

观星台



人与自然

行走的春天

□宋幻红

和友相约去万山挖白蒿、买鸡蛋,不期然,竟发现杏花开了。

想起诗句“明朝深巷卖杏花”,杏花也可以用来卖,竟有人买,相较我们,古人真是风雅,恐怕他们买的不是杏花,而是春天明媚的心境吧。

看,房前一株杏花,房后两棵,路边几株,沟边几簇,园里满是花海,红的、白的,还有成片的金色油菜花,连同那青的草尖,嫩的芽苞,红的花蕾,星星点点的野花,硬是把万山铺排成了一篇华丽斑斓的大赋。

春天在万山行走,“不过是从这一簇繁花,走到那一簇繁花罢了。在花与花之间行走,在花与花之间迷醉,那心早已是无处不飞花了。”

不走了,就在此做一株花吧,做这赋中的一章一节一句一词哪怕一个标点也好。

花草喧腾的还有植物园——次日乘兴游园。

园内的白玉兰盛开了,花朵如一个个空灵的仙子,令人忘俗。

阳光柔暖,有几个年轻人席地而坐打扑克。那边的斜坡上有个慵懒地躺在草坪上,枕着清爽的青草味和泥土味入睡,恐怕连梦都是香的吧。

有位女孩手扶梅枝在湖边留影,要把青春定格下来。

记得当年佛祖拈花微笑,空气里弥漫禅意。

有两位年轻妈妈用绿的柳、红的梅编了花环戴着,和宝宝在嬉戏。

一对年轻的恋人泛舟湖面。

湖那边绿柳依依风袅袅。“烟柳”,哪个古人提炼出来的,真是气人,这么美的词都叫古人写完了,还叫我们如何下笔呢?不但柳,还有月、酒、茶、竹等万物古人都写绝了,我们还能写什么呢?

湖中,柳树、连翘、梅树、青石的倒影绰约。

鸟儿在树叶中啾啾,温婉悦耳。两只黑雀从头顶一前一后轻盈飞过。

我在湖边的白梅树下而坐,摊开书。白梅树在头顶,身侧是一棵红梅。花枝在微风中颤巍巍,仿佛美女轻舞飞扬。

一枝白梅把它的倩影投在我的书上,清风中微微摇曳,如一首典雅的五言诗,真真叫人怀疑是梦中还是仙境。

花在发,花在肩,花在眉,绵密的花香阵阵,花香沁入五内,醉了心,净了魂。

一片白梅花瓣随风飘落在我的书上,难道也是羡慕那美丽的文字?花香、书香,怎不叫人沉醉。

索性躺在梅树下,蒙一方帕,管别人如何看。整个人在花香中赋住了,赋住的还有我的思绪。倘若岁月永远停留在这刻,该多好!

头顶蜜蜂嗡嗡而闹。有一只蝴蝶翩翩飞来,听人说“每朵花都是蝶的前身”,难道它也是在寻访自己的前身吗?

那么我的前身是什么?是梅?是竹?是石?……杏花的红、白都是柔和的色调,如果说杏花是恬淡,带着人间烟火味,可令人亲近可温暖人心,那么梅花更为文人青睐,它是出世的,其超俗的风骨,令人可敬。

所以一直认为“梅花疏影里,吹笛到天明”更妥帖。如果有月亮,就更好了,暗香浮动、月色蒙蒙,心里空空,把平时不得不做的都丢开,该是何等惬意绝妙。

爱花惜花的人应该都有个纯净高洁的灵魂,比如婴宁,比如黛玉,比如周敦颐,比如陶令公……比如“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩……朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”的屈原。

春天,春天如此美好,在这样季节里,不谈一场恋爱简直太说不过去了,那么就让我们和花儿来一场盛大的爱恋吧。

花儿,你可愿与我抵死缠绵吗?



