

## 文化年鉴 | 热现场

点题

【投枪】比喻短小犀利击中要害。出自茅盾《联系实际·学习鲁迅》：“除了匕首、投枪，也还有振聋发聩的木铎，有悠然发人深思的静夜钟声。”

【Dirty Money】黑钱，不义之财。电影《黑金》则把这个词抽象译作“The Island of Greed”（贪婪之岛）。



投枪  
Dirty Money

## 2014最轰动的文化新闻事件

## 鲁迅文学奖风波

1 “我省一诗人在鲁迅文学奖由省作协向中国作协参评推荐时，以全票通过。我很生气。此人诗写得差，推荐前就到处活动。”——方方，新浪微博2014年5月25日

2 “我全票是为湖北争光，你造谣是丢湖北的脸。”——柳忠秧，2014年5月29日新浪微博

3 “这个结果简直荒诞离奇。我不是对所有评委都不信任，但至少报告文学这一块，这些人的眼睛都瞎了。”——阿来，鲁奖结果公布后回应“零票落选”，2014年8月15日《羊城晚报》

4 “炎黄子孙奔八亿，不蒸馒头争口气。罗布泊中放炮仗，要陪美苏玩游戏。”——鲁奖获奖诗人周啸天诗作《写邓稼先》。

5 “我觉得我就是我在谈论作品，我对周啸天先生个人了解很有限，但不知道现在为什么传媒对谈论作品没有兴趣，而对什么人对人的‘挺’或‘辩’感兴趣，这和我的想法不完全一样。”——王蒙谈力挺周啸天，2014年9月17日《南方都市报》

6 “只有业余社会才会出现说：那个人写了40年的诗，而你只是偶尔读些诗，你就敢去批评这个人。”——于坚谈周啸天得奖后诗人被嘲讽，2014年8月26日媒体报道

7 “评委们的公心和眼光在这个过程中经受了考验，得到了呈现。”——铁凝在第六届鲁迅文学奖颁奖礼上的发言，2014年9月26日《法制晚报》



## 央美、国美换帅

8 “士别三日，当刮目相看。院别九年，我更愿重新来投入。”——范迪安受访谈卸任中国美术馆馆长、就任中央美术学院院长，2014年9月24日《新京报》

9 “学院最容易陷入孤立地研究艺术形式和手法的教条中，把艺术研究局限在量化的形式、材料中，导致了从根本上抓不到艺术的核心问题。”——徐冰以《关于现代艺术及教育问题的一封信》的形式，告别了中央美术学院副院长之职。2014年9月24日网易艺术

## 国之重器皿方罍回归

10 身首合一，完璧归湘。——身首分离90多年的‘方罍之王’皿方罍器由湖南藏家及政府合理洽购回归，2014年3月21日《长沙晚报》

## 李银河“我不是同性恋”

11 “我确实是个异性恋，不是同性恋。”

——李银河2014年12月18日博文，《对所谓拉拉身份曝光的回应》

12 “王小波如果还活着，也不会有后面的事了。我并没有改变性取向。”——李银河2014年12月18日回应媒体

13 “王小波和李银河包括我都拥有浪漫情怀。不同的是王小波是才子，是过硬的文学家。李银河是勇士，是称职的知识分子。而我只不过是一个再普通不过的普通人。假如王小波活着？这个假如不存在。对于小波我当然嫉妒过，既然是酱油和醋，也就不再嫉妒了。”——李银河伴侣“大侠”，2014年12月22日回应质疑

## 周洁裸睡铁丝床

21 “我很本能地躺了一下，就跟我平常在家里裸睡一样，没有过多地想我穿还是不穿，很本能的，就像在家里的那种状态。”——女艺术家周洁裸睡铁丝床，引发极大关注，国内各大媒体和路透社、英国卫报、泰晤士报等外媒巨头都曾予以集中报道。2014年8月13日雅昌艺术网

22 “我其实很高兴出现公众误读的情况。”——策展周洁裸睡行为的杭春晓接受采访时说，就是要打破观众的局限。2014年8月29日《南方都市报》

23 “姑娘啊，这大姨妈来了咋办啊？”——佚名

## “洋气”的燕京学堂

24 “燕京学堂从定名、选址，到学科定位、培养目标，都有很多亟待辨析的地方。我希望有人能证明我纯粹是庸人自扰、杞人忧天，但我不希望看到一件未经深思熟虑的事，一个很可能对北大产生长远影响的项目，就这样静悄悄地发生了。”——高峰枫《谁的“燕京学堂”》，2014年5月25日《东方早报》

25 “北大就是北大，北大只能从其自身的文明属性和文化气质来内在衡量，以任何外在的比较和量化指标来衡量计算北大，只能毁掉北大的傲气和灵性。”——刘小枫、甘阳联合撰文《北大的文明定位与自我背叛》，对北大“燕京学堂”事件做出回应



## “任性”的鸡缸杯

14 “只要国宝帮拼命炒高文物的价格，刘益谦等人就会源源不断地来钱，道理和股市是一样的。所以无论真货假货，国宝帮都会把它炒上天。”——江因风，2014年7月21日“艺术战争”微信公众号

15 “香港佳士得苦战，竟得明永乐御制红阎摩敌刺锈唐卡，硬从老外手上夺爱，3.1亿港币落槌，好辛苦。任性！”——刘益谦微信朋友圈

16 “我办展览就是这个目的，是为了让大家了解鸡缸杯背后的历史和文化，而不是它的天价。”——刘益谦为鸡缸杯举行高调特展，光是搭建费就花了400万，由苏富比拍卖行全程赞助。在开幕晚宴上，苏富比、佳士得、北京保利、中国嘉德四家拍行大鳄的重要代表悉数到场

17 “如果你有了大HOUSE，摆放无数的家具，不如挂幅名画。一个大HOUSE，挂了幅陈逸飞的画，马上感觉就不一样了。想一想，你如果挂的是仿制品，那又是什么感觉。”——王中军3.77亿元拍得凡·高画作，2014年11月7日《新闻晨报》

两岸故宫  
呛声

18 “北京故宫文物典藏之丰，是台北故宫的20倍。”——在故宫博物院的月度新闻发布会上，院长单霁翔澄清“故宫的珍贵文物都去了台湾”的误解，2014年7月15日《南方都市报》

19 “北京故宫镇馆之宝是建筑。”——“台北故宫博物院”院长冯明珠，2014年7月4日台湾《旺报》

20 “15万精选文物就是镇馆之宝一部分。”——针对北京故宫“有官无宝”的说法，单霁翔在记者会上为故宫度藏大起底、历数珍品。2014年7月15日《南方都市报》

## 芦苇李碧华掐架

26 “不容许一人夸大贪功为己有”。——《霸王别姬》的小说原作者李碧华版权代理公司通过律师向该片的改编者之一芦苇发出“严正声明”，称芦苇并不拥有其拟出版的《霸王别姬》的剧本版权。2014年4月23日《扬子晚报》

27 “把李碧华女士的原著小说、她的电影剧本和我后来改编的剧本都放在一起同时发表，如果谁不愿意出这本书，倒是说明谁有问题了。”——编剧芦苇回应李碧华诉其侵权

28 “我们在《霸王别姬》的平台上演出这么一出争名夺利的闹剧，实在是不应该，实在是低俗，实在是作践自己；我是有这种体会的，这种体会也是刻骨铭心的。”——芦苇