

文化年鉴 | 新观点

话题 【金苹果】 比喻清醒、智慧的言语。出自《纽约·箴言》25章11节：“一句话说得合宜，就如金苹果在银网子里。”
【Sharp Tongue】 刀子嘴。说出“国王没穿衣服”的小孩，言语的背后是思想。

2014 最应铭记的铿锵之声

58 用户就是观众，粉丝就是市场，这必然会给电影带来更多的互联网气质，但是电影的反智化、粗鄙化倾向也随之出现。但时间会作出选择和淘汰，毕竟人类文明的过程一直是在向精美化方向发展，除非互联网彻底改变了人类文明的取向。——尹鸿，2014年12月26日《北京青年报》

59 现在我们每天打开电视，都是鉴宝，看得眼花缭乱，我们留下的印象就是这个值多少钱，除了这以外没有别的，文物文物没有文化这个物成了什么了？——郑欣淼，2014年5月20日在“畅安百年——王世襄老人纪念座谈会”上的发言

60 我有很多话想说，我总觉得舌头的阶级性非常分明，高尚的舌头用来品尝美食美酒，还可以接吻；次等的舌头是赞美上帝；而最低贱的舌头则是被政客们用来吵架和撒谎的。——焦桐，新书《台湾舌头》在广州宣传时受访

61 所谓的中国艺术，即中国的传统的艺术，现已死亡，不可能再成长，只是为官方机制仍然养活着而已。——戴汉志，“戴汉志：5000个名字”回顾展在京举行，这句他1993年写下的文字被人们重新记起

62 很多好人英年早逝，走的时候不过四十来岁，剩下我们这些无耻地活着。——王朔，为朱新建“除了要吃饭其他就跟神仙一样”2014年个展所写的前言

63 我本人不是专家，也不是专门研究者。我们作为家属的责任，就是把有关的研究资料尽量地提供给学术界，作为文化遗产保留下来。但是，在国家经历了这么多动乱之后，收集这些信件实际上是件很困难的事。——周吉宜，由北京匡时拍卖公司和人民文学出版社联合举办的“周作人与郑子瑜通信”座谈会上的发言，2014年5月8日《南方都市报》

64 现在趁我还健在，把故事结束了吧。——杨绛，2014年《洗澡》续作《洗澡之后》出版

65 现在看起来，还是语言不一样，我的小说不是这个体制的语言，所以它有新鲜感……我听有人说，说我这路子不知道是怎么个来路，只是那么一个路子，它跟延安文艺座谈会和左翼文学这些不一样。——阿城，《三联生活周刊》2014年4月

66 既然已经知道它是商品，就努力把它做得更艺术一些。——徐震，“徐震：没顶公司出品”回顾展亮相尤伦斯当代艺术中心时受访，2014年1月21日

金苹果 Sharp Tongue



75 当谎言肆虐时，如果有人揭露真相，反而招致那些沉醉在虚言假象中的人们的愤怒和谩骂。甚至真理(相)雪崩以及由此导致的灾难也被曲意解读，压制真理、掩盖真相者神圣依旧，苦难不断轮回。这不仅是知识分子的悲剧命运，是整个民族的难逃劫数。

可是，可是那国王的确没穿衣服啊！ ——贺卫方，2014年4月4日新浪微博

67 中国比世界其他地方有更多革新的可能，但目前引进的只是“明星设计师的大商标”，针对普通百姓的低造价、高质量的设计师并未进入。目前中国的情况是，建筑设计并不被更多的人享受，城市普通住宅的质量和设计仍很落后。——张永和，在2013深港城市建筑双年展的闭幕论坛后受访

