

没有悲剧,就是喜剧

2:1 建业如愿“摧花”



当第四官员举起补时长达5分钟的牌子的时候,对于航海体育场内的两万多名球迷,还有建业队替补席上的队员来讲简直是一种煎熬。因为这样的场面太容易让人想起来去年建业和申花那场比赛了:同样是2:0领先,同样是在下半场被对方攻进一球,以2:1领先的比分进入补时,也同样是对手狂轰滥炸,会不会还像去年那样被对方在最后时刻将比分扳平呢?这是所有人都不敢去想又不得不面对的问题。终于,主裁判的终场哨清脆地响起来,仿佛都能听到两万多人心里的大石头放下来的声音。2:1,悲剧终究没有重演,建业队如愿“辣手摧花”!河南建业六战11分已经超越六战10分的上海申花,排名升到联赛第四。

郑州晚报首席记者 郭韬略/文 郑州晚报记者 白韬/图

“三叉戟”显示威力



积极恢复中的戈麦斯还是来到了航海体育场,但他这一次的任务主要是“加油助威”,依然没有好透的腿伤让他连18人大名单都没有进。但是在所有人都为戈麦斯的缺阵对后防线的影响而担心的时候,却忽略了另外一点:戈麦斯不上场的时候也“节省”了一个外援名额,这样一直都处于轮换状态的两名前锋哈维尔和萨哈拉就可以同时上场。

在将精力集中到如何提高进攻效率的时候,贾秀全也就注意到了这个选择,本场比赛哈维尔和萨哈拉第一次双双首发上场,辅以身后的伊沃,终于组成了建业的外援进攻三叉戟。而效果是显而易见的:比赛刚刚打了两分钟,萨哈拉和哈维尔就联手点燃了航海体育场,前者传中,后者劲射,皮球应声入网,为一场艰难的比赛赢得了一个漂亮的开局。

而早已得到各方人士高度认可的中场核心伊沃,本轮则扮演了“永动机”的角色。上一轮同杭州绿城的比赛中有些拉伤的伊沃,赛前几乎没有参加合练,一直在为身体恢复而努力。但事实证明,一周的缺席训练丝毫没有影响到他的状态。整场比赛,伊沃成了申花全队最头疼的人物,娴熟的盘带功夫和积极的跑动,让他在中场每每如入无

人之境,即便对方两三人夹抢加上连拉带拽,也拿他没有办法。第35分钟,伊沃上演了放在本轮全部比赛中都堪称经典的一幕:他从本方禁区弧附近拿球后,转身晃过对方两名防守队员,一路从右路狂突到前场,随后送出直传球,给了尹鸿博舒舒服服面对守门员射门的机会,后者一蹴而就,将比分改写为2:0。本场比赛表现非常出色的伊沃多少也有些遗憾:他在下半场一次绝妙的侧身凌空抽射,小角度将皮球送入对方大门,可惜被吹越位在先。但这一幕将他的瞬间反应能力、身体协调能力、射门尺度的拿捏,充分显现出来,即便进球无效,也给了人们绝妙的享受。

赛后,贾秀全更愿意将胜利归为团队的功劳而不仅仅是外援个人。话虽这样说,但几名外援的能力和高效,确实是建业不可或缺。

其实从2008年开始才转成守门员,之前一直打前锋,有一定的进攻能力,防守也很积极,用他也就是想着能弥补一下肖智不在的头球短板。”

不能不佩服贾秀全的知人善任,实际上当初罗足庆转会建业的时候,从网上搜索他的资料,给人印象最深的就是这是一个“能够担任前锋还频繁进球的守门员”。在被问到会不会像把毕津浩从前锋成功改造成后卫那样,把罗足庆从守门员改造成前锋时,贾

秀全笑着说:“我也想,不过还比较困难。”

不过,既然有了这种想法,真的不知道哪天贾秀全将派出“前锋罗足庆”这么一个“奇兵”。昨天这一次未能成功实施的换人,其实说明了一个问题:贾秀全确实是在内部挖潜上费尽心思。以建业的人才储备,远远不能和恒大国安等豪门相比,而在今年竞争格外激烈的联赛中,贾秀全这样的费心思,也是建业队能够走得更远更好的一个重要保证。

积极求变找希望

很多球迷昨天都发现一个反常的现象:在建业队的替补名单上竟然出现了两个守门员:韩锋和罗足庆。后者从去年转入建业之后还从来没有上过场。而在补时阶段,贾秀全确实将罗足庆叫到场边,准备让他上场,只是因为时间到了没有实施,而罗足庆当时穿的也并非守门员的球衣。

这说明两个“替补门将”并非是很业余的失误,而赛后贾秀全也解开了谜团:“本来是打算用他换下一名前锋的。罗足庆

苏有朋带着《左耳》来郑州倾听

有胆把演员骂个遍,五阿哥是够“奇葩”的

这年头,“演而优则导”已经不是什么新鲜事,前有徐静蕾,后有徐峥和赵薇,现在“五阿哥”苏有朋也赶着来过把导演瘾。昨天,苏有朋带着他导演的处女作《左耳》来到郑州与观众见面,他称“这是一部有深度的青春疼痛电影”。据悉,《左耳》已经提档到4月24日上映。 郑州晚报记者 梁晨 文/图



作为处女座的处女作,工作起来会是怎样的?苏有朋说:“既然决定了,我的个性就是必须不留余力。”在片场,苏有朋说自己经常骂人,基本上每个演员都骂过。欧豪、胡夏都曾经吐槽苏有朋导演“太病态”,甚至想退出剧组。对于自己为了讲戏将7个主演的戏份都能完整地过一遍,他笑称“我是个有精神病的人”。

昨天,苏有朋解释说:“因为很多东西你不盯,它就出问题,我一直告诉自己,所有的错都是导演的错,所以现场我老在纠错。”他还透露,自己做导演真的是事无巨细都很操心:“我为此长了好多白发,原来他们说一夜白发不是假的。杀青后他们说,你出现了一圈白发。拍戏的时候常常食不知味,所以瘦了一圈。”

《左耳》的同名主题曲是赵薇唱的,而赵薇已经好几

年没唱歌了。难怪有网友说,有一种青春,叫“五阿哥”和“小燕子”。对此,苏有朋称:“她特别仗义,最近她档期特别忙,但还是答应了下來。”后来发现赵薇的声线特别符合这首歌和整个情境。

好朋友赵薇的《致青春》口碑和票房都很成功,苏有朋说自己并没有专门找她取经,因为不同类型青春片,类型不太一样,我没有什么压力,我们有最好的故事、最好的表演,我们都很坚强。”

对于票房,苏有朋笑着说“当然越多越好”,不过,他更直言自己更注重艺术创作,“对市场没有什么预估,不过我觉得应该不会太差”。关于将来是否会继续当导演,苏有朋表示现在谈未来为时尚早,“应该会继续导吧”。

香港电影金像奖 刘青云称帝赵薇封后



第34届香港电影金像奖颁奖典礼于昨晚在香港文化中心大剧院举行。票房不佳的《黄金时代》扬眉吐气,获最佳影片、导演、摄影等5项大奖,

成为当晚最大赢家;提名阶段领跑的《窃听风云3》获最佳编剧、男主、男配,也收获颇丰。影帝、影后分别被《窃听3》刘青云、《亲爱的》赵薇摘得。小欣