

建筑史上的奇迹

春日,和文友从市区驱车6公里到嵩岳寺,登上弯曲的台阶路,来到寺院大门前,只见山门上方黑底匾额上,有金色楷书“嵩岳寺”字样。环视四周,群山环抱,柳暗花明,山溪潺潺,淙淙有声。迈过山门,进入寺院,院内整洁一新,一片寂静,只有叫不出名字的山鸟不停地啼鸣。塔底层有门可以进入塔室。进了塔室向上望去,可以看到八角形的层层塔室,一直到塔顶。

几株古柏、古银杏、古槐与古塔相伴,还有那几通古碑,如一幅古朴壮丽的画面。古碑的字里行间,把人带入遥远的魏唐年代。

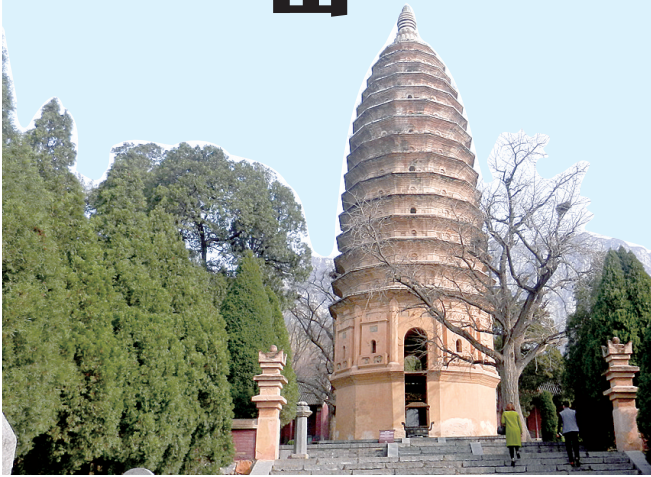
据明登封知县傅梅《嵩书》记载,闲居寺建于北魏永平年间(508~512年)。又据唐李邕“嵩岳寺碑”记载:“嵩岳寺者,后魏孝明帝离宫,正光元年(520年)傍闲居寺。……隋仁寿一载(601年)改嵩岳寺。……十五层塔者,后魏所立也。”由此可知,嵩岳寺距今已有1500年历史。

嵩岳寺塔建于北魏孝明帝正光元年(520年),是中国现存最早的砖塔,距今已有1489年。该塔为密檐式砖塔,塔的平面为十二边形,外形呈抛物线形,不仅具有巍峨挺拔之雄,又具婉转柔和之秀,设计艺术水平极高。建筑材料全部是用青砖和黄土泥拌糯米汁垒砌而成。青砖的体积虽小,但质地细密坚固,历经近1500年风雨侵蚀而不酥不碱,坚韧如初,确是建筑史上的奇迹。早在1961年,就被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

瞧瞧她有啥秘密
走近嵩岳寺塔
矗立于绿波之上
一座古塔穿过莽莽林海

在嵩山太室山半腰处,一座古塔穿过莽莽林海,矗立于绿波之上,白云缭绕,巍峨壮观,这就是嵩岳寺古塔。嵩岳寺塔列入中国四大名塔,最早是在集邮册中。1958年发行的特21“中国古塔建筑艺术”中,就有嵩岳寺塔。

登封播报
孙淑霞 李晓霞
实习生 岳星朵 文/图



塔内巨蟒的传说

嵩岳寺塔因没塔棚木梯,游人走进塔,却登不上塔顶,塔棚和木梯哪里去了呢?传说是寺里的和尚放火烧掉了。

相传,寺里有个小和尚,每到塔房打扫卫生时,他的两只脚会离开地面,徐徐上升,全身升到空中,然后又慢慢地落在地上。小和尚心里想,这是修成正果了,到西天去一定是为期不远了。有一天小和尚对他的师父说出实情,老和尚感到非常惊疑,很不相信地说:“你在这里升一下让我看看。”小和尚又是振臂,又是蹬脚,总是不

能离地腾空。这时,小和尚对他师父说:“在这儿不中,在塔房才行。”

第二天一早,小和尚打开塔门进去,老和尚在外面观看,果然小和尚两脚慢慢离地,越升越高。老和尚仔细观察,发现塔棚门口,有一条巨大的黑蟒。老和尚大喝一声,黑蟒缩回了头,小和尚“扑通”一声落在地上。

老和尚为了除掉黑蟒,避免后患,急忙把塔门销上,使用柴火,把塔烧了,使大黑蟒死于烈火之中,从此以后,塔里便没有塔棚了。

“禅宗第七代法主”元珪和尚

盛唐时期,嵩岳寺有一位中国禅宗六祖之一法如禅师的“受业”弟子——嵩岳寺主元珪和尚。元珪和尚以嵩岳寺为道场,弘扬佛法,成为嵩山地区具有高深造诣的一代名僧。

新版《嵩山志》载有元珪和尚对一个皈依者讲解五戒具体内容和奉持方法的记述:有一位身穿官服,随侍从数名的人到嵩岳寺会晤元珪和尚,要求受戒。元珪和尚说我先授你以五戒,你若能奉持就能,若不能奉持就不能。元珪和尚在讲解了五戒的具体内容后,接着又讲解了如何奉持五戒的方法和要求:奉持五戒的时候,要真正用心按戒律去做,做到无戒律同有戒律一样去规范自己的行为。这样才能做到妻子以外不邪欲,秉公执法不受贿,