68 我不会说“中国当代艺术已经崛起”。我可能会说：中国崛起了，艺术蒙受其利。——陈丹青，2014年11月《289艺术风尚》



69 在我个人，对下一年的期许，或者对我自己的要求，就是厉行节约，节约纸张，笔墨，文字和思想。

——王安忆，2014年11月13日在纪念巴金先生诞辰110周年活动上的致辞

70 有些大学的国学班都开些什么课？一是从《论语》《孟子》等经典中取赚钱技巧，二是从《孙子兵法》中得经营诀窍，三是从《易经》中学算命八卦，四是来点诗词歌赋点缀风雅，等等。儒释道全都为我所用。其实学员对这些不一定真有兴趣，有兴趣的是在国学班中做人脉设计和关系投资。而大学办班者真兴趣也并非在国学，而在创收。——温儒敏，2014年10月5日新浪微博

71 云门舞集其实不能算是现代舞。它更像是台湾的古典传统舞蹈，有点像是大陆的《东方红》一类的，是台湾的一种文化象征。——曹诚渊，2014年10月30日《南方都市报》

72 所谓的纪实客观性同对象的关系，彻底改变了，甚至是彻底摧毁了，他们的摄影完全属于一个人的观看了。——李媚，谈2009年“微博元年”之后中国纪实摄影的变化

73 除了《三体》，很多科幻小说和其他文学类型如推理小说或青春文学相比，卖得远远不及他们，基本不可能大红大紫。——飞氲，第五届全球华语科幻星云奖颁奖后受访

74 别想着我写了去迁就谁，我迁就那些不懂得中国语言的西方人，我迁就诺贝尔的读瑞典文的老学者们？我觉得低不能迁就网络上的读者，高不能迁就任何一个评奖的委员会。——严歌华，2014年11月18日在广州举行的首届“世界华文文学大会”上的发言

76 如果从人文主义的关怀出发，里面有很多东西，无论你持什么样的政治立场，都会同意。说夏志清是右派没有问题，但是大家要知道，右派有很多种啊，有可爱的右派，有不可爱的右派，有疯狂的右派，有不疯狂的右派。夏先生可以说是超左的右派，他是右派里的左派，右派看了他也不痛快的。——王德威，2014年1月1日，《南方人物周刊》

77 记者：您获过国家一级的奖么？陈佩斯：没有。记者：无论是小品，或者喜剧话剧？陈佩斯：没有，都没有，我是一个非常干净的人。——凤凰视频专访，2014年7月6日

78 现在人们光知道雾霾，知道水不能喝，奶粉不可靠，归根结底是人心不可靠，人心穷了。——张贤亮，2014年9月27日去世，这句是他2013年5月接受《经济观察报》专访时所说

79 在中国，批评和赞美都需要胆量。——莫言，“讲述中国与世界对话：莫言与中国当代文学国际学术研讨会”上的发言

80 我不会说“中国当代艺术已经崛起”。我可能会说：中国崛起了，艺术蒙受其利。——陈丹青，2014年11月《289艺术风尚》

81 现在整个社会的观感不对，语言和国家完全是两回事。我们拭目以待，英文的权重下去了，中文是不是就能学好。这是整个教育文化程度的问题，我再三强调英语和中文不是零和游戏。——陆谷孙，2014年7月30日《南都周刊》

82 剧场人本应互相取暖，但不一定抱团，更不必步伐一致。只有开放选择的并行不悖，加上自动自觉的类型杂交，才能让剧场人有更多的选项。——陈冠中，2014年11月1日在香港话剧团举办的“剧场与文学”研讨会上的发言

83 曾经牵念也是福分，此去山青水绿，珍重千万。——董桥，封笔之作《珍重》中的文句

84 创造这个范畴，好像我们特别没有办法，来稿对于个性，创造性的努力，包括语言、题材、结构的意识都很缺。容易满足于一个故事，那不算好的文学。要么也就是翻译腔，二手语言的味道，实在影响我们太多年了。——金宇澄，2014年6月20日《外滩画报》

85 二三十年前，年轻人以“痞子电影”中的俗痞表达对现实的愤怒。如今，他们以“轻贱”来表达不合作态度。这种“贱格电影”或许会成为以后几年中国电影的一个重要现象，就像当年香港的“无厘头”。——林黎胜，2014年7月1日新浪微博

