

## 娱乐 | 锐评

把比电影更像电影的现实,变成电影,用电影警醒现实,改变现实。

## 《失孤》:向着明亮那方的凝望

在电影《失孤》里,看到“根据真人真事改编”字样时,不由百感交集,在我们的电影里,“真人真事”已经沉寂太久了。

故事并不复杂,合肥人雷泽宽的儿子,在两岁时丢失,他从此走上十五年寻子路;修车小哥曾帅,在三四岁时被拐,至今已有十九年。他们相遇后,结伴走上寻亲路,并萌生一段似有若无的父子情。现实中的“雷泽宽”,是山东聊城硬汉郭刚堂,他就像电影里的刘德华一样,背着黑挎包、骑着摩托车、打着寻子旗上路,用了十七年,寻找自己失踪的儿子,并帮助七个家庭找回了孩子。当然,电影中人,还加入了两个山西父亲的故事,总之,雷泽宽来自生活,处处有据。编剧兼导演彭三源曾说,影片里的所有细节,“哪怕是一个网名,比如说曾经有铁索桥的这个镇,我们都有相关的法律授权,包括郭刚堂这个人也是,他都给了我们法律授权让我们进行改编”。

之所以对细节斤斤计较,是因为这类真实事件改编的电影,确能改变现实。

南桥先生曾说,美国有一个社会问题决策方法,叫“关键事件法”:“利用一些影响大的事件,如航天飞机爆炸,回顾、解决一个系统中所存在的问题(如航空航天局某个程序上的低效),继而改进法律或程序,使得整个社会系统更趋健康。”1911年,纽约的三角地大火,冲击了当时的美国劳工法案;1984年,东海岸货船的遇难,促成了一个海上救援团队的产生;辛普森案则促成了有关刑事物证法案程序的改革。

这类事件,也常常进入电影里。例如,根据真实事件改编的电影《换子疑云》中,女主人公因执着寻找失踪的儿子,被警察送进精神病院。她的遭遇,最终促成一项改变,执法机关从此无权将嫌疑人送进精神病院。当然,根据真实事件产生的电影,也有同样的推动力,取材自真实事件的小说和电影《熔炉》引起轰动之后,推动了“熔炉法案”的出台。

在我们的电影世界里,“真人真事”未免太暗淡了。所谓“真人真事”,不只包括改编自真实事件的电影,也包括所有的来自现实世界的元素,《盲井》《盲山》《人山人海》《落叶归根》《亲爱的》都是“真人真事”。这些电影,或者改编自真实事件,或者以真实的社会现象为素材,有些当事人仍然在世,有些事件并没最后落幕。这些电影多半沉重、悲郁,反思社会框架的缺陷和人性之复杂,因此,每当同类事件再次发生时,人们总是用这些电影进行比较。

不管现实多沉重,直面,就是纾解之道,就是向着明亮那方的遥望。电影中的直面者,是雷泽宽或者李红琴老师,电影外的直面者,是这些影人。

而我们的期待也无非是,能够在未来某天,把我们周围那些比电影更像电影的现实,变成电影,用电影警醒现实,甚至,改变现实。韩松落

## 妈妈吴绮莉最大的委屈

明星家长还有一点需要注意,比如在节目里侃侃而谈小孩隐私。

含辛茹苦独自养大小孩的的妈妈,人生最大的打击恐怕就来自亲生子女了。在被女儿学校因“虐儿”报警后,单亲妈妈吴绮莉的教育问题,在社会上形成热议。

取保候审之后,吴绮莉接受了很多采访,曝光率陡增。她说:“我从来没有想过自己是这么失败的一个妈妈。”实际上,她觉得很委屈,举出很多例子表明自己是个好妈妈。例如女儿在9岁前,每天早上上厕所是妈妈抱着去的;在15岁前,每天早上起床的时候,校服已经帮她穿在身上了……这,不禁令人咋舌!大概吴绮莉是真的不清楚怎样才算是一个好妈妈,这些“称职行为”简直是在进行自我抹黑。人的成长过程,是一步步自立,生活自理是最基本的。给15岁少女天天穿衣,这样的“爱”是要把她变成一个“废人”。

台湾作家龙应台说自己逐渐认识到:“原来父女母子一场的缘分,就是注定了你此生要不断地看着他的背影,渐行渐远。”很多家长学不会的恰恰是如何放手,把子女培养成某个程度的“别人”。

