

娱乐 | 综合



为何换角? 《捉妖记》主打合家欢,还将拍三部曲!

《捉妖记》是安乐影业迄今投资最大的一部奇幻爆笑电影,导演是“史瑞克”的形象设计者许诚毅。该片用真人+动画特效的形式讲述男主角天荫意外“怀孕”生下萌妖胡巴,为保护“儿子”,与天师小岚(白百何饰)一起对抗妖界。该片原计划今年春节上映,柯震

东“涉毒”后,该片宣布撤出春节档。

据解释,《捉妖记》作为合家欢的电影,柯震东的涉毒风波不利于吸引儿童及青少年观众。而且,《捉妖记》还计划做成“三部曲”系列电影,所以柯震东的风波影响就不止是一部电影。综合各种原因,换角都是“长痛不如短痛”的选择。

昨日,柯震东在微博透露将暂别《捉妖记》,并“艾特”井柏然和白百何,拜托两位照顾好电影中的“儿子”萌妖胡巴。随后,井柏然在微博回应柯震东,让其放心。这也意味着,井柏然将正式接棒柯震东出任电影《捉妖记》男主角。据出品方安乐影业透露,换角后,电影将会在年后开机补拍,有望在今年暑期公映。记者打探到,其实《捉妖记》早在开拍之初就预计要拍三部曲。柯震东事件对片方的打击不可谓不大。这次换角,对于片方来说,也可以说是“长痛不如短痛”的选择。

谁来捉妖? 柯震东 OUT 井柏然 IN

《捉妖记》补拍后暑期上映,追访换角内幕

为何是井柏然? 外形年龄演技相当,还得有档期

柯震东出事后,原来已经拍好的版本无法上映,换人该换谁?记者获悉,在决定换人后,安乐圈定了不少男艺人,首要考虑的是角色的匹配度。片中原来由柯震东扮演的憨厚小伙子天荫,年龄很小,演员也只能在和柯震东同龄的人

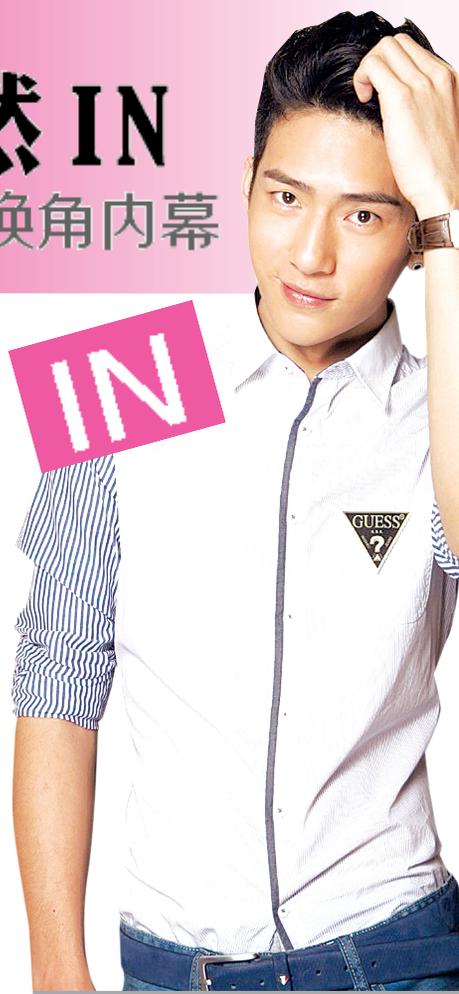
中选。此外,外形、演技等方面也要匹配,而在此前提下,刚好有档期的艺人并不多。1989年出生的井柏然身高年龄均与柯震东相仿,此前也出演过两部由安乐影业投资的电影,最终以综合分取胜,成为不二人选。

损失有多大? 相当于重拍,对手演员都得回组

昨日,换角消息公布后,众多网友表示理解,并赞柯震东和井柏然“两个爷们,有情有义”,也有网友替井柏然捏一把汗:“小井这回压力山大了!”据悉,《捉妖记》将于年后开机补拍,有望于今年暑期公映。安乐(北京)电影发行公司负责人张晗表示,补拍对片方来说是个痛苦的

决定,但就当前形势来说,可能是对各方最好的交代。

在这么短的时间内筹备补拍对导演组压力也很大。虽说是补拍,其实基本上相当于重拍,重拍过程大概需要一个多月,涉及对手戏的演员(白百何、曾志伟、吴君如等)都要重新召回拍摄。小西



《万物生长》4月24日公映



由李玉执导,改编自冯唐同名小说,韩庚、范冰冰、齐溪、吴莫愁、沙溢等主演的电影《万物生长》昨日宣布提档4月24日上映。该片以韩庚与范冰冰“虎狼大战”般的爱情为核心,并辅以多段故事线,展现了一群20多岁医学院男生蓬勃成长的放肆青春。