灯下漫笔

心情是心地的门缝

□刘城龙

出来;听口供?听不出来。范邵左审右审,都审不出所以然来。他大拍惊堂木:把布折成两折,一分为二,“令断之各分一半”,然后再拍惊堂木退堂。

范邵案子判了,并没了结,“去后,遣人密察之”。绢布原主自然气愤,好的一块整布被人平分了去,骂娘骂爹,骂骂咧咧;绢布冒主当然高兴,没花一分钱买布,如今一块整布没弄到,也弄了一半,做件汗衫没问题了,便哼了小曲唱着山歌,大喜一番。不料刚刚笑逐颜开,便是哭逐颜来,脸色尚没来得及收住,被捕快抓了个正着,“有一喜一愠之色,于是擒喜者”。眼睛没露馅,供词没把柄,嘿嘿,心情泄露了心灵底色。

北魏李崇,任扬州刺史,接了一件棘手案子。辖区寿春县有民荀泰,小孩三岁,被人拐卖了去,他四方寻子,寻了多年,没寻着。冬去春又来,夏来秋又往,又是几年过去,“后见同县赵奉伯家”,见到了失踪孩子,赵家哪肯?这事说来说去是说不清楚的,小孩只喊赵奉伯作爸,荀泰却说小孩眼睛鼻子蛮像自己,两人争,闹,吵,嚷,双方都不妥协,荀泰便告官。

案子摆了衙堂,李崇也是头痛,“各言己子,并有邻证”,你说是谁的崽?亲子鉴定没发明,哪里去找事实根据?事实找不到,那去找心情吧,“师听五词,此古之折狱之法了”,听供词自是寻找事实与良心之法,只是很多人表演功夫厉害,死的可说活,活的能说死,真作假来,假作真来,弄得真假莫辨,所谓“辞之难于阅实者多矣”。李崇便另辟蹊径,以心情来判案。

“李崇令二父真儿,分禁三处”,都关了起来,案子高悬,许久不理,“故久不问”,两汉子关得久了,都在牢里骂

娘,心情都不好,是基因致心情坏?无法判断,失儿,也可能致心情不好,被抓也让人心情欠佳。“忽一日”,李崇派人分别到牢房去,沉痛告悲讯:小孩因患急性大病,暴亡了,“君儿昨不幸,遇疾暴死。”

且看两父反应,“荀泰闻即号跳,悲不自胜”,呼天抢地,在地上打滚子;赵奉伯呢,听了这消息,“奉伯咨嗟不已”。都显示悲情,谁的反应大?奉伯养育了几年,感情也是有一些的,但毕竟非自己亲生,只是感叹而已;而荀泰呢,骨肉相连,真有失子之痛,那心情是装不来的。这案,也是不用多审,“崇察知之,乃以儿还泰”;再去审奉伯,原来是赵氏“先亡一子,故妄认之”。李崇依据心情来判案,无差。

事实的真伪,多会伪饰;良心的善恶,也多会假装,演戏的人多,也多会有会演戏的,从其言行举止,当表面你能窥见善恶忠奸了?背了面,他的喜怒哀乐却可呈现真相真貌来。爱你的人,言辞决绝要与你分手,却到山背后门大哭大悲,你就知道,她是真爱你的。恨你的人呢,当君面火辣辣的眼睛会说话,甜蜜蜜的嘴唇会吐花,转了身去,便哼,便吐沫,便骂你狗日的,你就知道,这位是你酒肉朋友,非君刎颈之交。

是吃了亏,还是沾了光?是受了冤,还是占了便宜?法官审案,可以心情来抵达真相。我们不是法官,我们不审案子,我们却也须审读人。谁是真心人,谁是假意人?谁之用心深,谁之用心浅?谁待人以善,谁待人以奸?喜怒哀乐匹配着肺腑肝肠,人的心情通人的心地、心肠、心肝呢。纵或人是有城府的,而城府不全是关死的。眼睛是心灵的窗户,心情则是心地的门缝。

篱笆

□门溪下京

勤劳的人家,会随着时令在篱笆旁种上眉豆、豆角、倭瓜、丝瓜、葫芦、烧汤花、美人蕉等。当然,有些花是不需要种的,如牵牛花,总是不请自到,所以古人有“牵牛延蔓绕篱笆”的诗句。

篱笆朝阳的那面种满了花果,主人家洗碗刷锅的水就有倾倒的地方了。篱笆也随和,从不说什么。任性的风可以曲径通幽溜进来,调皮的光可以见缝插针挤进来,甚至,孩童还可以童言无忌把屎撒在这儿来个雨打芭蕉。

