

## 中原时评

今日头条

如何看待讽刺漫画  
检验官员反腐认同

1月15日上午,针对湖南长沙县东六路围挡上一则廉政公益广告“讽刺味”太浓,打算重新喷涂一事,长沙县城管局户外广告设置管理办公室主任回应媒体,否认发表过上述廉政漫画过于负能量等说法,他还就该漫画的处理表态,会完善上述漫画需要完善的地方,但不会重新喷涂或者拆除。

(相关新闻见今日本报AA15版)

街头出现反腐漫画,抛出的不仅是一个艺术问题,而是针对反腐成就如何持久保持的重要议题。近年来,中央反腐力度加大,一大批贪腐分子落马,民众称快,舆论叫好。但与此同时,另一些声音也时不时地响起。不久前,落马的一名官员,即曾撰文声称所谓的“官不好当”;个别分子也宣扬所谓的“管严了”言论。此番,虽湖南长沙相关部门否认发表过“讽刺漫画系负能量”言论,但从大的治腐前景来看,几幅反腐漫画的命运,事实上体现了基层官员对于反腐

新常态理念的认可度,换言之,如何看待民众以艺术形式鞭挞腐败的艺术漫画,也正是对政府部门的工作作风以及相关人员的从政态度一次重要考验。

讽刺漫画的确看上去有些刺眼,不那么叫人舒服,但它的目的是帮助公职人员遏制贪欲。这无疑是在反腐的机制之外,提供一种广泛社会监督的参与路径。几幅墙体画,虽难言彻底改变腐败现象,但它悬挂于此,即是时时刻刻提醒公务群体,民众监督的存在,制度高压线的存在。如果说看不惯这些漫画,事实上并不能说明这些漫画本身存在多大的问题,而是相关部门针对反腐的认识没有到位;如果说针对这样的漫画,想到的是如何做好自己的工作,则无疑使这类漫画发挥了一种正向促进作用。

好在,长沙县城管相关部门最终选择了后者。这中间或许有一日之间,所谓“讽刺漫画系负能量”的舆论发酵后,公共力量积威所致,但只要

这番态度是真诚的,并真能做到“完善漫画,不会重新喷涂或者拆除”,便是一件好事。舆论所需做的是,针对此事的后续,保持一种持久的关注热情。毕竟,公共舆论场的热点传播规律,早已为专业人士钻研殆尽。在舆论的热情潮水退却之后,“讽刺漫画”不基于某种不喜欢因素而被去除,才可以算是真正考验出了这一地政府相关部门的反腐认识观。

讽刺漫画也是正能量,这是需要强调的常识。围观此事,长沙县城管相关部门虽已给出了自己的答案,但对于更多的政府部门而言,这道反腐漫画给出的考题却不仅仅指向长沙县。对公务人员而言,反腐是一场持久战,努力适应新常态,恪守党纪国法,是比遮蔽视听,不见不闻反腐信息,远为有效的应对态度。如何看待讽刺漫画,事实上也正是如何看待公务人员自己。唯有从中读懂民众的期待,才能更好地消化公共舆论场的反腐诉求。□晚报评论员 杨兴东

@微博郑州

微话题

拼假攻略,仅供娱乐

@新浪河南:友情扩散! #2015拼假攻略#:请假3天凑出12天超长假期。①春节:请假3天(2月15至17日)休11天,情人节、春节一起休;②清明:请假4天(4月7日至10日)休9天;③五一:请假4天休9天;④中秋十一:请假3天(9月28日至30日)休12天……(央视新闻)

网友跟帖

@王瑞敏 bin:备用。  
@我看不到未来的影子:就是说的好像请假不扣钱似的,发这个还不如说让多放假几天。  
@W-观光:法定节假日日前后不让请假的,好不好。  
@小钟初:问题是这个假好请吗?  
@ChouChouBlessing:年终奖没了。

有此一说

## 收支两条线怎样管住公路延迟收费

日前,交通运输部《关于全面深化交通运输改革的意见》正式出台,收费公路体制等领域的改革将取得突破。据了解,交通部将改革收费公路管理模式,对政府投资的收费公路实行收支两条线,通行费收支纳入政府预算管理;对采用政府与社会资本合作模式及社会资本全额投资建设的经营性高速公路,实行特许经营。(相关新闻见今日本报A04版)

所谓收支两条线,确实有助于部分解决相关部门染指公路收费的问题,一定程度上,也可以减少乱收费、超期收费以及小金库等问题。但注意,实行收支两条线的,仅仅是政府投资的收费公路。而目前,中国的收费公路绝大部分都不是政府直接投资的。事实上,正是因为政府部门短期内没有足够的资金建设庞大的公路系统,特别是高速公路,才引进社会资本投资,并允许其收费。这便是我们说的特许经营。

值得一说的是,很多地方,部分收费公路甚至一开始是政府投资的,

接近收费到期之前,火速将这些公路转为经营性公路,让相关企业继续收费,也美其名曰特许经营。而更多的情况是,不管投资主体是谁,各地普遍采取延期收费。这便是我们所说的收费公路乱象的主要表现之一。说到公路超期收费,可以说一把鼻涕一把泪,全国被屡屡监督报道多次的超期收费公路,数得上名字都好几条了。但是时至今日,这些公路依旧在收费,而且越来越多的高速公路超期继续收费。

换句话说,收费公路体制改革,第一步要整顿的是这些超期收费的公路。如果这个问题不解决,仅仅是实现政府投资公路收支两条线,意义很小。接下来,对于那些超期收费多年,我们应该拿出决心果断叫停、零容忍,以显示改革的决心,为进一步的改革打下良好基础。

