

点题

【块垒】郁积之物。出自《世说新语·任诞》，王孝伯问王大：“阮籍何如司马相如？”王大曰：“阮籍胸中垒块，故需酒浇之。”

【A Little High】小亢奋。陈冠中亦将之称为嗨赖赖(hi-lite-lite)，一种莫名的亢奋和虚幻。

块垒
A Little High

2014年最热烈的文艺主题讨论

啤酒、炸鸡与韩剧美学

29 初雪，炸鸡和啤酒在哪里？

——高圆圆，2014年2月7日发微博，引发对韩剧《来自星星的你》的大讨论

30 “这么多年，韩剧越做越简单，但观众群却越来越庞大，搞得我开始写文章都对教授有点非议，心里还忐忑，怕被《星你》的粉丝骂死。”——毛尖，2014年3月23日《东方早报》访谈

31 “一年多前，鸟叔和他的《江南style》在全世界大行其道，骑马舞在电台电视里走入魔般传播。如今，《来自星星的你》卷土重来，如同龙卷风，把与之相关的餐饮、服饰、手机、包包、汽车、旅游等各种产业全部裹挟其中。”——岑嵘《韩剧成功的推手是国家》

江湖仍有汪晖的传说

35 “井蛙不可以语于海，夏虫不可以语于冰。当代生活对庄子的补充是，五毛不可以语于一元，文青不可以语于学问。这和话语方式表达技巧无关……我猜测编者出身汪晖系统的文学专业。如果这是事实，我不再指责编者。据我所知，那个系统的教育，一是炮制不知所云的古怪理论，一是消灭学生的常识。汪系毕业生，正常的话，要用8年时间才能恢复人类一般认知水平。不正常的话，可能终身受累。”

——小宝，《醉翁之意在酒，不在鸡尾，更不在鸡脖啊》，2014年1月12日《东方早报》

36 “这样的人居然与抄袭联系在一起，自然引起普遍的震惊……一个话都常常写不通的人，凭什么有如此本领？汪晖吸引了一批追随者，他们也学着汪晖的样无所不谈、无所不论。我曾说：这是一个不需要妄人但却产生了妄人的时代。”

——王彬彬，受访时代周报，2014年6月27日

黄永玉
算不算文学

40 “让人惊奇的是，他写作的姿态完全是天马行空、无法无天、撒手撒脚，睥睨任何文学规范，由着自己的性子来，这是和他所有照片上顽皮、天真的笑容相适应的那种个性的充分释放。”——韩少功，2014年5月17日，在《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》暨“黄永玉的文学行当”专家论坛上的发言

41 “外地有些评论家对黄永玉的评价很高，但我觉得从文本上来看，他实在算不上一流作家，比较业余，作品的原创性也不足。”——方方，微博质疑黄永玉被华语文学传媒大奖提名“年度作家”后，于2014年3月27日接受采访时说

42 如果一个人活到几十岁，我觉得他基本上就像是“都教授”一样。在黄先生眼里，这点历史真的那么遥远吗？或者这点历史其实是小事，真正留下来的是山河、岁月。我们能够看到他的一种青春的状态，一种任性、一种才子式的放纵，想怎么着就怎么着。别人没法学，学不来，只能是这样让我们欣赏。——李敬泽

再出不了吴天明这样的人了

32 “其他地方拍不了，吴天明把本子一看，上。我们都叫他吴二球，陕西话里二杆子，今天他却先走了。”——陈兴中，吴天明的生前老友、电影《人生》的副导演。

33 “吴天明是中国电影创造历史的人物，那个时候的中国电影健康清新，那个时候的中国电影关心民族苦难的声音，关心劳苦大众的命运，关心国家的前途。”——陈凯歌

34 “既然历史上出现过那么纯真的年代，实际就是给我们树立了样板，它为我们提供了一个反思的源泉，究竟什么东西才是真正合理的？芦苇曾在讲座上骂像陆川这样的年轻导演，说他们追本逐利，放弃了电影艺术家的社会责任感。一个艺术家，一旦你放弃了思考能力，基本上就玩完了。如果我们今天把吴天明看成一种价值，那这种价值今天正在流失。为什么我们今天愿意花这么多时间来谈吴天明，是因为希望他的精神能够继续存在下去。”——石川，上海电影家协会副主席

谁的
崔健

37 “崔健能否被上春晚，是一个很好的文化试金石。是不是装大度、装开放、装繁荣、装盛世，总而言之，是不是装逼，一试，便都清楚了。中国文化管理，始终是多少年前的死板样子。奇怪的是，都这年头了，你们难道就不能学着摆出点‘文化大国’的风度？”——朱大可新浪微博

