



★八月天专栏 乡村记忆

冬季田野里的狂欢

黄淮海地区,冬季的田野应该是沉寂与冷清的。但在上世纪六七十年代,冬季的田野是喧闹的,用狂欢形容也不算夸张。

喧闹来自于牲口与家畜。那时候,从祖辈学来的种地常识是:入冬后的麦根(小麦苗)牲口、家畜越啃来年越旺。因此,每到冬季,生产队和各家各户就把牲口、家畜放到麦田里,享受鲜嫩的麦苗。

生产队的牲口,有牛、马、驴、骡,农忙时拉犁、拉耙、拉耩、拉车,下晌了拴到屋里吃草料,很是劳累。到了冬季,那就是它们的假期了,饲养员会把它们的缰绳去掉,让它们在田野里撒欢,啃啃麦苗,打打滚,尥尥蹶子,嚎叫几声,舒展极了,直到天黑才跑回到牛屋睡觉。

家畜也就是猪和羊了。那时候一部分农户猪羊是不圈养的,一年四季四处乱跑。它们在家里几乎吃不上粮食,最多能喝点加了菜汤的刷锅水。但跑到地里就不一样了,它们在庄稼的掩护下,这儿啃一口红薯秧,那儿吃一嘴鲜白菜,很丰盛了。当然,这是损公利己的,除了冬季可以理直气壮地啃麦苗,其他季节是会被村里的护卫队围堵的,被抓住还要罚它们的主人。

冬天萧索的田野里,因为牛、马、驴、骡和猪、羊的活动,无论是麦田还是不种庄稼的白地,立时就显得生机勃勃了。但这还远远不够——如果没有半大孩子们的掺和,牲口、家畜要么在安心吃麦苗,要么卧在地里眯着眼咀嚼反刍,它们自己是热闹不起来的。

半大孩子们介入的方式有多种:有骑驴骑牛的(马和骡太猛烈,不敢骑),有骑羊的(猪又脏又蠢,骑猪的很少),有追打猪羊的,有用坷垃投牲口的,还有挑逗公羊抵架的,等等,再加上几条狗的积极参与,那就是一片沸腾了。

半大孩子们除了逗牲口、家畜,还会生别的花样。比如烤火,找来一堆树枝干草,在白地里点燃,十几个围成一圈,或蹲或站,半眯着眼,伸出双手架在火焰上翻来覆去,很享受的样子。

白地里会保留秋季看地的三角形庵子,用高粱秆或玉米秆搭成,里边铺着麦秸。玩足够的半大孩子会钻进庵子里聊天。有一次,刮大风,我与几个伙伴拾了柴火到庵子里烤火。刚点火,庵子就被引燃了,我们仓惶逃窜,连滚带爬出了“火笼”,每个人的头发、眉毛都有火燎的痕迹,好在没有被烧伤。



★吴克成专栏 不老传说

披着兽皮

翻看希腊神话,英雄们大都在打狮子。半人半神的赫拉克勒斯最勇猛,他征服狮子后顺便将狮皮披在肩上,并把狮子的巨颚戴在头上当战盔。特拜城的创立者卡德摩斯穿的紧身衣,也是他从狮身上剥下来的一张狮皮。也有披挂其他兽皮的:盗取金羊毛的伊阿宋持两根矛,一是刺的,一是投的,长发披在肩上,旅行衣上扎着豹皮;酒神狄俄尼索斯则戴着葡萄藤做的环状头饰,肩垫猢狲皮。

狮子、豹子、猢狲,勇猛程度依次递减,在传说中,赫拉克勒斯、伊阿宋、狄俄尼索斯的英雄豪气也依次衰退,可见根据所猎杀野兽的勇猛程度来给英雄排座次,应该八九不离十。心理学里把这叫做“投射”,往通俗里说,投射有点以物喻人的意思,狮子、豹子和猢狲就

是赫拉克勒斯、伊阿宋、狄俄尼索斯的写照、物化,他们拥有这些动物拥有的特质,他们可以与这些动物合为一体。2013年12月14日,南非前总统曼德拉的灵柩运回他的出生地,棺材上面盖着一张狮皮。狮子是非洲大草原上的霸王,以狮皮覆身,就是以狮子来投射他,把他推到了至尊英雄的位置。

在古希腊的某些时期,女中豪杰也披兽皮。典型的女杰披着兽皮,戴着以蛇和葡萄藤做成的头饰,拿着酒神杖,呼喊着钟爱的英雄的名字,在江湖中纵横。

现代人没有兽皮可披,只好在身上刺一只兽:龙、虎或者豹。电影《甜蜜蜜》里,曾志伟扮演的黑帮老大身上就刺一条龙,还让属下叫他“豹哥”。

从心理学角度来分析,人身上的附属物——兽皮或者刺青——都是人真

实内心在外部的反映。披着兽皮或者刺一条龙,一方面说明他们认同这些物什,内心强大到足以与这些物什共舞;另一方面,他们内心深处说不定是虚弱与惶恐的——内心不够强大,才会披着兽皮或刺一条龙,来吸取力量或通过它们来彰显力量,因为只有缺失,才会有深深的渴望。

