

上可追溯到隋唐、下传延续到明清,绵延1000多年薪火未熄的“中原民间第一窑”——登封窑,至宋末却处于几近失传状态。这些曾被北京故宫博物院、上海博物馆等名馆收藏的登封窑国宝级瓷器命运如何?未来之路何去何从?2006年,嵩山古陶瓷学会会长李景洲给了答案。其果断提出的“复兴计划”8年有余,现如今登封窑复兴基地已建成。未来,登封窑陶瓷文化项目还将有望成为北方陶瓷生产、交流、创新、展示中心和中国北方陶瓷特色旅游中心。

登封播报 李剑 胡建邦 文/图

千年传承复兴梦

登封窑是唐宋时期以装饰著称的名窑之一,无论从装饰技艺到装饰题材,唐宋时期出现的陶瓷品种,登封窑都有发现,被北京故宫专家誉为唐宋时期陶瓷装饰的集大成。其中珍珠地划花把唐代金银器的鍍金技艺、镶嵌技艺引入陶瓷装饰,最具代表性。登封窑也是北宋中早期贡品量最大的贡窑,河南330多处古窑址中规模最大的窑口,被称为“中原民间第一窑”。其烧造历史悠久,向上可追溯到隋唐,往下延续到明清,1000多年一直薪火未熄。其技艺精湛、装饰独特、历史悠久,可谓北方地区唐宋时期最具代表性的窑口之一。但至宋末,作为以珍珠地为代表的装饰瓷却处于失传状态。

早在2006年,嵩山古陶瓷学会会长李景洲就启动了登封窑复兴计划,至今已逾8年。8年多来,李景洲和他的团队从挖掘到整理,一步一步传承并保护着登封窑的传统烧制技艺。目前,已初步建立了登封窑传统技艺生产性保护基地,申报并获批为登封市、郑州市、河南省三级非物质文化遗产项目。2014年12月3日,更成功申报第四批国家级非物质文化遗产代表性项目,完成了对登封窑历史名瓷的恢复和复制。

开发创新获好评

2009年,在登封窑传统装饰白地黑花的基础上,创新了具有唯一性和独特审美价值的“登封窑水墨瓷”,作为一个新的装饰瓷品种,填补了中国陶瓷史上的一项空白。

2010年11月,郑州博物馆举办的“传承与创新——登封窑复兴成果展”,专家们对于登封窑恢复工作给予了充分的肯定;2010年以来利用嵩山地区独特的麦饭石资源成功开发的具有养生保健和实用功能的“嵩山麦饭石茶品”系列产品,也得到了消费者的广泛好评。

2012年,申报并获批“郑州市登封窑陶瓷博物馆”,为登封窑的研究、复兴、传承和发展奠定了物质基础,也为登封窑陶瓷文化的保护、展示、宣传和教育建立了一个平台。

从2006年复兴至今,登封窑共举办了4次高规格的学术论证会,2014年在北京艺术博物馆举办的“天地之中——中国登封窑艺术展”,实现了登封窑的第一次进京展出,全面提升了登封窑的历史地位和价值,扩大了登封窑的影响,进一步确立了登封窑在中国陶瓷史上的名窑地位。

目前,累计投资2000多万元的登封窑复兴基地已经建成,形成了年产3万件(套)登封窑陶瓷产品的能力,并完成了登封窑陶瓷博物馆的陈列工作和新馆建设的规划工作。

谈及下一步的工作,李景洲称,首先将以国家级登封窑非物质文化遗产保护基地为主体,建设一个集生产性保护、展示、科研、教育、培训、体验、创作、交流等为一体的“中原陶瓷城”项目;其次将成立与历史名窑相配套的高规格的登封窑陶瓷博物馆。同时还要组建登封窑陶瓷研究所,推动登封窑陶瓷向纵深发展,最终把登封窑陶瓷文化项目打造成北方陶瓷生产、交流、创新、展示中心和中国北方陶瓷特色旅游中心。



白釉珍珠地高仕图橄榄瓶(原件藏美国波士顿美术馆)



笔海梅花



柳条钵

登封窑陶瓷文化项目,有望成为北方陶瓷生产、交流、创新、展示中心
三教文化荟萃地 千年技艺今传承



“溪山问道”瓷盘



“桃花流水鳜鱼肥”大罐(窑变)



白釉浅浮雕拳谱橄榄瓶



麦饭石茶品



白地黑花鸟纹瓷枕

登封窑瓷苑科技有限公司、郑州市登封窑陶瓷博物馆全体员工
向登封市人大代表、政协委员致敬!

地址:河南省登封市园艺场(东华镇王村) 电话:0371-62750886 15978444388