

独家责任



【河南省新闻专栏】

美丽乡村——河南传统村落
大型系列报道之二十三

南沟村： 地坑窑里剪天下



任孟仓和他的老伴

三门峡市陕县西张村镇南沟村，是一个有着数千年历史的古老村落，早在夏朝便建有村庄，至今仍保留着“尚黑”的夏朝遗风。“喜事布黑花，渊于夏文化”。红色固然喜庆，而南沟村却崇尚黑色，尤其是喜庆的场合，比如洞房喜宅都会贴满黑色剪纸，这种习俗在国内极为罕见。南沟村以剪纸闻名，被中国民间文艺家协会命名为“中国剪纸第一村”，有600多人从事剪纸。南沟村剪纸丝丝相绕，纤毫毕现，栩栩如生，登上过北京奥运会，作品远销至美国。
郑州晚报记者 路文兵 文/图 三门峡报道

地坑窑里绽“窗花”

1月14日上午，刚进“中国剪纸第一村”南沟村，便被一阵啾啾呀呀的唱腔吸引。

“正月里来无有花儿采，唯有迎春花儿开。奴有心采一枝头上戴，猛想起月季花月月开。二月里来龙抬头，王三姐梳妆上彩楼。手把楼门向下望，紫金花儿开路旁……”

歌声袅袅，闻声却不见人。一路寻去，一个地下四合院赫然出现在眼前，地坑深约6米，一位老人在院子里边唱着曲儿边剪着纸。古老的地坑窑院里，婉转悠扬的民间小调，一把三寸剪刀起起落落，瞬间把人带到一种赏心悦目的厚重文化感里。

“纸随剪动，剪落曲终。边剪边唱是南沟村剪纸的独到之处。一曲《十二月花》从‘正月迎春’唱到‘腊月寒梅’，

唱到哪个月就剪哪个花。”南沟村剪纸协会会长任更厚介绍，这老人叫任孟仓，是南沟村的名人儿，他的剪纸作品带到北京奥运会和亚运会上过。他是河南省非物质文化遗产剪纸项目传承人，剪纸技艺国内一绝。

任孟仓老人听到说话声，抬起头来热情地朝上喊，“来了啊，下来吧！”

坑院旁便是入口，沿着台阶一路向下，便来到老人的院里。院内每个窑口都用土坯或砖砌成窑隔，一些木制的方格窗上糊着白纸，贴有红色或黑色的窗花。据了解，建造一座普通的地坑院需要两三年时间，规模大的需要六七年。

老人今年78岁，他说这地坑院建了100多年了，自己在这里住了一辈子，剪纸剪了一

辈子。“我们家剪纸传了5代人啦，现在我们一家八口，包括我儿子、孙女个个都会剪。”

走进窑洞，一幅幅剪纸作品琳琅满目地摆放，“三羊开泰”、“八骏图”、“天女散花”、“孔雀开屏”、“春牡丹”，枝枝相连、丝丝相绕，纤毫毕现，栩栩如生。墙上则贴满了黑色的“喜字”剪纸。“这是我们的婚房，我们这边的传统，婚房都要贴满寓意幸福美满的剪纸。”

任更厚介绍，剪纸创作是一个艺术创作的过程，慢活不能急。简单的剪纸自然可以一挥而就，但造型繁复的剪纸往往要费一番力气。首先要构图，然后根据画好的图纸动剪，每一剪下去都要稳而巧，心急的话，往往会一刀毁了整张剪纸。“他一幅《兰亭集序》，足足剪了两月有余。”

喜事布黑花

据考证，南沟村是一个具有数千年历史的古村落。早在夏朝便建有村庄。“当时南沟村有人在朝里做官，所以南沟村原来称夏官村。后来，这个人触犯了朝廷遭满门抄斩，夏官村也就不复存在了。但村西的小官村，到现在还有。”南沟村支书任明理说。

古谚云：“夏尚黑，商尚白，周尚赤。”据清朝光绪年间续修的《陕州南沟任氏族谱》记载：“剪纸难考，喜事布黑花，源于夏官村。”史学家考证，夏朝以黑色为“国色”，这一崇黑风俗至今仍在南沟剪纸中得以传承。

