

洪福齐天 悠悠千年

韩寺镇韩寺村韩寺传奇



杏花掩映的大殿

岁月更替 古寺三易其名

“到康熙年间，洪福寺改为张村寺，到了乾隆年间，张村寺又改成了韩和尚寺，再后来就成了现在的韩寺。”3月20日下午，记者来到韩寺镇韩寺村韩寺，眼见青砖灰瓦，独立岁月，残碑靠墙，碑座掷地，外方内圆的窗户上斜插一条早已褪尽了颜色的令字旗，大殿房脊不见了龙首，殿檐下面砖雕的莲花残破不堪。

今年60岁的王李合是韩寺镇古城村小王庄人，2000年来韩寺当了管理员。据王李合介绍，韩寺（洪福寺）建寺之初占地面积有30多亩，分为佛祖殿、老奶奶店和山门。佛祖殿前左右两厢房内有十八罗汉（佛教传说中十八位永住世间、护持正法的阿罗汉）。厢房前有过庭，过庭左右有哼哈二将，中间是王灵官。记者查询，

王灵官是道教护法镇山神将，与佛教韦驮相似；有说他是武当山五百灵官的统帅，叫华光元帅，又叫五显灵官。那么寺院内为什么会有王灵官呢？王李合讲，因当时人们感念他。“传说有一个大旱之年，黄河两岸千里，饿殍遍野，百姓来到洪福寺，烧香磕头，祈求王灵官……不久乌云翻滚，雷鸣电闪，倾盆大雨一直下到沟满河平。”

王李合讲佛祖殿房顶似有缝隙，但是有一次大雨一连下了7天7夜，店内竟然滴水不漏。

“原来大殿房檐有一棵槐树，约有小孩胳膊粗，我担心它的根系会影响房顶，就上去把槐树砍了。之后就害了一场大病……”王李合指着房檐上的几枝槐树说，“后来它们又长出来了，还长了这么多。”

雨打风吹 繁华有时落尽

今年78岁的李大林是韩寺村人。李大林介绍，每逢初一和十五，前来洪福寺烧香祈福的香客非常多，平日偶尔也有人来烧上几柱香，尤其是每年的农历三月十九古寺会，方圆数十里，游方郎中，杂耍卖艺，贩夫走卒，三教九流云聚于此，洪福寺上空香雾弥漫，寺内外比肩接踵，人声鼎沸。

“这座古寺原名叫大佛殿，是梁唐时期所建，康熙年间及乾隆四年都重修过。”李大林手指古寺旁墙壁摆放的几块石碑说，经过多年风吹雨打，石碑上的字迹已经模糊不清，仔细辨认，上有“重修大佛殿

记，乾隆四年”等字样。大殿门旁有块小石碑，上面刻有“康熙五十七年，重修大佛殿”字样，“这块石碑上的字原本非常清晰，但‘文革’期间遭到毁坏，中间已经完全被毁，只能看到残剩的几行字迹。”

李大林说，他七八岁时，这座寺院的总面积还有30多亩，他指着古寺的左边说，这里原来也是古寺的房舍，后来，慢慢被当地居民盖成了民房。古寺背面有一个村子，叫寺后。清朝同治年间董姓开始在这里居住，因为村子位于洪福寺北面，所以取名寺后董，中华民国年间改名为寺后。

黄土埋骨 留下惨淡记忆

据村民姚随房回忆，早些年在寺院内的左侧有一棵柏树，十几米高，两人合抱那么粗，树盖很大，“1958年，县里用这棵松树做了一艘大花船（用于摇花船活动，摇花船又叫‘划旱船’‘采莲船’，摇花船流行于我国山东一带，人们用它来祝福新的一年家人福寿安康。据记载，此项活动已有300多年历史）。”姚随房说，在寺院正前方还有一颗黑槐树，但那时黑槐树里面已经空心了，“非常大，得3人一起才能把树抱住，后来也被毁了，可惜了。”