关系亲密的人与人之间,很容易轻慢无礼,家长对子女尤甚。此次冲突中,吴绮莉承认因为喝了酒对她说了难听的话。最亲近的人,往往成为情绪发泄的对象,这是很多人都会犯的错。在家庭里,家长情绪稳定实在太重要了。而对于明星家长来说,还有一点需要注意,看到相机镜头,他们都会教小孩扭头捂脸,但自己却会在节目里侃侃而谈小孩隐私。吴绮莉不止一次地谈及女儿会不会认父,现在又议论青春期女儿的情感问题。去年她在香港亚视节目里透露15岁的女儿尚未恋爱,曾问过女儿是否喜欢女孩子,令外界纷纷揣测吴卓林的性取向。这也是一种僭越、不尊重,没有把她看成一个独立的人,没有为身在同一个城市的她着想。

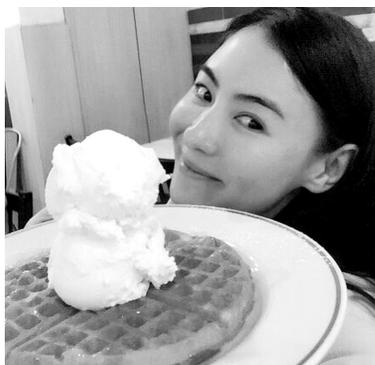
孩子的教育问题随着他们年龄增长而更加复杂麻烦,哪怕他们成年了,也保不齐会让父母操心。都说自古“慈母多败儿”,李天一犯案后,有人写信给梦鸽,称正是她的溺爱将儿子送上法庭。但那些被认为母亲管教严厉的孩子,就不会闯祸了?单亲妈妈吴绮莉会罚女儿手举《辞海》站两小时、用皮带抽她大腿,独自在美国养育儿子的林凤娇对儿子也从来没手软:“在牌桌旁拿牌尺打,在房间拿衣架打,在厨房抓起擀面杖打”,为了打他还拉伤了手筋。结果现在儿子吸毒还被判刑六个月,当妈的心真是碎成渣渣。

吴绮莉曾经认为女儿比自己幸福,同样自小没有父亲,女儿就一直有她这样一个全天候的妈妈陪在左右。接下来的两个月,暂时失去监护权的她,或许可以冷静下来好好思索一下自己的“委屈”,青春期的心理变化如暴风骤雨,女儿马上就要成年,如果不能改变自己,就改变一下相处的方式吧。指间沙

刘德华在《失孤》中饰演寻子的雷泽宽

为什么不可以做一个任性的人呢?

## 张柏芝的夜与雾



有网友近日曝光了张柏芝在新加坡享受美食的照片。

最近张柏芝再度成为新闻热点。这一次既不是她在镜头前痛斥前任,也不是被指责票房毒药或者因为在综艺节目中不咸不淡的演出而得到的差评,而是旧话重提,比如耍大牌、有欠专业、神经质等吐槽。对于一个明星来说,被投诉职业道德有问题时,不管你是多么耀眼的明星身份,都有可能遭到别人反感,更何况这次是被前东家和低谷时挺过她的向华强夫妇公开指责,应该算得上是张柏芝离婚复出后的首度危机。

如果以前遭遇的那些诸如票房毒药等指责,算是一种工作状态上的客观原因,那么如今被老东家劈头盖脸地指出故意刁难片方、没有职业道德,就已经可以称之为对一个人职业生涯的全面否定。向华强的“永不再用”也不算是封杀,更像是两个朋友之间的绝交。只不过对于演艺圈的明星来说,如此公开隆重,有点绝交不够,还要泄愤般地搞臭你才好的意思。

在杜琪峰眼里,张柏芝是“不够专注”,在向华强那里是“性格问题”,从个人到职业态度,都算是有评价。但张柏芝为什么就不能做一个任性的人呢?如果她甘心放弃挣演员这个钱,选择不工作,那么她当然可以做一个所谓有个性而没有职业道德的人。职业并非每个人的人生必需品,当她连职业都不要了的时候,还要职业道德干嘛呢?

