

搬运站里的年轻人

□刘升旭(郑州市管城区市民)

搬运站这个单位,现在的年轻人知道的很少。解放初期,因为当时的机械化程度很低,很多物资全靠人力搬运装卸。郑州市的老飞机场、西郊的几个纺织厂、人们的生活生产物资等,大都是郑州市三个搬运站的老工人用架子车、大板车运来送往的。尽管很多搬运工人已经到了该退休的年龄,因为没有年轻人愿意来这里上班,老工人仍然步履蹒跚地工作在搬运装卸岗位上。

1968年10月,郑州市的三个搬运站分来了200多个老三届毕业生。大批学生分到搬运站,在郑州还是第一次。到搬运站上班以后,迎接学生们的是一排排破旧低矮的平房和满院的架子车,还有老工人期待的目光。学生们分到各组以后,干搬运的每人发一辆架子车,干装卸的每人发一把铁锹。另外,每人还发一条五尺长、三尺宽的蓝色的擦汗布巾。

遇到运大件货物,板车组就十几个人拉一辆大板车。大板车拉着十几吨的货物一上路,就成了街头一景。干装卸的青年工人每天骑着自行车,车上绑着一把大铁锹来往于郑州货运东站、货运西站、大厂矿和仓库的货运专线,卸煤、卸沙和其他货物。他们的工作很辛苦,不论刮风下雨,不论酷暑严寒,接着调度的任务单,就要立即赶到现场,因为铁路上的车皮不等人。

为了尽快摆脱搬运工人的重体力劳动,交通运输公司成立了一个机动车辆厂,生产八马力简易机动车。简易汽车的生产为郑州市的搬运装卸机械化趟开了一条路。市领导三天两头往厂里跑,帮助厂里解决困难。

为了使车辆生产形成规模,公司从三个搬运站抽调大批学生充实机动车辆厂。为了让青年工人尽快熟悉工作岗位,厂里把他们送到郑州纺织机械厂、郑州齿轮厂进行培训。经过培训以后,他们走上了金加工、车辆装配等各个岗位。在这些岗位上他们边工作边学习,很快成了生产骨干。

随后,市里组织了自主生产的汽车、拖拉机、简易汽车大游行。在全市工业生产刚刚恢复的情况下,汽车大游行对促进郑州市的工业化生产发挥了很大的作用。而坐在驾驶室驾驶着自己生产的简易汽车的学生们,更是扬眉吐气。

改革开放以后,我国的汽车工业飞速发展,市场经济也使汽车市场逐步开放。三个搬运站购买了东风汽车,购买了装卸机械,搬运装卸机械化迈出了一大步。当年为实现搬运装卸机械化出了大力的简易汽车成了历史的见证,制造汽车的青年工人也成了搬运站壮大发展的参与者。

几十年过去了,三个搬运站实现了搬运装卸机械化以后,又开始涉足客运、出租、租赁和汽车配件经营业务。为了适应经济发展的需要,搬运站改为交通运输公司,成了中一型运输企业。从学生到搬运工,又从搬运工到汽车生产者,从进入搬运站,到搬运站发展成为交通运输公司,这批学生在笨重的体力劳动中改变了自己,也锻炼了自己。如今,这些当年的学生已经成了鬓发斑白的老者,每当回忆起这段经历,他们都感到骄傲和自豪……

郊区豫剧团与虎美玲

□张修身(原郑州市豫剧团书记)

刚到郑州郊区戏校,经过和王廷秀同志协商,我想要解决五个问题:一是应明确一个主旨:艺术类不能宽,放弃音乐、舞蹈、美术,集中搞戏曲专业,这也符合郊区当时需要。二是要增加师资力量。只有两个戏曲课老师忙不过来。三是文化课要加强不能削弱。四是再招收一些优秀学生,现有学生中当演员条件差的转向乐队。五是把艺术学校改名戏曲学校。1962年秋改名“郊区豫剧团”。

自从1959年上半年改成戏校后,省文化厅又先后调来了几位老师,有从武昌来的张杰、省豫剧一团的李玉平、省豫剧院一团的张德勋和路丹,还有市豫剧团的舞美师刘玉衡,以及从其他地方来的李清芳、周武学、孔艳秋等人。我们把这叫做“请进来”。

除了“请进来”,又提出一个“走出去”的方法。凡听说哪里有个好戏或有一套好的表演程式就派人去学习。比如派人去邯郸东风豫剧团学习“扈家庄”,去山西晋剧团学习一套“扇子组合”和“指法组合”,去西安学习“水袖组合”。经刘九来介绍,派人去兰州向名艺人徐树云拜师学习“六出祁山”和“走马荐诸葛”等戏。

1959年8月份,为了适应演出需要,又将西郊文工团的几十个人全部合进来,人数达150多人。根据上级指示精简为90余人,形成了以学生为主的系统培训班和以文工团进来的人员为主的演出队。

在精简时原则上留年龄小的,减年龄大的,留发展潜力大的,减条件一般的。对于有些嗓子好形象好,或者基本功好而唱功差属于有选择余地的一些人费了一番琢磨和选择,在老师认知上也需要统一,比如虎美玲就是其中之一。她本人扮相好,嗓音清脆,事业心特别强,简直是戏痴,练功特别努力,就是腰腿功差些,去留有不同

意见,多数教师被她的执著精神打动。后来在《人欢马叫》中她饰演小云一角,在《海防线上》她饰演民兵连长,在《朝阳沟》中她演环环。正是她有了现代戏的基础,到上世纪七十年代郊区剧团和市豫剧团第二次合并后,在高手如林的情况下,她这个B角李铁梅被中央广播电台录音播放后响遍中华大地并广为传唱。也是铁梅这个角色引起了常香玉大师的关注,从此陪大师多次进京演出并得亲授技艺,当了嫡传弟子,成为常派艺术传承人。

郊区豫剧团(当时改称郑州市豫剧二团)在“文革”期间进行了第二次合并,合并后的豫剧团是由三个团组成,实力雄厚,在省无人可比,后来的所谓“三玲一先”、“几大主演”等赞誉即是此时形成的。在这样一个名家荟萃高手如林的队伍中,虎美玲的成长除了她的天赋条件外,优于别人的唯一条件是她的事业心和执著追求以及她吃苦耐劳把艺术当成生命的精神。

郑州情怀

□赵如相

黄帝修德抚万民,
商汤灭夏定亳新。
大河眷顾中原盛,
嵩岳细吟华夏魂。
工运风潮崭头角,
省城迁郑壮精神。
改革发展艰辛路,
法治郑州无限春。



郑州人民广播电台
ZHENGZHOU PEOPLES BROADCASTING STATION

2015
倾听新风尚
郑州电台女主播热歌演唱会

时间：2015年3月8日晚7:30
地点：象剧场

人永远不会停止对美的追求
蜻蜓FM
让倾听如此丰富
超乎想象……

主办：郑州人民广播电台 承办：蜻蜓FM河南 艺术监制：河南省流行音乐协会 氛围设计：气球达人李梓豪

协办：AM 549 FM 98.6 郑州经济广播 FM 93.1 郑州电台车广播 FM 87.8 91.2 94.4 89.7 107.9

出版：河南电子音像出版社 | 指定练歌房：嗨歌KTV | 指定形象包装：河南省时尚形象礼仪中心 | 指定摄影：昭元摄影 |