38 我不知道为什么出生在那个年代，但却不能谈论它。——崔健，电影《蓝色骨头》

39 “这种电影不创造商业价值也基本不具备艺术价值，更遑论思想性。强迫人们去为‘情怀’买单是近乎可耻的。崔健把心思放到音乐上，比什么都强。即使他再写不出超越当年的东西；即使他不屑像汪头条那样飞得更高；即使他变得像窦唯那样神叨叨和虚无，也总比像现在这样好得多。”——Frozenmoon，《崔健的更年期》



钱多，人多，艺术多不多

43 “青年艺术应该更勇猛一些，更出格一些，把该做的做到极致，让不是艺术的东西变成艺术。”——王春辰，2014年8月20日《南方都市报》

44 “做一两声尖叫，或许能引来更多的关注。但当浪花平息之时，却可能发现自己只是一个尴尬的‘裸奔哥’。”——刘礼宾，在“旋构塔——2014中国青年艺术家推介展”论坛上的发言

45 “一个年轻的艺术家一出道，甚至还没有出道就被体制化了。”——鲁明军

46 “如今的社会问题非常严峻，青年艺术家却依然沉醉在个人的小天地里，对这个世界缺失一份责任。”——胡斌

47 “这个时代的最大特征：独立性、个性，强调一种积极的价值。这种价值，体现在不同专业背景的青年人，跨界来做没有实际意义的探索性的、趣味化的、实验性的创造活动。”——王春辰，中央美术学院第二届CAFAM未来展新闻发布会上的发言

《黄金时代》
文青井喷

48 “但我知道，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。”——鲁迅，《为了忘却的纪念》

49 一位同事说过，他毕生的志向，就是能够向别人说明白《呼兰河传》这样的作品有多好。我说，这个，基本上，很难。——杨早，《假如我编《黄金时代》》

50 在萧红死后，有无数传记和悼念文字出版，每年都有万千孩子诵读她的作品……一个文学层面让无数同辈后辈深切尊重的作家，一个生逢乱世命运坎坷的青年，当这两个形象合二为一，才是完整的萧红，也才是今天为何那么多人纪念和心痛的原因。——张莉，《黄金时代是萧军朋友圈对萧红的一次残忍补刀》

51 看了《黄金时代》，不知道怎么讲，就是感觉萧红太惨了，太惨了，一个东北女性连个貂都没有，最后饿死了，好惨呐。还有就是太长，观众最后全部崩溃了！——@大咕咕咕鸡

52 其实电影中的台词都是她的作品，我看到一个影评在骂说，都不写她的作品，我说你要是读一点萧红你就会知道通篇都是她的作品。包括东北的整个部分就是《市南街》，包括另一个影评人在骂说“死之前才让萧红回忆她的《呼兰河传》”，他知不知道她死的那天才写完啊。——李樯，《黄金时代》编剧，受访新浪娱乐时回应争议

“文革”《归来》

53 “对于大多数经历过共和国前30年历史的普通人来说，每个家庭的人间悲喜剧或许是最具本质意义的。当影片结尾，陆焉识陪冯婉瑜在飘雪的车站共同等待另一个自己出现的时候，这个朴实的家庭情节剧被赋予了‘等待戈多’的荒诞性。把历史命题哲学化，既是当下的生存技巧，也是装日酒的新瓶子。有了总比没有好。张艺谋为当下的‘文革’题材电影找到了新的历史感觉。”——吴冠平，2014年5月27日《张艺谋找到新的历史感觉》

54 “被动阉割是主动追求活法的阵痛，主动阉割是但求活着的无奈，你懂的。”——石述思微博

55 “对于‘文革’，《归来》的批评与反思态度是有的，只不过止于蜻蜓点水，在现有环境下，张艺谋可以把《归来》拍成这样，可以说是尽力了，对他与这部作品的不满意，多来自于对张艺谋品牌的高要求和以对‘文革’为背景的电影的高期待，这种要求和期待肯定是要落空的。”——韩浩月，《《归来》是在反思“文革”还是消费“文革”？》

56 “大家支持《归来》和感动于《归来》，好像都跟它勇敢地触及了‘文革’题材有关，我觉得大家都忘了前面《阳光灿烂的日子》，所以怎么会突然之间它就成为了填补空白之作呢，这是让我非常惊讶的。这部电影提供的不是一个有效的表达，更不是反思，而是某种症候，它让我们看看在联系‘文革’的记忆上得了什么病，在我看来好像是一个失语症患者要讲话，或者一个失语症患者假装在讲话吧。”——戴锦华，“2014中国文艺论坛暨中国文艺推介评审会”发言

57 “对张艺谋和陈凯歌，我久已不再期待。1987年我已在文章中写过，第五代作为一个艺术群体已经终结了，一个美学浪潮，《孩子王》和《红高粱》就已经标志着这个群体的解体。因此不存在回归的问题，从语言风格、审美上，他们的基本特质都已经丧失了。”——戴锦华，受访北京青年报，2014年10月31日