不是站在主流观点的反面非要同情张柏芝。本来就是带着两个孩子的单亲妈妈,前任跟在她之前的前任复合,在满世界的偷拍中恩爱,你让一个女人能怎样呢,她应该以及能够拿出一个怎样的状态来面对这个世界呢?即便不将张柏芝看成什么弱者,她至少也不是什么幸运儿吧。做了私事,竟然被全世界拿来反复端详之后还要被骂;然后老公变成前夫,全世界一边继续看着她的笑话,一边给谢霆锋王菲慷慨地送上祝福;本来就没什么演技,吃上演员这碗饭靠的是那张青春的脸,可早已为人母年华老去,资本越来越少……

客观和主观上张柏芝都不是什么强者了,再进一步说,如今被众人嫌弃,造成这种局面,一方面她一点也不委屈,另一方面,即便如此,对她来说也没什么不好。

张柏芝不是天生的公主。恰恰相反,她人生中出现的人,大多都是涉“黑”的。虽然一路奔波没能成为公主,但已经有了前面的积累和赡养费,后半生即便不工作也应该无忧了,除非自己按捺不住寂寞,非要出来抛头露面然后被人嫌弃,否则真没有必要再跟这个并没有善待她的世界玩儿了。

事实上,从张柏芝的最新回应也能看出她的态度。她说:“向先生决定的所有事情我非常尊重,向太一直说把我当女儿看,所以希望他们都不要那么生气了。感谢他们一直以来对我的好……”不能在工作上合作,并不意味着这个人在你人生中可以抹去,退了定金不交恶,这才是正常的态度。朱白

## 无悲情有暖意真爱

原创真人秀《一路上有你》“玩”出好口碑:对夫妻相爱相守的平凡生活,陪伴是最长情的告白。

全明星,正能量,有编剧但没台词,用玩游戏展示真感情……2015年第一季度,首档展现夫妻真情的真人秀节目《一路上有你》脱颖而出,在激烈的收视竞争中以温情真爱和原创魅力赢得好口碑。“温暖”“感动”“相信爱情”“幸福美满”成为观众热议的关键词,在真人秀节目从“草根登台”过渡到“明星担纲”的新时代,又掀起一股原创风。

近年来,各大卫视“引进版权,力推明星”的策略和明星体验类真人秀迅速兴起,即将于本周六收官的浙江卫视原创节目《一路上有你》,有别于其他综艺引进韩国版权的创作模式,完全由国内制作公司研发。从湖南卫视《爸爸去哪儿2》、深圳卫视《极速前进》、东方卫视《两天一夜》、江苏卫视《明星到我家》到浙江卫视《奔跑吧,兄弟》,各卫视真人秀节目百花齐放,“爸爸”系列打出父子亲情牌、“跑男团”传递兄弟情义、“明星到我家”讲述婆媳关系……《一路上有你》则首次将镜头聚焦于家庭中最基本的元素——夫妻,全程展现张智霖和袁咏仪、田亮和叶一茜、赫子铭和何洁三对明星夫妻相爱相守的平凡生活,诠释了“陪伴是最长情的告白”。

三对夫妻中,相恋23年,结婚14年的张智霖、袁咏仪夫妇早已度过了热恋男女“怦然心动”的激情,转而成为生活细节里最平凡的浪漫,两人之间信任感十足,甜蜜也无处不在;结婚7年的田亮、叶一茜恩爱有加,浪漫的田亮懂得老婆是要哄的,在情人节甜蜜约会的环节中,他特地为叶一茜打造专属戒指,并承诺“在以后的每年都要为你做一枚戒指”。

除了三对明星夫妻吸睛外,中韩巨星的加盟亦吸引了不少粉丝的关注。金希澈、黄子韬、金喜善夫妇、邱淑贞、李敏镐……与明星夫妻一同接受挑战,助阵收视。不少网友反映,《一路上有你》群星荟萃,星光熠熠,可以直接启动“数星星”模式。该节目的出品人、制作人马雪透露,中韩两国团队携手工作,韩国团队只负责内容上的定制和制作上的执行,中方则负责把握节目方向和艺人沟通协调。刚刚播出的第十期《一路上有你》打破上一期节目1.5的高收视纪录,最终以CSM50收视率1.694,收视份额4.987的成绩一路向前,并且从第一期开始成为周末唯一一档首播收视均进榜单前十的节目。

据资深电视人表示,一档成功的真人秀必须充满戏剧冲突元素,一分钟一个小故事,十分钟一个大故事,才能唤起观众的兴趣。《一路上有你》通过不同明星嘉宾助阵,设计环环推进的故事情节,考验中韩明星面对不同挑战的表现,从商场KTV、奢华晚宴到童谣传唱……中韩明星碰撞出精彩火花成为节目最大亮点。

颖颖

