欹侧取态 故是佳处

——崔向前书艺小议

初识书法家崔向前先生,给我留下的印象是白皙的面孔、淡定的笑容、儒雅的气质和谦和的秉性。

古人云:书者,如也,如其学,如其才,如其志,总之曰,如其人也。我乘兴赏其佳作,解读其书法创作,不难发现其书法恰恰是吻合其思想和品格的物化形态。崔君之所以能成为一个颇具造诣的书法家,源于其不擅张扬、能潜心磨砺的心性。正是如此,崔君积淀了深厚的传统艺术修养。在学习和积累中,取法乎上,坚守经典,以"二王"魏晋书家为根基,恪守经典中正大气象的美学品格。这与他为人正直、胸怀宽广的品性所不能捭合的。

崔君以行草见长,观其笔下,多以中锋行笔,辅以侧锋以增其势。其书法结体可贵之处在于能寓险绝于平正之中,把书法笔法的那种腾挪跌宕、激昂奋进、"龙跃天门、虎卧凤阁"的豪放和民众"小桥流水"的婉约揉于毫端、合于尺牍之间,端的是:"雨霁长空荡涤清,远山初出未知名。夜来江上如钩月,时有惊鱼掷浪声"。

观其曳之工,裁成之妙,烟霏露结,状若断还连,凤翥龙盘,时如斜而反直(李世民《王羲之传记》)。

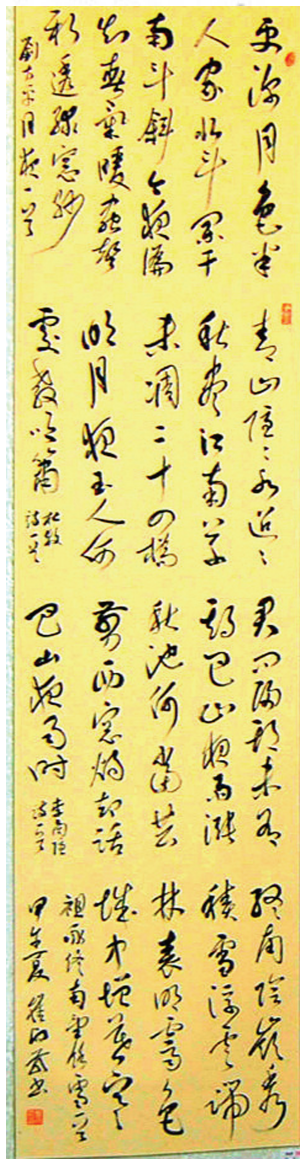
董其昌曰:"字须奇宕潇洒,时出新致,以奇为正,不主故常。"奇正疏密间,尽现精神挽结之处,俯仰映带,奇趣自然倍出。

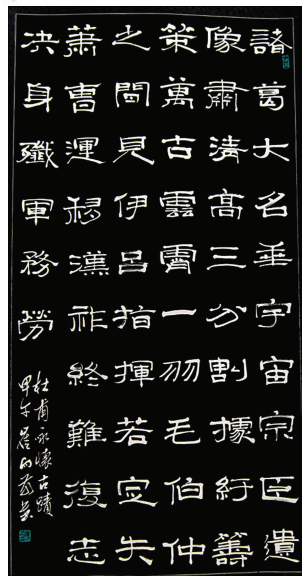
崔向前兄欹侧取态,故是佳处。以正为奇,故无奇不法,法度之中寓以巧妙妍丽起伏灵变的艺术效果。不激不厉,自然风规自远。