任更厚介绍，南沟村剪纸除了传男不传女、边唱边剪以及家

家户户忙剪纸等特点外，还有一个特点就是剪纸为黑色。“世代代流传黑色剪纸，直到近些年，为了更好地发展剪纸，村里才开始用红纸和染色纸剪。但到一些需要贴剪纸的传统场合，还是用黑色。”

“喜事布黑花，渊于夏文化”。红色固然喜庆，而南沟村人却崇尚黑色，尤其是喜庆的场合，比如洞房喜宅，都会贴满黑色剪纸，这种习俗在国内极为罕见。

“黑色雄壮、庄重大方，耐晒，不易褪色，经久耐用，易于保存。只要纸不破，颜色就不变。红色剪纸两三个月就会出现不同程度的褪色，所以喜事用黑色，寓意天长地久。”任更厚解释。

男女老少齐上阵

“剪纸是一门古老的手艺，传统的必须要留住，同时也必须与时俱进，融入现代时尚的元素才能让这门手艺世代流传下去。”任更厚说，现在南沟村有了自己的剪纸钢印，成为防伪标识，保护版权所有，这样做就是让文化更好地延续和传承。

南沟村剪纸有“传男不传女”的传统，在其他地方，从事剪纸的多是女人，而南沟村则全是大老爷们剪纸。村里唯一一位非遗文化传承人也是男的。“为了更好地发展剪纸，这个传统已经被打破，如今是家家户户男女老少都剪纸。很多女性剪纸技术也不输于男人了。”

在南沟村剪纸展览馆，不但有丰富的鸟兽鱼虫等传统剪纸，还有“伟人照”、“东方红”、“中国梦”、“十二生肖”，倡导清正廉洁的“刚正不阿”、“公仆楷模”等散发着时代气息的剪纸，以及“兰亭集序”、“岳阳楼记”等书法剪纸。

另外，“马上有福”，“马上有对象”等网络流行文化在剪纸上也都有所体现，“很多来玩的年轻人都喜欢这一类的剪纸，销量不错。”70岁的王雪妮老人说。

“村里人，有的一幅作品能卖上千元，有的能卖百元，全村一年剪纸收入超过百万元。像任孟仓老人，普通作品每幅能卖到60块，一个冬天的收入就有五六万元。这些剪纸不仅销往陕县、三门峡及其他各省市，而且还远销美国。”

任更厚说，南沟剪纸已成为该村经济发展的重要支撑。村里剪纸艺人中国家级艺人35名，300多人常年以剪纸为业，并成立有剪纸专业合作社、剪纸艺术中心、剪纸工作室等，剪纸的表现形式也更加丰富多彩。2010年，该村村民创作的一幅7米长的剪纸作品《天井窑院忙乐图》就卖出了7000元的价格。

专家观点 手艺传承要解决年轻人的认同感

南沟村呈东西走向，西高东低，村民沿沟挖建地坑院居住。据陕县住建局2012年的一项调查显示，南沟村的地坑院形成于明朝，建筑总规模达10万平方米，属于县级文物保护单位的地坑院有100处，传统建筑占村庄总建筑面积的40%。

村里老人说，村里的古庙、古祠、戏楼均于上世纪中后期被毁，如今古迹难寻。只有地坑院和黑色剪纸仍在见证着南沟村的历史。自改革开放以来，南沟村民居发生了翻天覆地的变化，很多人走到地上，盖起了可以停放农用车的平房。如今，地坑院里住

的多数是老人，还有不少地坑院已经被废弃。

相对于地坑院，任更厚更担心剪纸这一手艺的传承。“目前来看，全村剪纸一片兴旺，传承似乎没什么问题。但是你想，等2~3代人后，南沟村剪纸很可能就会因失传而灭亡。首先是高科技的影响，3D打印出来的剪纸，只有你想不到没有做不到，比手工剪纸精致一百倍。其次，经济发展的主导地位在将来怕会对剪纸传承造成一定的影响。第三，年轻人的兴趣爱好多极化，娱乐方式多元。作为将来的传承主体，必须解决他们对传统手艺的认同感。”