神吐糟戳穿 2014

86 很多知识分子心里住着一个穿潜水衣的屈原。——佚名

87 “摩擦，摩擦……似魔鬼的步伐/是爪牙/是大家的步伐。”——庞麦郎

88 导演要有缪斯才会有灵感。可是，要不你是个花心萝卜经常换缪斯，要不就别找演员做老婆女朋友。再好的演员也不能胜任所有角色，况且大多数导演的老婆都不是好演员。最好也别让老婆做制片人和经纪人，这有利于家庭稳固，不利于创作发展。——孟静

89 捧着手机、平板电脑暖被窝的成年人，也有他们钟爱的睡前故事：有人爱看豆瓣影评，有人爱读糗事笑话，还有人爱听微信语音小品。短小、幽默是它们的共同特征，投稿、评论是它们的互动方式，吐槽、发泄是它们的特殊功能。——张岱

90 双十二，今晚的广场没有大妈。——支付宝

91 “你要骂丙成钢，我没意见，你称之为骗子，我觉得合适，你飙粗口，我都能理解。但你不要鹦鹉学舌，称他为‘精致的利己主义者’，因为精致没错，利己主义者也没错，错在他装成了利他主义者。”——连岳

92 蓝翔学生不好好学习，那跟清华北大的还有什么区别。（蓝翔校长）——佚名

93 知乎代表了一种典型文科傻，可以把每条问题都回答成“我牛逼不牛逼！我机不机灵！幽默不幽默！”；果壳则代表了一种理科傻，拒绝任何生活的美学“凡士林擦脸就行用什么雅诗兰黛”；豆瓣代表一种典型的文艺傻“没有在深夜把凡士林抹在xx上的人，不足以谈人生”。——@潜之

94 这位是典型的“太偏强了，明明靠脸吃饭就行，偏偏要靠才华”。——赵赵

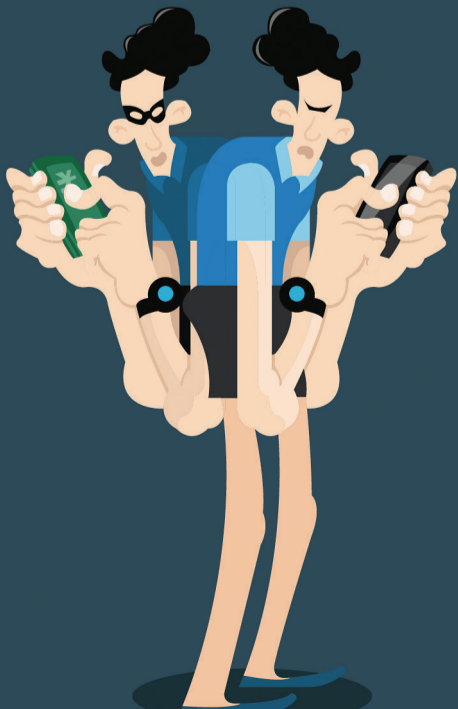
95 一位朋友讲：中华书局出版的康熙字典常年保持年销六千册。总编很困惑，去调查，发现南方销得最好，每月都有固定群体购买。一问才知，是做博彩业的。因为文字排版稳定，无差错，不会轻易变更，是最好的博彩业密码工具书。还有取名和篆刻从业者。你永远不知道花开之后谁闻到了香气并为之沉迷。——佚名

96 张爱玲作为一个已故作家，还能保持几乎每年必有新作的高产率，国内青年作家可要加把劲了。——佚名

97 唱了那么多年红歌，敌不住一盘邓丽君；那么多年的反美教育，挡不住大西洋底来的人；那么多英雄形象，斗不过一个高仓健……还有史村警长。——刀尔登

98 四娘是真肤浅，韩寒是假深沉。——佚名

99 小屏，你好！——新周刊



神人 Small Potato

【神人】草根中技惊四座者。出自2010年后中国互联网，有李生词“神曲”。

【Small Potato】小人物，小卒子。小人物的另一个英语说法是nobody，在中文语境里，也可理解为王小波所说“沉默的大多数”。

话题