

跑遍全县16乡 七旬摄影家40年 二月河为其首个

40年，1万张照片，千余幅见报作品，一部独特的城乡变迁史。72岁摄影家马俨鹏从1970年迷上新闻摄影，用多变的镜头佐证了历史。

如今，患肺癌的他正与病魔作斗争。而他期盼已久的首个摄影艺术展将于今日开展，众多压箱底的老照片成为展示城乡记忆的窗口。

郑州晚报记者 石闯/文 周雨 实习生 李亚楠/图



骑行跑遍全县16乡镇560余村落

“我是学医的，这辈子跟新闻摄影真算有缘。”昨日中午，河南省人民医院病房内，72岁的摄影家马俨鹏躺在病床上，一瓶接一瓶地输液，去年6月至今，7次的手术介入，肺癌肝转移的折磨令他面容憔悴，但提及新闻摄影生涯，他的眼神里顿时闪耀起了光芒。

马俨鹏1943年8月出生于南阳方城县独树镇，兄弟姐妹7个，他排行最小，14岁离家求学，成为武汉一家医院的医生。不过，因父亲患病，母亲瘫痪，兄长均不在身边，为了照料父母，1969年他毅然放弃了武汉的待遇，选择了回乡，在县城医院做了一名医生。

1970年11月，当时县里一位领导到医院办公室看到了墙上挂的马俨鹏在《湖北日报》上刊登的新闻图片，对他刮目相看，第三天，

他就按照领导指示到县委宣传部报到。

那年，他27岁。“搞新闻摄影可不轻松，山路崎岖，不通客车，全靠一辆自行车。”马俨鹏说，四里店乡神林村离县城七八十公里，他一早出发骑五六个小时才能到，汗流浹背，拍完相片回到家中就是三更半夜了。“近的也要二三十公里，不过那时候浑身都是劲儿。”

全县16个乡镇560余个行政村5000多个自然村，哪里有素材他就奔向哪里，全跑遍了。有时候遇上刮风下雨，乡路泥泞不堪，自行车骑不动，他就背着走。“实在背不动了，就暂存在老乡家，步行回去，一来一回，几十公里。典型人物、乡村趣闻，做了一一记录”。



崖岸石刻 1972年 佛沟

成功保护佛沟摩崖石刻终生铭记

方城是个农业大县，马俨鹏自然将农村当作了摄影的主阵地。“新闻摄影在基层，在农村，在眼前，就看你如何发掘。”他说，自己出身农民家庭，农村的生活很了解，农村的变化也能看在眼里，“农民朋友很憨厚，很容易打交道，提供线索多。”

1972年，他在小史店乡寺门村采访时，一村民告诉他刻在大石块上的佛像被人破坏了，头、手都没了，挺可惜。他赶过去后，发现可能是极具价值的文物，就拍图向外发布，很快引起了领导重视。此后，佛沟摩崖石刻被评定为全国重点文物保护单位，这让他很自豪。

“别人干新闻摄影，可能是几天、几个月或几年就不干了，我却干了一辈子。”马俨鹏说，起早贪黑地奔波，换来了一张张硕果。“拍照、冲洗都是自己干。”相片洗出来

后，他配上文字说明，第二天就向各大报刊投稿。

从事新闻摄影工作40余载，他的千余幅作品在《人民日报》、新华社、《中国政协报》、《河南日报》、河南电视台、《河南农民报》、《南阳日报》等媒体刊发或被采用，多幅作品荣获国家、省市摄影奖项。他也连续7年获南阳地委颁发的优秀新闻工作者一等奖。

马俨鹏工作扎实，先后做过干事到新闻科长、县政协学习文史委员会副主任、县委宣传部副部长兼县文联主席、方城县广播电视局局长等，并成为中国摄影家协会会员、中国艺术家摄影协会会员、中国民俗摄影协会会员。这里还有个插曲，1998年，尚不到退休年龄的他辞去局长职务，拿起相机像普通干事一样在大街小巷跑，传为佳话。



工商银行与农村信用社合署办公 1972年 方城



爱国粮 1981年 城关