指着古寺的屋顶，李大林说，上小学时，他是班上的学习委员，同学姚文明是校里的学生会主席，每当学校有消息通知的时候，

他们便一齐爬上屋顶，对着下面大声宣布。

“也是小时候听说，这座古寺原本有很多和尚，但我没见过。在这座古寺的东侧，也就是现在的镇政府旁边，那里原本有个大土岗，据说土岗下面埋葬了很多和尚，所以那里又被称为和尚坟。”

沿着寺旁的一条小路，姚随房、李大林和记者一行向南走了一段距离，来到镇里一条大路上，李大林介绍，早些年在那里有一口大井，直径有3米多宽，是口吃水井，由于此地原属古寺内，所以这口水井是仅供和尚们吃水用的。“早些年这里树木茂密，很有古时候的一些味道，随着经济的发展，现在这里已经变成了镇里的一条主干道。”

龙首犹在 风骨铭刻于世

另一名古寺守护人朱桂花讲述了一段历史，最早她来守护这座寺的时候，寺里条件很简陋，只供奉了几个财神爷，后来有不少香客前来祈福，送来了不少善款，还有锦旗，寺里便又请了几位菩萨。“虽然这座古寺有了上千年历史，这座古寺建筑之精之固质量之好没得说，这么多年过去，这座寺从没漏过一滴水，任凭风吹雨打，它都很稳地坐落在那里。”姚随房说，自己以前是镇里退休的干部，由于镇政府离此寺很近，他时常来烧香，看着古寺的岁月变迁。他指着古寺院说：“这里原本有个很大的门，门前有四大天王，每个都有两米多高，非常威严。”

“原来韩寺镇的名字是由这座古寺的名字而来的，当时有个姓韩的和尚对此寺进行了重修，并命名为韩和尚寺，后来有了这座村落，慢慢地就叫起了韩寺”。

王李合说最早叫洪福寺是因为建寺之人姓洪，记者查证，在我国，叫洪福寺的寺院不少，有上海洪福寺、潍坊洪福寺、胶州洪福寺、定襄洪福寺等，所以姓洪之说存疑。

采访结束时，王李合悄悄告诉记者，大殿内他藏有两个镇寺之宝，记者随即跟随他进入大殿，王李合在墙角一个柜子里摸索了一阵子，搬出来一个物件放在大殿中央空地上。记者上前细瞧，是一个砖雕的龙首（如图），由于年代久远，龙首饱经沧桑，造型多有损坏，但龙目暴突，龙须飘逸，不怒自威。注视龙首，悠然想起唐末五代著名画僧贯休的《江边词》：松森森，江浑浑，江边古祠空闭门。精灵应醉社日酒，白龟咬断菖蒲根。花残冷红宿雨滴，土龙甲湿鬼眼赤。天符早晚下空碧，昨夜前村行霹雳。

记者 张朝晖 中牟播报 谢鹏飞
通讯员 姚恩凯 文/图

梁唐之际一年冬季，黄河两岸，彤云密布，大雪纷飞，路断人稀。蓦然，南岸芦苇丛里走出一位身材健硕的神秘男子，戴斗笠，披蓑衣，目光炯炯，左腋下挟一包裹，右手提一哨棒，四顾无人，旋即朝东南方向疾步走去。翌日天晴，红装素裹，神秘男子驻足在一土岗之上，鸟瞰四野，此地北濒黄河，东接东都（今开封），“果然风水宝地”，言罢，他双手合十，顶礼膜拜。翌年，一座气势恢宏的寺院拔地而起，四方香客闻声云集。神秘男子此时已身披袈裟，手捻佛珠，口吐莲花，该寺名曰“洪福寺”，取之“洪福齐天”之意。不久就有消息说，寺僧是一位洪姓将军，因不忍战火纷仍，涂炭生灵，所以逃离战场，隐姓埋名，削发为僧，建立寺院……



大殿屋脊龙首



大殿屋脊砖雕



大殿外遗落的碑座