。悠悠然躺在院子里观赏壮观的海上落日、置身山坡上大片大片风中摇曳的野花，或者在黄昏湖畔的小木屋中垂纶独钓，真实的生活都可以是某一部电影里的一个片段，这就是拥有一间度假住宅给你带来的非凡体验。青山不改，绿水长流。思想放缰，想象不设限。如此场面，已经接近对梦想的期许了。原来一切美好均可由自己执笔，蓝图就是现在，再也没有生活在别处了。在天天出现的山居生活中，居然如此新鲜，没有束缚，没有拘泥，没有工作压力，只有纯粹的情绪在透明的空间里流淌。

## 乌托邦 (三)

### 生态度假“乌托邦”，新亚洲野奢山墅

自然的秉赋，前瞻性的规划理念，高瞻远瞩的战略思维，酝酿了一个生态度假的饕餮盛宴。共生集团针对旅游产业潜心研究长达6年之久，先后考察20多个国家，秉承对自然的敬畏，在尊重青龙山生态原貌的基础上，投资81亿元，打造河南首个文化旅游综合体，一期规划占地面积13.5平方公里，为河南省重点项目。

据悉，青龙山项目总体规划与总体城市规划设计分别由英国Haskoll与阿特金斯担纲，规划有梦世界度假地、青龙山旅游度假区、天真谷养生地三大项目，融合旅游观光、文化体验、休闲度假、梦幻游乐、山地运动、理想山居、养生养老、医疗科研八大功能体系。以全业态旅游模式，致力构建最具特色的文化旅游综合体，成就青龙山国际文化旅游集聚区的伟大宏图，构建“南有华侨城，北有长白山，中部青龙山”的全国旅游度假格局。

乌托邦，幕天席地，建构于青龙山56平方公里宏大叙事之上，独拥中国稀缺山水资源，以新亚洲风格为建筑蓝本，糅合野奢概念，于最生态的自然环境中，创造最奢华的顶级居所。从此，中原也有了令世人仰望的山居别墅。作为新亚洲别墅的典型代表，乌托邦以浓厚的亚洲文化为根基，把传统宅院的建筑精髓和现代简洁的建筑实体交融呈

现，得其形而传其神。设计中注重空间、光线，力求通过结构形式、空间尺度和光线的变化，营造出建筑全方位的美感。乌托邦，集诗意山水、葱郁森林、新鲜空气、负氧离子于一体，以花、草、树木、石头等为素材，因循自然造景，将藏于山水的自然智慧充分发掘，在产品方面更以五星级酒店的建筑标准作为品质衡量，以此成就中原首个野奢概念的人居物业。

在乌托邦，走过精致的门前栅栏，穿过绿色柔软的庭院草地，花园楼台，阳光洒落，和煦微风，沿着错落有致的石板路，纵情山水，体味生命的另一重境界。温柔的是山，沉静的是林，随意放逐是这里的生活。野鸟掠过，阳光下泛起的涟漪让人惊艳，浓荫处，心情也会随着不经修剪的树木随意起伏。固守生命中一副最自然的风景，听山风呼啸过耳旁，听山泉轻唱流年，听山花烂漫过一季又一季……

长期生活在城市的人们，在风尘中来去匆匆，城市带来了繁荣，同时也带来了尘埃和阴霾，每天穿梭于城市的街道和高楼大厦之间，吸收的多是有害气体和物质，对身心的健康造成严重的损害。山居生活的出现，实质上就是为城市人创造了一处能够呼吸新鲜空气，“无丝竹乱耳、无案牍劳形”的理想家园。