

橡皮人兵团再添“疯子”： 杰克·吉伦哈尔

吉伦哈尔爆冷出局奥斯卡影帝角逐 姐姐玛吉斥大会“有眼无珠”



吉伦哈尔一度是位壮硕的美男子，他却从四年前开始挑战各种怪诞的角色。

第87届奥斯卡金像奖提名在半个月前公布，在这份长长的名单上少了一位大热人选——杰克·吉伦哈尔(Jake Gyllenhaal)。他在《夜行者》(Nightcrawler)中对突发新闻狗仔Lou的刻画入木三分，却没有得到奥斯卡评委们的垂青。他的明星姐姐玛吉·吉伦哈尔(Maggie Gyllenhaal)近日为弟弟打抱不平，痛斥奥斯卡“有眼无珠不英明”，更有报道称奥斯卡漏选吉伦哈尔是“犯罪”。

截至目前，吉伦哈尔凭《夜行者》里的角色得到了全球各类电影奖项共23项提名，其中得奖10项，精湛演技赢得众多影评人和机构的赞誉。

近几年，吉伦哈尔的戏路从偶像花瓶的阳关道，转轨进入了个性小角色的独木桥，或许《夜行者》里的Lou只是他众多怪诞角色中的普通一员，然而他为此付出了身心代价：狂减30磅，还在片场流了血。唉，看过本片之后，也许你会像许多人那样，为他落选奥斯卡叫屈。虽说好莱坞许多演员都能够把身体交给角色，迅速增肥减重不在话下，但当你亲眼看见美男吉伦哈尔的“变形记”，也会由衷对他点赞的。

见血 即兴地猛击镜子 缝针几小时后回到片场

吉伦哈尔手掌上有一条细长的疤痕，这是《夜行者》给他的纪念。在片中，他扮演一位不惜一切手段追逐独家新闻的狗仔Lou。手上的疤来自吉伦哈尔的对镜猛击，这一过激之举意在表现Lou事业受挫后的情绪爆炸，然而剧本里原本没这么写的，而是吉伦哈尔的即兴动作。他也不知道是哪股邪气鼓动了他这样做，于是碎玻璃划破了手。

医院的医生帮他止了血缝了针，8小时过后，吉伦哈尔缠着纱布返回了片场。“他是个戏精。”《夜行者》导演Dan Gilroy这么说。出品方Bold影业为这部独立电影注资825万美金，总裁Gary Michael Walters见到吉伦哈尔时，还以为纱布只是道具。

戏精 四年前抛弃“爆米花” 角色黑暗但卖座

从美男子到“戏精”的转变，其实从2005年为他带来奥斯卡最佳男配角提名的《断背山》就开始了，只不过更显著的转变出现在四年前。拍完《波斯王子》(Prince of Persia)和《后天》(The Day After Tomorrow)，他背弃了爆米花电影，决定只跟能让他有所突破的导演合作。于是他2012年在《警戒结束》(End of Watch)里出演洛杉矶警察，2013年在《囚徒》(Prisoners)中演起了不依不饶的侦探，在惊悚片《宿敌》(Enemy)里他分饰双胞胎兄弟。

吉伦哈尔的努力，得到了影业大佬们的关注，“Jake演的这些角色真叫一个黑暗，但依然卖座。”《夜行者》的发行商Open Road影业总裁Tom Ortenberg如是评价，他们经手发行的《警戒结束》投资只有600万美元，却创下4100万美元的美国票房；《囚徒》在2013年为华纳兄弟创下了全球1.22亿美元的总票房。军功章都有吉伦哈尔的一份。

敢于突破自己让吉伦哈尔声名在外，当导演Gilroy为《夜行者》选角时，头一个就冒上心头的人选就是吉伦哈尔。



吉伦哈尔也是这部电影的制片人，减重是他的主业，而且他在这部电影里三天不眠，也要让狗仔Lou显得憔悴且疯狂。

减重30磅速成法

有时晚上完全禁食，或只是啃上几丝儿肉，咬几口薄饼干或甘蓝沙拉。

在28天的拍摄期里，每天从家里跑步24公里到片场。

杰克·吉伦哈尔：“如果我饿，证明目的达到了。但精神和情绪的变化却让我神魂颠倒，成了折磨。”

减重 挨饿甩掉28斤肉 瘦骨嶙峋身心受折磨

尽管近几年接演的角色片酬都不高，但吉伦哈尔铁了心专攻性格角色，“反正我们也没成家，还有机会来选这些角色演。”《夜行者》的全球发行商Sierra/Affinity总裁Nick Meyer提到，吉伦哈尔是他们接这个项目的重要原因，“他是个有分量的艺术家，对待角色严肃认真。”

吉伦哈尔在《夜行者》中饰演追着救护车、救火车满街跑的突发新闻视频狗仔Lou，片子触及网络时代的隐私问题，以及不择手段获取新闻的伦理问题。为了这部片为期28天的拍摄，吉伦哈尔背下了剧本上的每一句台词，最打动他的，就是诗歌式的独白，“每场戏收工时，我都会沮丧，就想，这是最后一次说这句台词，台词这么棒，真值得反复把玩。”

吉伦哈尔也是《夜行者》的制片人，开拍前，他和导演一起花了三个月时间进行头脑风暴，思考角色的外形打扮。吉伦哈尔想让自己看起来憔悴，于是便甩掉30磅体重(约13.6kg，近28斤肉)。片花在去年夏天公布时，他瘦削的身形吓坏了粉丝。

“我尽可能少地摄取热量，越少越好。”吉伦哈尔说，“如果我饿，证明目的达到了。身体上的改变会显现出来，但精神和情绪的变化却让我神魂颠倒，成了折磨。”有时候在夜里，他完全禁食，或者仅仅啃上几丝儿肉，咬几口薄饼干或者甘蓝沙拉。

解梦 “吓人的梦是因为我们在 与自己交流”

导演Gilroy拍戏时也被他的模样吓到，Gilroy回忆：“在电影里你会看到他那张棱角分明的脸，深陷的脸颊，还有突出的眼睛，每当拍夜戏，他的形象真的让人毛骨悚然。”从家出发到片场的24公里路，吉伦哈尔不搭车全靠跑，为维持瘦骨嶙峋吃了不少苦。他还刻意将语速加快，他认为这个角色就该有一种不法分子头目的感觉。

扮演黑暗角色，也会令吉伦哈尔寝食难安，“我总做噩梦。”但他说，“我不相信梦里那些吓人事儿，尽管我会害怕，但我觉得那是我们在与自己交流。”说起那道疤，吉伦哈尔觉得那是一种投入：“演员总要对自己对角色保持真诚。我并不是说受个伤缝几针就多么伟大，但这道疤显然是一种倾情的献身和投入。”南都