



在梦工厂最强裁员风暴中挂掉， 美国梦工厂宣布裁员20%，高官也难幸免

裁员风暴

A 梦工厂面临重组
2014年三部动画票房皆不如预期，从高层到动画师都被炒

位于洛杉矶伯班克市的梦工厂动画部是目前动画公司中唯一提供整日免费饮食的公司，甚至连来客都可以在咖啡厅享用免费午餐。但显然这免费的午餐并不是永久的。在过去三年内，这个曾制作过《史莱克》《功夫熊猫》等卖座系列动画的公司不断遭遇票房危机，裁员不断。

梦工场动画在2014年推出了《驯龙高手2》(How To Train Your Dragon 2, 耗资1.45亿美元, 北美票房1.77亿美元)、《天才眼镜狗》(Mr. Peabody & Sherman, 耗资1.45亿美元, 北美票房1.11亿美元)和《马达加斯加的企鹅》(The Penguins of Madagascar, 耗资1.32亿美元, 北美票房0.81亿美元)三部动画片，却最终票房均不如预期，直接导致近期的大裁员、减少制作和公司重组等一系列影响。要知道2008年的《功夫熊猫》和2010年的《驯龙高手》北美票房都超过2.1亿美元，《史莱克》系列的第二部更是创下了北美票房4.3亿美元的佳绩。

先是多名动画师被裁员，没过几天市场部主席 Dawn Taubin 和首席运营长 Mark Zoradi 双双离职，首席财务官路易斯·科尔曼(Lewis Coleman)也宣布退休。接着又宣布将关闭旗下的太平洋影像公司(PDI)，最终裁员人数可达500人。

梦工厂动画执行长卡森伯格(Jeffrey Katzenberg)公开表示，公司出现财政问题，将削减人力和每年的动画数量，从2016年开始，公司每年只做一部原创和一部续集，大幅度缩减开支。原本打算在2017年上映的《驯龙高手3》也将推迟到2018年，还有部分动画将外包给海外企业完成。

B 危机早就开始
2013年已经裁过一次，“我们把太多精力放在动画以外”

这绝对不是梦工厂的第一次裁员，但是规模最大的一次。2012年底上映的《守护者联盟》(Rise of the Guardians)因票房失利(耗资1.45亿美元, 北美票房仅1.03亿美元)，也曾导致梦工厂在2013年裁员300多人。之后的《急速蜗牛》(Turbo)同样票房不理想，又因《冥界管理局》(B.O.O.)、《我和我的影子》(Me and My Shadow)等多部动画不断延期，也导致多次小规模裁员。因为一部电影一旦延迟，不少曾工作的人员暂时就不被需要。而这些裁员影响到众多部门，很多侥幸暂时没被裁掉的动画师，也可能几个月后被通知离开，或至少做好心理准备。

值得注意的是，动画片质量下降的同时，梦工厂却在动画之外的其他领域显示花了很多心思，特别是将眼光投放到中国市场的开发上。而负责这次中国拓展业务的正是最近被迫退休的首席财务官路易斯·科尔曼。他曾在过去几年中亲自造访中国并出席多个中美合作论坛，展示了梦工厂未来在中国的决心，包括大手笔打造上海的东方梦工厂和建立大型城市综合娱乐旅游区“梦中心”(Dream Center)。而这正是最近公司陷入危机后，卡森伯格口中所说的，“我们在过去一段时间把太多精力放在了动画以外的领域。”

C 动画师早有准备
根本原因是“故事不够好”，“底层动画师没资格影响上级决定”

自2013年的大裁员之后，梦工厂的很多动画师已看到了公司存在的问题，对裁员做好心理准备。而裁员的原因有两个：1.已发行的动画票房不佳；2.正在制作的动画出现问题。但其实这两个原因归根到底是一个问题导致：作品的故事不够好。

2013年那次裁员后，曾参与过《守护者联盟》的一位华人梦工厂动画师表示，他在制作期间，就早听说这部动画有问题，多次试映员工的反映都不太好，主要问题是角色不够可爱、不够吸引人。但作为底层的动画师没有资格影响到上级的决定，被签了约做这部片也只好硬着头皮做下去，最终票房失利后，大家都知道裁员是必然，当时为此片做灯光的部门几乎裁掉一半人。

去年曾因梦工厂裁员而离开的一位具有15年动画业经验的资深华人动画师透露，他曾“躲过”两次梦工厂裁员，却还是在去年5月被迫离开效力了5年的公司，原因是他正在做的一部动画，也就是2015年将要上映的《家园》因故事被多次修改，后期需要停滞，导致一部分动画师暂时成为“多余”。

跨入新一年，有些员工跳槽，但也有老板毫不留情地发解雇信。美国梦工厂动画公司近日宣布将裁员500人，约占员工总数的1/5；高层也不能幸免，梦工厂同时宣布，公司将精简管理层机构，解雇3名高管。要缩减开支，出品自然也会减少，从2016年起，该公司将每年的制片数量从三部缩减为两部。相较于好莱坞真人电影特效公司因海外低价劳动力和优惠政策导致的纷纷破产，美国动画产业在过去几年情况稍好，至少有部分大公司依然有全职职位，动画师们不全是有上顿没下顿的“契约制”工作者。但这一局面也已随着梦工厂动画部(Dreamworks Animation)在最近两年内多次大幅裁员而打破。

造成这一局面的直接原因很简单，从2013年到目前，梦工厂多部动画片票房不如预期，每年的动画片数量都在减少，同时也正在中国建立一支由中国本土动画师组成的工作团队，试图寻求更便宜的海外劳动力。记者在洛杉矶采访了多位正在经历最近一次裁员风暴的动画师，他们道出了潜藏在动画行业内部的各种问题。他们均感到动画产业的不稳定性正在加剧，纷纷开始寻找后路。

棒棒猫



前梦工厂华人动画师

遭遇：“躲过”两次梦工厂裁员，但去年仍被迫离职。因为2015年将上映的《家园》(Home)被多次修改故事，后期动画师变得“多余”。

体会：“动画片制作期间会有多次试映，每次都让员工打分提意见，有时故事会被不断修改……延期时员工不可能白拿工资啊。”

耗资1.32亿美元，北美票房0.81亿美元，《马达加斯加的企鹅》可以列入梦工厂“劣迹”名单。受访灯光师还道出一些制作内幕。

前梦工厂灯光师

遭遇：此前多次裁员尚未轮到他，这次也还没收到裁员通知。《马达加斯加的企鹅》是一次艰难的任务，因为前期外包给印度公司做，软件格式与美国梦工厂不同，需要重新转化，再加上提前上映，时间紧迫。

体会：“担心丢工作也没用，有资历的动画师被裁员也能找到工作，但新人会更艰难。”

越南华裔动画师

遭遇：去年离开梦工厂，自己成立公司，专门设计和打造家中庭院。

体会：“洛杉矶本地工作难找，很多人不愿意离开已经落在洛杉矶的家，只能转行。”