

■ 张伟平被曝有负张艺谋“十宗罪”后续

爆料女作家昨天接受本报记者采访—— 周晓枫：我做好准备上法庭



“为什么，我不过讲几句实话，就要冒这么大风险？说假话，倒不需要勇气，因为不必冒风险，我想不通这里面奇怪的逻辑。”



昨天，因《宿命：孤独张艺谋》而引发诸多争议的女作家周晓枫首度发声，对于种种质疑作出回应，称自己：“为了维护生活和内心的平静，需要出去躲避一段时间”，并半开玩笑称“虽说‘躲得了初一、躲不了十五’，躲到十四，也是美好的。”

周晓枫在书中历数近些年张艺谋所经历的情感纠葛和事业低潮，其中多数的矛头指向了他曾经的合作伙伴张伟平（本报2月27日曾经报道）。昨天，郑州晚报记者就“是否经过张艺谋授意和授权”“是否专门针对张伟平”“是否认为张伟平是张巩分手的罪魁祸首”等问题采访了周晓枫。

郑州晚报记者 尚新娇



评书泰斗袁阔成去世

享年86岁 出身评书世家



昨天，评书泰斗袁阔成在京逝世，享年86岁。据悉，他是因心脏衰竭而去世的。

曲艺界一直将袁阔成、刘兰芳、单田芳、田连元并称为“四大评书表演艺术家”，其中荣获中国曲协颁发的“终身成就奖”的评书大师袁阔成在20世纪80年代就已经家喻户晓、妇孺皆知。在很多人的记忆中，一家人的晚饭时间都是在听袁阔成的评书《三国演义》中度过的。

袁阔成1929年出生于天津。他出身评书世家，伯父袁杰亭、袁杰英和父亲袁杰武号称“袁氏三杰”，18岁即以短打书《十二金钱镖》《施公案》享名。袁阔成擅长的书目有《三国演义》《封神榜》《水浒传》《西楚霸王》等。他也是评书艺术改革的带头人，他首先撤掉桌案，使评书由高台教化的半身艺术，变为全身艺术，推翻了百年来评书的传统。新中国成立后，袁阔成更有开拓之功，他说的《小二黑结婚》《吕梁英雄传》等颇受欢迎。综合

张艺谋是否授意和授权？

“动笔时没有对张艺谋透露消息”

关于创作初衷，周晓枫说：“写作过程中，我有过犹豫和顾虑，以至于中途放弃。仅仅动笔数日，我对这个选题失去了信心和冲动，认为是自己失策。”但在出版社的劝导下，她还是动笔了，并坚持“我手写我心”的原则。

“我从陈婷那里拷贝了他们家的影集交给出版社挑选，使用这些图像资料，出版社需要授权。涉及隐私，我需要让当事人知情；其他我作为旁观者的评论，不需要张艺谋授权。”除

了图像是授权，动笔时周晓枫没有透露消息，直到把完成的样稿交给张艺谋和庞丽薇（张艺谋助理），让他们核实时间、地点和人物等是否无误，只是为了保证资料的准确性。张艺谋见到打出来的十几万字，很惊讶，没想到周晓枫事先没有节目预报。

周晓枫说，文中对张艺谋的评价，甚至讽刺和批评，张艺谋没有做出任何调整和修改，张艺谋渴望创作自由，也尊重周晓枫的创作自由。

是否专门针对张伟平？

“我不是替主子叫阵的狗腿子”

对于娱乐新闻热炒的“十宗罪”，把周晓枫的形象搞成替主子叫阵的狗腿子，周晓枫很是委屈，直言“非我初衷”。她说，如果《宿命》就是挑衅之书，那它没什么价值。请注意书名是《宿命》，不是《宿敌》。

“我写的是张艺谋的性格和命运，张伟平和其他人物一样，只是刻画张

艺谋所需要的素材。”周晓枫认为自己的写作是客观的，“其实在书里，我对张艺谋也不客气。换言之，我对张艺谋和张伟平都有批评，也都留了分寸。比如，我尽量不涉及隐私，尽量考虑彼此的尊严和面子。《宿命》不像外界说的是一本复仇之书，我既无兴趣，也无体能去从事摔跤运动。”