一年三季,青藤缠绕,绿叶婆娑,于是,乡村篱笆,成了一道绿色的屏风,春夏疏疏落落开几番花,秋来半掩半映挂一架果。即使到了冬天,篱笆挂满枯藤败叶,一派灰黑的水墨色,犹能留得残荷听雨声呢。

要做饭了,好说,到篱笆边,随手摘一把豆角或掐一把南瓜花,或炒或涮。平时,邻里乡亲路过,顺手摘些芸豆什么的,是没有人计较的。虽然篱笆隔出了院里与院外,但人老几辈,邻里乡亲那份亲情恩怨,就像篱笆上缠绕的藤蔓,没法分太清的。

庭院的篱笆,蓄满了庄户人家天伦亲情的烟火味道,而乡野的篱笆,里里外外,满是静谧悠远的田园风光。有篱笆,就会有柴扉,就会有茅屋,就会有小径。倘是菜园,就会有流水,若是果园,就会有在林间辛勤劳作或抽烟歇息的农人,就有枝头啾啾的小鸟,还有草丛悠闲觅食的土鸡,还会有吠叫着不知从什么地方蹿出吓你一跳的



全国十佳特色茶馆

一个喝茶的地方

古时做官,一大职责便是审案。审案怎么审?谓以事实为依据,以法律为准绳。法律是明的,摆在那里;事实在哪?事实是藏着的。看古代官员审案,最有味的是看官员如何找事实,揭真相,那是一项真本事。

元代有宣彦昭者,碰到了一桩小案。一日大雨,两个人争起了伞来,你说是你的,我说是我的,各不相让。伞上又没写名字,一个厂里制造出来的伞,又有甚异样?“民于军争簷,各认己物。”不就是一把伞吗?宣彦昭发了脾气,啪啪,把伞撕作两半;尔等以为官府没事干是不?这等事也来打官司?回去回去,各撑一半伞,回家去,“彦昭裂为二,并驱去”。

也是葫芦僧判葫芦案?“使卒踵其后”,派了两个捕快,跟在原告与被告后面去,捕快其一报告说:那军人在大骂你,骂你昏官,骂你混账;捕快其二报告说:那游民在笑你,笑你傻官,笑你糊涂。宣法官即时掷签:给我把那游民拿来。不用审了,这伞是那士兵的。凭什么?就凭心情。满怀恨意的,自是“吃亏”的;满怀侥幸的,那是占了“便宜”的。判决是,打游民十七八棍,“令买簷偿军”。游民无话可说,只得低头认罪。

明清时节有个叫范郁的,当任浚仪县县令,击鼓登堂,接了一件绢案。案情大致是,原告甲与被告乙,在布市场争一块布,甲说这布是甲买的,乙说这布是乙买的,谁是真谁是假?搞不清楚,看眼睛?看不



回望乡村

篱笆,是村庄粗布衣衫的一块补丁,还是乡村秀发上一枚发卡?

旧时,乡村的庭院和乡野,篱笆是很常见的。

篱笆,其实也是一种墙,只是它不能承重,只起隔离作用。那时,砖墙极少,大多是砖石根基的土坯墙。土坯墙厚实,但筑起来太耗费人力钱财。庄户人家日子紧巴,奢侈不起,他们只好扎起篱笆。费些力气,不用花钱的。那年头,力气也不值钱。

材料嘛,当然是就地取了,树枝、玉米秆、高粱秆,逮谁是谁。南方的篱笆用竹片,我们这儿没有,有也舍不得。篱笆扎起来也不难,先是挖一溜半尺深的沟,再每隔一段距离埋一根木桩,然后将那些树枝、作物秆茎什么的在沟里埋好踩实,上边再束上腰,固定在木桩上,篱笆就算是扎成了。

篱笆和厚道的乡亲一样好说话,门前院后,土坡沟底,哪儿都可安家。在村里,篱笆通常只有半人或一人高,主要用来防止禽畜。如果防人,决不是不可逾越,它更多的是一种象征意义,告诉人们,这儿是我的领地。篱笆这种朴素的语言,连那些不识字的乡亲都看得懂。

其实,乡亲的心中也有道篱笆,在他们心中扎了多少年了,那就是传统的道德,世代相传,就形成了淳朴的民风。即便是淘气的孩子,见到那些一跃即过的简易篱笆,也是心存敬畏的,因为,他迈不过心中的那道篱笆。



观星台