手握权柄不滥用,忙于工作不出错,虽然喝酒而不误事。元珪和尚的高深造诣和精辟讲解,使这位皈依造访者佩服得五体投地,表示一定用心奉持,勤政清廉为官。

元珪和尚主持嵩岳寺27年,圆寂后葬于嵩岳寺至法王寺间的岭脊上。墓塔铭记载:“自达摩入魏,首传慧可,可传粲、粲传信、信传忍、忍传如,至于和尚(元珪),凡历七代,皆为法主,累世一时。”元珪和尚尊法如为禅宗六祖,自称是禅宗第七代法主。可见元珪和尚在中国佛教禅宗史上的地位。

走进嵩山一角,就走进历史的长河。到嵩岳寺走一走,就领略了北魏、隋、唐时期的历史风貌。嵩山文化博大精深,在此可窥见一斑。

嵩山派女子书法代表张秀荣写意修行人生
一个月写出13米《道德经》长卷



“道可道,非常道;名可名,非常名……”4月8日,登封市环山路嵩阳书院内,嵩山派书法界代表张秀荣缓慢展开自己得意之作,一幅13米老子道德经长卷小楷,并轻声地读出了开头,顿时一股宁静舒畅之感充满房间,犹如置身空灵的境地。登封播报 刘俊苗 文/图



张秀荣在看作品

随心而走行草转为静心小楷

张秀荣从小受父亲影响,喜欢书法,持续了半个世纪却毫无减退,并在书法的道路上走出了一方自己的天地。由于张秀荣颇有名气,去年6月份,一位朋友找到她,想求一幅心经。“我擅长的是行草,行草是根据写作时的心情创作,但是经书必须用小楷,且小楷只有心肺很静的时候才能写好,我也很少接触。”张秀荣说,两种书法明显有很大的不同,但为了尝试自己写作时的其他心境,决定大反转从行书演变为楷书。

“作为一名女性,我是女儿,是母亲,也是奶奶,所以家务事繁多。”张秀荣说,刚开始用小楷写心经,根本静不下来,且小楷要求一

笔一画规划整齐,所以写得一塌糊涂。“直到20天后,心境突然明了。就如登山一样,走到半山腰还是糊糊涂涂,走到山顶就突然找到感觉,来了灵感。”

“我之前写行草,有毛笔字功底,加上我的硬笔书法也不错,所以心境只要对了,小楷写起来行云流水般顺畅。”张秀荣写完心经后,觉得身心舒畅。“小楷需要静心才能写好,且经书的内容让我心情豁达很多。两者相结合,我的修养提高很多。”张秀荣在书法的海洋里,感受着经书带给自己的清灵明净,心灵得到安慰的同时,也得到了升华。张秀荣笑着对记者说:“这真是人生的双重修行。”

13米《道德经》长卷得到一致好评

张秀荣一鼓作气创作了13米《道德经》长卷。“我每天都坚持写至少2个小时,一个月才完成这幅字,总共有5700字。”张秀荣看着自己的作品,却显得不骄不躁,使其本身就是一股洪泉,缓慢流过每个人的内心,带给你一身舒爽。

13米《道德经》长卷参加了“嵩

阳里街二十四节气登封市书法大赛”和“庆祝三八妇女节书画展”,得到了社会人士的赞扬,也受到了登封市书法界人士的高度评价。张秀荣说:“这幅《道德经》,得到社会认可,不仅是因为书法,更是书法中的一种修行,对提升写作和打开个人心境有很大好处。”

大家都来学
八段锦养生操

35岁的银行职员小陈,由于工作原因,颈椎和肩膀都有不同程度的疼痛,“自从参加了‘少林八段锦’养生操免费培训班,对我的颈椎病和肩周炎有很大的改善,我得一直练下去。”小陈说。据河南少林武术学院院长焦宏敏介绍,少林八段锦是一种老少皆宜的健身方法,术式简单,不受年龄限制,非常适合久坐办公室的上班族们。登封播报 胡建邦 刘俊苗

5月6日第十六届中国国际食品和饮料展览会开幕

昨日记者获悉,第十六届中国国际食品和饮料展览会,将于2015年5月6日~8日在上海新国际博览中心再展风采。中食展由法国高美爱博展览集团和(中国)商业发展中心联合主办,北京爱博西雅展览有限公司承办,是中国乃至亚洲地区最大最权威的国际食品饮料商贸展。届时,还有葡萄酒创新论坛、挑战赛、品酒会、巧克力、世界茶叶锦标赛等精彩纷呈的活动。记者 袁建龙

河南省豫剧三团举办
悼念戏剧家杨兰春逝世
六周年活动

近日,由河南省豫剧三团、新老年艺术家举行悼念杨兰春先生逝世6周年活动。河南豫剧三团原团长、著名导演许欣,著名豫剧表演艺术家高洁,国家一级演员、第三代银环扮演者杨红霞,国家一级演员第三代栓保扮演者盛红林等数十人参加,并向杨老先生敬献花篮。

登封播报 孙淑霞