张伟平是张、巩分手的罪魁祸首？

“把所有的不是都归罪于张伟平，不公平”

书中写到张艺谋和巩俐分手，张伟平起了不好的作用，但周晓枫客观分析：“张艺谋不是未成年人，他应该对自己的选择负责。一系列的问题，是张艺谋性格里的必然。张伟平只是起到外在的影响作用，虽然是非常重要的影响作用。但把所有的不是都归罪于张伟平，不公平。”

“而且，不能一辈子咳嗽，都赖小时候呛过一口奶——《宿命》里写了，‘二

张’分手之后，茶还没凉，张艺谋接着栽跟头。以我的观点，张艺谋现在也没接受教训，保不齐什么时候又得陷入麻烦。性格导致，这是他的宿命。”

“我从来不认为张艺谋像蜡制水果那么光可鉴人、完美无缺，他的毛病、弱点和缺陷都很明显，但我也认为，身上有几个虫子眼儿就不是苹果了。他的性格里有极端对立的部分，宽阔到可以放进对称的反义词。”

如何面对张伟平方面提起的诉讼？

“我准备好物证和人证，随时听候法庭的传唤”

关于此书的真实性，周晓枫回答：“我的记录来自与当事人的沟通。张艺谋不是一个愿意主动倾诉的人，但我是个愣头青，分不清美人痣和疖子的区别，什么事都直眉瞪眼地追问，逐渐获得一些答案。书里涉及的人物众多，之所以有姓名、时间和地点，就是为了方便大家去查验真伪。”

周晓枫说，张伟平对此事立即做出反应，符合他的性格，“我原来猜测他们会用泼脏水的方法，甚至拿男女之事大做文章，先把事情搅浑，把张艺谋名声搞臭，这样又陷入‘狗咬狗’的局面。没想到新画面选择对簿公堂，法律诉讼便于社会监督，非常好。我准备好了物证和人证，随时听候法庭的传唤”。

“出版此书，吉凶未卜……我还是把手榴弹放到自己怀里吧，并发出警报：请勿靠近，易燃易爆。我所知道的内幕并未全说，劲爆内容留作自保——里面可是无限级别的哦！”周晓枫在书的最后写道。她表示：“我将复制三份，分别放在家人、朋友和公司里。假设我没有遭遇生活中的监视和威胁……那么，它们永远不会公之于众；否则，它们将在回击中引爆。”

周晓枫称：“我本性善良懦弱，惧怕冲突。甚至我一边写，一边还在犹豫，要不然避实就虚，糊弄糊弄，可我希望自己的写作能够‘修辞立其诚’，结果，像个生性鲁莽的人不会说客气话了，写成这样。为什么，我不过讲几句实话，就要冒这么大风险？说假话，倒不需要勇气，因为不必冒风险，我想不通这里面奇怪的逻辑。”

看郑州图书馆有多火？

“郑图”新馆1天1.2万人来读书

3月1日恰逢羊年春节过后的第一个休息日，郑州图书馆新馆迎来节后首个借阅高峰，图书借阅室、报刊阅览室、少儿阅览室全部座无虚席，就连阅览区外走廊处增添的坐椅上也坐满了前来读书的市民。这天，新馆各阅览室累计接待读者约1.2万人次，阅读，俨然成为郑州市民新的生活方式。

郑州图书馆为市民准备了丰富多样的活动，比如，主题为“回味无穷，快乐过年”的经典电影展播，以及少儿阅览室举办的趣味猜灯谜活动。郑州晚报记者 尚新娇

看顶级音乐殿堂啥样子？

河南艺术中心元宵节免费开放

记者昨天获悉，河南艺术中心将在3月5日举办“元宵节公众开放日”活动，届时，市民可以进入河南艺术中心大剧院、音乐厅进行免费参观。

在参观时，市民可观赏到斥资千万打造的世界顶级舞台机械技术功能展示，以及聆听世界最著名的奥地利“里格尔”传统管风琴演奏。据介绍，此次“元宵节公众开放日”时间为3月5日14:30~17:00，有兴趣的市民请提前往河南艺术中心售票处申领免费参观票。

郑州晚报记者 尚新娇