该片制片人方励爆料:“别看李玉外表柔弱,其实内心有一股暴力。由她打造一部男性青春片绝对刺激。”方励更是放出豪言:“谁说青春只有小清新,开春看我们的‘虎狼大片’,保你过瘾。”方励透露,片中重要场景——医学解剖实验室及装备斥资千万实景建成,各种骨骼、标本、实验器材都是精心收集而来,精心的置景和灯光的搭配呈现出独特的镜头美感,也兑现了当初导演李玉“不拍小清新”的承诺。方励更直言:“小清新都该翻篇儿了。”小琳

“郑州造”戏曲电视剧 《双喜临门》情人节开播

日前,戏曲电视剧《双喜临门》在郑州电视台举行开播仪式。该剧将于2月14日晚在郑州电视台三套播出,为观众奉献一道别具风味的新春戏曲大餐。

《双喜临门》讲述了一对老年人和一对青年人历经偶然的邂逅、现实的波折后,仍勇敢追求真爱的故事,以都市男女的爱情故事为视角,展示出郑州人热爱生活的精神面貌,以及郑州日新月异的发展变化。该剧的幕后班底强大,聚集了耿玉卿、张振标、李宏权、宋晓波、王学峰等大批河南戏曲界大腕,国家一级演员魏俊英和翟金成、袁娜等联袂主演。此外,郑州电台主持人张明和郑州电视台主持人刘冰、孙琳等也在剧中客串角色。《周末大戏院》栏目制片人曹恒军,也是本剧的编剧、导演之一,他表示希望通过这次电视剧的拍摄,能够为中原戏曲的发展传承做点工作,有更多的人喜欢河南戏曲,热爱河南戏曲。郑州晚报记者 尚新娟

“老歌手”打败过周杰伦还来“好歌曲”?

两届金曲奖得主王宏恩参赛引关注 自称“光环没那么重”



继赵牧阳、马条、简迷离后,《中国好歌曲》又有一位“老歌手”出现,他就是曾拿过台湾金曲奖的王宏恩。参加“好歌曲”,王宏恩形容它是一场“毕其功于一役”的战斗。年少成名又经历“唱片难卖”时代,如今再上台,王宏恩感慨:“好久没有这么认真面对自己的创作了。”

第一季《好歌曲》邀请王宏恩时,因

忙于一个在台湾的小型巡演,他婉拒了。节目播出后他后悔不迭:“很羡慕他们能在这样一个大的平台唱自己的创作。”第二季时导演又找到王宏恩,这次他一口答应。刚开始心里还是有包袱,自己业已成名,是否该站上这个舞台。解开他心结的是学员柳重言,来自香港的他曾给王菲写了《红豆》:“这样的大师都来这个平台上交流,我本来也是从非主流歌手走出来的,光环没必要那么重。”

在台湾音乐圈有一种说法,凡是获得过金曲奖的歌手,新人无法大红大紫,天王天后则容易“滑铁卢”,媒体把这一现象称为“金曲魔咒”。曾获得两次金曲奖的王宏恩对此“魔咒”表示无奈:“不知道有没有必然性,但得了金曲奖的好像都有这样的情况。”在王

宏恩谋求转型的2002年到2004年,华语唱片业已略显颓势,王宏恩和朋友筹资自费发行了专辑《走风的人》,这让王宏恩成为那届金曲奖入围奖项最多的音乐人,台湾媒体以“王宏恩打败周杰伦”为标题赞他,不料虽然得奖但唱片卖得很差,王宏恩赔了很多钱。

在王宏恩诸多作品中,“好歌曲”导演挑中了仅有少量方言、更偏向流行乐的《不要担心我》。王宏恩说,这首歌是他写给妈妈的:“那时候在做音乐,发现很难走下去,想要让家人感到安心。”与其他学员在获知结果前向朋友保密不同,王宏恩把自己来参加“好歌曲”的打算告诉了黑人陈建州,“他就像我背后的操盘手,这次来参加节目他鼓励我蛮多的”。综合

春节来这里 “触碰非遗的春天”

近日,“触碰非遗的春天——非物质文化遗产深度体验活动”在郑州裕达国贸举行。

此次活动由郑州中原国脉艺术品管理中心主办,将集中展示国家级非物质文化遗产传承人采用传统技艺制作的各种民间艺术精品:钧瓷、汝瓷、青花瓷、木版年画、剪纸、汴绣、澄泥砚等。在活动现场,观众不仅有机会与上千件国家级非物质文化遗产传承精品亲密接触,还可以亲手参与到陶瓷、年画等的制作过程中,在非物质文化遗产的精神乐园中进行深度体验。作为活动的策划人之一,张曼说:“在春节期间举办这样的传统文化体验活动,不仅可以给市民的假期丰富起来,而且可以帮助市民了解我国的非物质文化遗产。”此次活动将持续到正月十五,并在情人节、元宵节设有专题活动。郑州晚报记者 尚新娟