不过这些东西也因时因地因人而异,不能一概而论。古希腊的女子披着兽皮,是因为蛮荒时代,战事频仍,最需要的是力量,因此那时自然以力量为美,时髦的女子,都要披着兽皮。

现代女子也披兽皮——貂皮或者狐狸皮。她们身披兽皮,是为了汲取其中的妖媚,或者是为了提升自己的身价和狐媚指数,擒住某个或某些意乱情迷的男子,和古希腊的女中豪杰志不同。



★彭来歌专栏 有医说医

自恋当有度

自恋绝非是现代人的专利,它有着极为悠久的历史。

古希腊美少年那喀索斯,整日对着河水自我欣赏。俗话说,常在河边走,哪能不湿鞋,他最终不幸落水,溺死后化作水仙花,继续临水照人,或许不失为另一种诗意。

东晋裴启《裴子语林》中记载了一个故事,说的是当时名重一时的大将军桓温,自以为长得雄姿英发,一表人才,常常把自己看成司马懿、刘琨这类的偶像派英雄人物。有人把他比作大将军王敦,桓温还为此老大不高兴,以为这是辱没了自己。后来,桓温从北方征战归来,带回来一个心灵手巧的老婢女。这婢女当年正是刘琨家的歌妓。

老婢女一见到桓温,眼泪立即流了

来。桓温纳闷问其故,婢女答道:“桓老爷,您长得太像刘琨刘大人了,我看到您,不由自主地想起刘大人来!”桓温一听这话,正中下怀,觉得这次真是找到知音了。于是,他赶紧退出屋去,对着镜子梳妆打扮一番,自以为已经无懈可击了,再走进去,问老婢女:“你说说,我都哪点长得像刘大人?”老婢正色答道:“眼睛很像,可惜小了点;脸面很像,可惜薄了点;胡子很像,可惜红了点;身材很像,可惜矮了点;声音也很像,可惜太娘娘腔了点!”桓温大为扫兴,因为这事儿还郁闷了好几天。

自恋者看自己与别人看他,也常常会大有出入,甚至截然相反。对于那些自恋之人,许多人的态度都是“看透不说透,才是好朋友”,像桓温遇到的老婢女那般,实话实说,是颇让人下不了台

面的,有时候我还真想考证一下,这桓温是否给这诚实的婢女穿过小鞋。

于健康而言,轻微的自恋未尝不可,甚至还会有益身心。顾镜自怜,自我欣赏,自我肯定,在面对自己时能发现诸多的魅力与美感,必定会带来不错的心境,身心俱爽。同时,追求美感之心境,催人奋发,促人运动,对于保健益寿也大有益处。

然而,过犹不及,过于自恋,不仅于身心无益,其本身亦是一种心理病态与人格障碍。一旦自恋之心遭受不意打击,轻则如桓温那般,郁郁烦恼,黯然销魂,萎靡不振,身心受损;重则偏执狂妄,一意孤行,伤人害己者,大有人在。

自恋当有度,过之身心伤,于己于己,害莫大焉。

天道

□赵富海

子晋道:先生是来看笑话的吗?

师旷:不敢。子晋扶周室,诸侯重之,天下归心,老朽前来讨教治国之道,只是,王子似乎内心郁郁不乐。

子晋吃惊:先生神人。有兴趣,你站立水中,“水中论道”可好?

老朽为你鼓瑟。师旷立水中操琴奏之,子晋立水中侃侃而谈。

王子晋说:先圣治国之大道,舜的仁政,禹的“天下为本”。仁德配以天道,虽固守其位,心却为天下人着想,天下人都能得到他的帮助,仁而合于天道,此谓之道……

师旷一曲《阳春》,琴声铿锵。

王子晋说:大禹治水而不自居功,一切以天下为本,取予之间,必合于正道,此谓之道。

王子晋说:文王大道是仁,小道是惠;武王杀暴纣一人而利天下,是谓义。

师旷一曲《白雪》,琴声如高山流水。

王子晋趋水走近师旷,说:害天下之鲸,周室灵王,“无过乱人之门”,皆是亡王之为啊!

师旷琴声戛然而止,将古琴抛到水中……

公元前548年,王子晋死。

2500年之后,嵩山脚下有一王子晋庙,传说是他得道升仙处。



科技改变生活 未来舒适之家

郑州凯诺暖通设备有限公司 诚邀您的加入, 共赢未来!



郑州凯诺暖通设备有限公司 (简称凯诺舒适)
 成立于2004年, 公司产品包括中央采暖系统、全家居水处理系统、中央新风系统、中央循环热水系统、智能家居系统集成产品。公司发展方向:
 引领未来、舒适、健康、智能生活。

地址: 通泰路与商都路交叉口向北150米路西 (居然之家西门口对面)
 电话: 0371-66525800 13838065136

Are you ready?

- 1、总 经 理: 1人; 从事企业管理10年以上工作经验。
- 2、储蓄店长: 2人; 有5年以上工作经验 (有建材经验者优先)。
- 3、业务人员: 9人; 有1年以上工作经验 (有建材经验者优先)。
- 4、网络推广: 2人; 有2年工作以上经验。
- 5、小区销售人员: 6人; 有小区销售经验者优先。

招聘电话: 0371-66525800 / 18538159999 韩先生