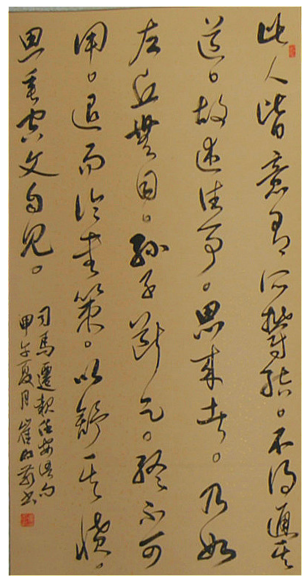
艺无止境,艺途维艰,书途遥远。

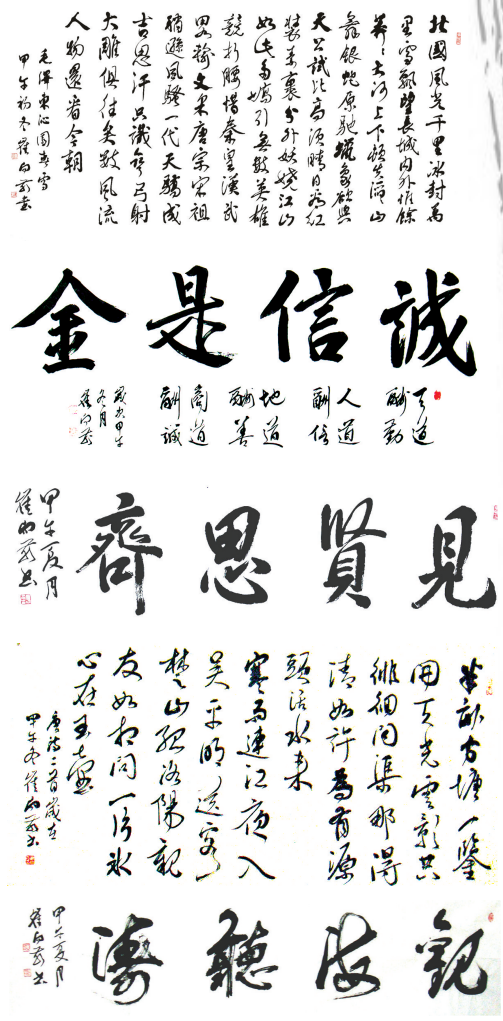
愿君快加鞭,催马永向前。

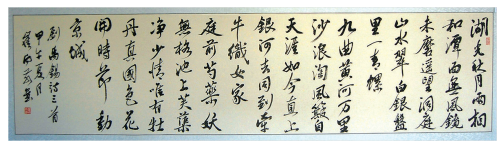
著名文艺评论家
寰球书画艺术研究院院长 王惠正

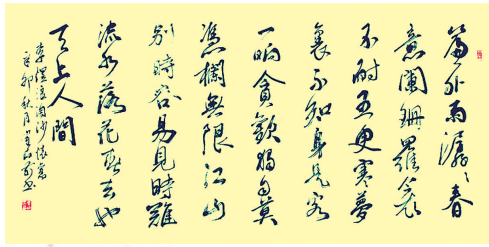


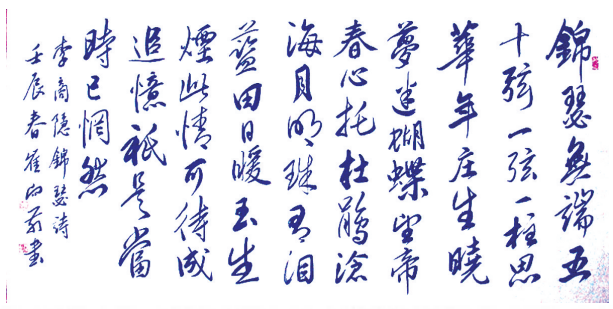












大姐

大姐今年60岁。那天,回老家赶会,几个姊妹聚在一起闲聊,聊起了大姐生活中的往事。大姐文化程度不高,但她遇事有主见,性格率直,是个乐天派,其身上许多亮闪闪的品质,值得正迷茫于人生的我们学习呢!

生活中的大姐忍辱负重。她嫁的刘家兄弟四人,只有姐夫讨到了媳妇——我的大姐。80多岁的爷爷、60多岁的婆婆和卧病在床的公公,外加还有3个光棍哥哥(一个太老实、一个虽精明因挑剔错过了年龄、一个智障),进入这样一个家庭,大姐和姐夫以年龄最小的身份挑起了家庭的重担。大姐带领着全家种小麦、种棉花、种西瓜,以辛勤的汗水,换来了五谷丰登,也赢得了乡情们的赞誉。家里的缝补浆洗,大姐一手承包。爷爷、公婆相继辞世后,剩下3个患病的哥哥和3个年幼的孩子,大姐的担子更重了。

生活的艰辛,没有影响大姐的情绪,她知足乐观,展现在孩子们和乡亲们面前的大姐永远是快乐的。我小时候放假爱到大姐家住,大姐或在田间劳作,或做饭洗衣,或领孩子们和我打扑克,或与邻里聊天,大姐的日常生活仅此而已。孩子们在无忧无虑中长大成人,大女儿出嫁了,儿子和小女儿相继考入大学和中专,供养两个大中专学生在农村可不是一件轻松的事情,孩子们不菲的学费和花销从哪里来?姐姐和姐夫不得不在繁重的农活之余再打小工。这样的重压谁能不愁眉紧锁呢?可是有一件事让我感到震惊:一年夏天的正午,我与老公回老家,路上与骑车对行的姐姐、姐夫迎了个正着,炎炎烈日下,两人骑着车,面带微笑,哼着戏曲。我心头一震,赶紧下车,问:"这么热,你们到哪里?""孩子该谈对象了,不赶紧挣钱买房!"他们笑答。几年过去了,这一幕记忆犹新,令人感慨!

有一次,四姐到大姐家,妹不常来,好饭招待,做饺子,槐花掺韭菜,油很少。四姐心酸,吃得只想掉眼泪,大姐却吃得津津有味!"一箪食,一瓢饮,居陋室,回也不改其乐"这是颜回的境界,是圣人孔子所称颂的境界,也是大姐的境界!

大姐明理,为了孩子甘于奉献。她没上几年学,但深知读书上学的重要。供孩子读书,就是挣自己家庭的未来!为了供孩子读书,10多年家里没添置什么像样的家具,自己没添置什么像样的衣服!年近六十还要打工。我和姐姐们都替她鸣不平,可她还是那样地心甘情愿、无怨无悔,从未抱怨过一句!

这就是大姐,她只是一个农家妇女,没做出什么惊天动地的大事,也不懂多少深奥的人生哲理,可是滴水能折射出太阳的光辉,她身上所展现的勤劳善良、忍辱负重、乐观知足、甘于付出、疼爱子女、友善邻里,值得我学习!深深祝福大姐后半生幸福! **李其妹**