在严格收费制度同时,还必须逐步降低公路收费,并公开收费金额及用途,这是收费公路体制改革的应有之义。而这,应该有时间表,让公众

看到希望,也给相关部门和企业以压力。必须多说一句,高物流费用主要是由收费公路制度造成,畸高的物流费用,不仅加重了消费者的负担,也影响了生产、物流企业的利润,影响实体经济的发展。对于地方政府来说,不合理的公路收费实际上影响投资环境,长远看,这对地方招商引资、经济发展的坏处可能远大于收益。小则影响地方经济,大则伤及国民福利和国家综合经济实力。

另外,短期而言,为了更快建立起高效率的高速公路网络,特别是中西部不少地方高速公路网还不够健全,必然只能继续引进社会资本投资。这样做一方面不增加地方政府债务,另一方面效率也确实更高,有利于经济增长。但应该意识到,采取PPP模式投融资建设并特许经营,不能以牺牲公众利益为代价。特别是收费的公里单价不能过高,时间不能定得过长,要通过透明的方式进行核算及审计、监督。□洪生

一家之言

文化场馆  
回归公共服务才有出路

少年宫唱起“空城计”、儿童图书馆里摆着营销类书籍、工人文化宫变成电影院……一些公共文化服务场馆“有名无实”,没有人管、没有人看,是资源浪费,更是管理失职。14日,中办、国办公布的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》及附件《国家基本公共文化服务指导标准(2015~2020年)》,要求给群众提供“对路子”的公共文化服务。(1月15日新华网)

说到底,文化场馆“逐利心态不除”尴尬表情难消。作为公益属性而建设的众多文化场馆,假如,其举办的各种文化活动,追求的效果仅仅是“文化场馆搭台,经济唱戏”,唯利是图到因“极高不下的门票价格”而把观众、工人和少年拒之门外。那么,建设那么多的文化场馆,不但背离了传承文化的初衷,而且也势必与大众所期望的文化场馆相去甚远。

一言以蔽之,要消除众多文化场馆——门可罗雀,门庭冷落车马稀等的不正常现象,从而聚拢人气。一方面固然需要相关部门履行自身职责、加强管理、提供大众“喜闻乐见”、“适销对路”更接地气、更平民化、更大众化的文化服务。

另一方面,作为带有公益属性的文化场馆,更应保持公益属性,必须消除“文化场馆搭台经济唱戏”的逐利心态。其提供的文化服务虽称不上是绝对的“免费午餐”,但其价格也应该更平民化、更容易被普通大众所接受。总而言之,文化场馆既要提供适销对路的文化服务,更要在门票价格收费上保持亲民姿态,保持公益属性不变;如此一来,何愁工人文化宫里没工人,青少年宫无少年呢? □赵志轩

社会评谈

## 惊惶庞麦郎:个体之外的社会“惊惶”

1月14日《人物》杂志一篇名为《惊惶庞麦郎》的文章被热转。这是第一篇全面揭秘庞麦郎的文章,里面的那个庞麦郎让人震惊诧异。可随后庞麦郎本人通过媒体独家回应称这篇报道胡编乱造。这一事件因双方说法不一,快速发酵,引起了众多网友和微博大V的讨论,这次事件究竟是在消费一个有心理缺陷的病人,还是在客观残酷的反映社会时代病?(综合《人物》杂志等媒体报道)

有人说,庞麦郎是社会的弃儿,但其未必。因为一旦称之为社会弃儿,其实就在潜意识里设置了这类人物只是“少数另类”的前提。然而,别忘了,在成为“职业歌手”约瑟翰·庞麦郎之前,庞麦郎只是来自汉中农村一个干不了电工、贴地砖这样的技术活,觉得搬砖吃力,而只能到KTV切水果的入城年

轻人。虽然后来的经历堪称极端,但拥有这样“底色”的年轻人,绝非是孤例,相反,更是一个不可忽视的群体。

将记者的“揭露”式采访称为是有意消费有着特殊经历和人格形态的庞麦郎,或扣帽子之嫌,但较之于有目的的消费,这一新闻呈现的更大欠缺或在于,对于明显具有“消费”嫌疑的采访效果却不自知,这或者已经说明当下社会文化中的某种观念隔阂的“不漏痕迹”。而当一个群体已经被视为是天然的可供消费的对象,无疑是可怕的。

庞麦郎的经历正证明这种观念隔阂的现实性。改英文名,自称为台湾人,隐瞒年龄为90后,与其说是一种自欺欺人,不如说是较之于更多的造假者,他只不过是连造假都显得如此拙劣和露骨,但尽管如此,依然倾尽一切去迎合某种被定

格的社会潮流与成功标准。而近乎于自欺的自负,成为他用来对抗这种落差与外界审视的唯一武器。也可以说,以他为代表的某个群体,一旦要求去跨越自身所属的阶层,一开始就注定要背负沦为“笑料”的冒险。

庞麦郎的成名作《我的滑板鞋》的官方MV,被包装为极具魔幻现实主义风格,“讲述了庞麦郎成名后的现实与梦幻人生,刻画出小人物对于音乐的追求与梦想”。但经由这则报道,人们却发现这个被更多小人物视为“追梦者”榜样的励志者,在另一种主流标准中,却是另一部分人的谈资与笑料,这或是“惊惶庞麦郎”所呈现的社会的惊惶一面。正如观察者所言,嘲笑庞麦郎太容易,理解庞麦郎太艰难,而正视并理解以庞麦郎为“底色”的这一群人无疑更难。□朱昌俊