



聚焦2015全国两会 · 会客厅

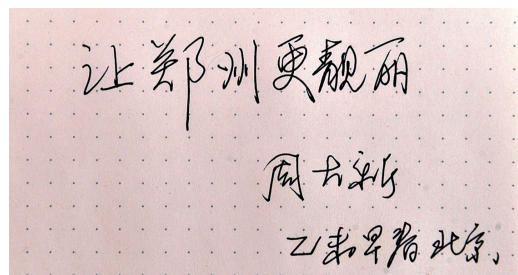
著名作家周大新接受郑州全媒体新闻中心独家专访 最重要的写作资源都藏在故乡里 希望借助《郑州日报》、《郑州晚报》为读者推荐优秀的文学作品



茅盾文学奖得主、南阳籍著名作家周大新接受郑州全媒体新闻中心专访

郑州全媒体新闻中心

关于“家乡情结” 把故乡写好了,就是对文学作出了贡献



记者:我们知道,你是南阳邓州人。18岁那年入伍,从山东到北京,在部队干了40多年。你曾说:“生命是一条缓慢的河流,童年、少年是这条河的源头,它对一个人的影响是决定性的。”请谈谈家乡对你创作有何影响?

周大新:一个作家最重要的写作资源,通常都藏在自己的故乡里。我的许多小说都与故乡有关,比如获得茅盾文学奖的《湖光山色》,我发现笔端向故乡后,很多东西值得写,有强烈的创作冲动。我写家乡各种各样的人物、事件,写各种各样的变化,把故乡当下的生存环境生动展示出来,给读者提供一个观察乡村的标本。

我觉得一个作家要是把自己的故乡写好了,就是对文学作出了贡献。现在,文学豫军涌现出了一批作家,像二月河、李佩甫等,在全国

都很有影响,这让我很自豪。其实,河南作家更应该把博大精深中原文化写好,让更多的人了解河南、认知河南。

记者:在北京这么多年,你回过老家吗?多久回去一趟?南阳作为南水北调中线工程水源地,举世瞩目。对一汪清澈的丹江水北上送入京津,有没有感到自豪?

周大新:我的父母90多岁了,至今在邓州老家居住,我经常回去。至于南水北调中线工程水源地,我更关注。为了把一库清水送到北京,乡亲们举家搬迁,吃了太多的苦。我的故乡我的家乡,为了南水北调,奉献了太多的东西!我特别想对用上丹江水的北京的朋友们说一句:请珍惜和节约水!水,真的来之不易呀!我为能在北京喝上来自家乡的甘甜的丹江水而骄傲!

关于“书香社会” 社会生活走到今天,深阅读是更为重要的

记者:3月5日,李克强总理的政府工作报告提出“倡导全民阅读,建设书香社会”。你对此是怎么理解的?

周大新:建设书香社会,充分体现了国家对文化民生工程的重视。我认为,总体上有利于提升中华民族的素养、创造力和文化软实力,我是高度赞同的。一个民族的精神境界取决于整个民族的阅读水平,我相信把全民阅读作为国家战略非常重要,也已刻不容缓。

记者:关于建设“书香社会”,你有什么建议?

周大新:建设“书香社会”还得从家庭阅读开始,因为家庭是阅读的基本单元,为人父母、长辈要自觉读书,这样才能给孩子们起表率,形成浓郁的读书氛围。

记者:现在电脑、智能手机等普及了,流行网络阅读、手机阅读,看微博、玩微信,随处可见“低头族”,出现了浅阅读、碎片化阅读现象,那么,如何寻求阅读的厚度?

周大新:一部好书对人的影响挺大的,可以让人长久的记忆,扩展视野,启迪智慧。尤其对青少年来说,好书的分量更重,需要

孩子们尽早形成良好的阅读习惯,产生自觉阅读意识,不用家长及老师催逼,主动积极地去阅读,把书当作最忠诚的伙伴,体会其中的乐趣。

记者:现在的书店、书摊、书展及图书馆等一下子摆放了很多书,种类五花八门,让人眼花缭乱。对于普通市民,在读书和选择书上,你有什么建议?

周大新:我最大的爱好就是读书,家里到处都是图书,堆得满满的。哲学、文学、科技、经济、法制等涉猎面比较广泛,自己也常常逛书店,也有选书时无所适从的困惑。

现在每年出版的新书络绎不绝,琳琅满目,这需要擦亮眼睛,尽可能地选择各个领域的经典作品。也希望出版部门、教育部门等及时给大家推荐一些好书。有书才会心安。同时希望借助《郑州日报》、《郑州晚报》等媒体,为读者推荐优秀的文学作品,让大家买书时不再盲目。

社会生活走到今天,深阅读是更为重要的。我经常在出差时包里塞上一本书,打发零碎的时光,这个习惯有三四十年了,希望大家外出时包里也塞一本,有空闲就翻翻。

“书香”是个温暖温馨向上向善的词汇。今年,这个词首次“亮相”在总理做的政府工作报告中。一个人的精神境界取决于其阅读水平,一个书香满盈的城市会成为令人留恋的精神家园。3月12日,著名作家、茅盾文学奖得主周大新做客郑州全媒体新闻中心会客厅,就“倡导全民阅读,建设书香社会”等两会热点话题接受记者专访。18岁从南阳邓州走出的他,尽管已在北京生活了20年,但仍带着一腔浓重的河南口音。他微笑着说:“我的根在河南,一个作家最重要的写作资源,通常都藏在自己的故乡里。”

郑州全媒体新闻中心两会记者 石闯 孙娟 张翼飞 北京报道



关于文学创作 到了这个年纪,钱和名利都不重要了

记者:你今年63岁了,已经过了花甲,依然笔耕不辍。平时的写作时间怎么安排的?最近有什么创作计划,对于文学创作,有哪些感悟?

周大新:写作是一项脑力活儿,也是体力活儿。上了年纪之后,身体不如从前了。我每天早晨6点起床,出去晨练,吃罢早餐后8点多开始写作,写两个小时。中午午休一个小时,从2点多到5点,再写两三个小时,晚上不熬夜,会看看电影。

根据多年的积累,最近两三年写了一部反映官场

生态的长篇小说,4月份就会正式出版。其实,从1979年在《济南日报》发表处女作《前方来信》后,创作就从未间断过,基本上两年左右出版一部长篇小说或中篇小说。我也是中原作家,除了对土地感情特别深外,还得像农民种地那样肯卖力气。

今天到了这个年纪,钱和名利都不重要了,就是希望能把自己活着这么多年,对性和人生的一些认识,对社会和民族、国家的认识,对人与自然关系的认识,通过作品传递给读者。