

文化传承,下一个路口见

——专访“姓氏文化的践行者”、《武林外传》执行导演
《中华百家姓·起源故事》总导演张清

“少主人,我对不起主人,这20年来我一直隐姓埋名……”

河南省人民会堂会议室外的角落里。张清对着记者双手抱拳,单膝下跪,声音清亮而爽朗,他自我陶醉在《中华百家姓·起源故事》之中,浑然且惘然的表演状态使角色有了血肉和筋骨,及至有了魂魄。台词与会堂内产生的共鸣音相契合,有种坐在第一排观看话剧的真实感,过往的人们好奇而频频回头。

这一幕立刻将人拉进了曾经风靡一时的电视剧《武林外传》,作为《武林外传》执行导演的他,饰演了说着一口河南话的乞丐小米。面对这部《中华百家姓·起源故事》,张清兴奋而忘我。

“如果让我每天过着吃喝不愁的日子,如果不拍这部‘百家姓’电视剧,我会死的。”

他的回答没有演艺圈人的进攻性或者傲娇感,语速不快,平和中透着一丝兴奋。

“我一直没敢把自己的梦想对公众说那么大,但我心里早有了详细规划,推动姓氏文化,重塑中原文化,这就是我的一个梦想、一种呐喊,不管别人怎么想,每个人都有想达到的梦想。”

十年梦想缘起

其实,张清的这个梦,已经酝酿了10年。以前,张清并不怎么了解姓氏文化。真正跟姓氏文化结缘,还要从2004年10月的一次淮阳行说起。

当时,周口淮阳正在举办首届中华姓氏文化节,吸引了上万人参与。张清和朋友也去了。至今,他还记得在伏羲陵前看到的两个场景:一个中年妇女,一步一叩首,额头上青紫一片;一个多年没回中原的老华侨,捧着一抔土,跪在地上哭。

后一个场景尤其打动张清。他第一次体会到了“根”的含义。

后来,他买了很多和姓氏根亲文化有关的书来看,第一次发现中国80%的姓氏都出自河南,也第一次意识到姓氏文化是如此有力量的东西,甚至可以把中华民族凝聚在一起。

那一年,他正在拍摄《武林外传》,山上的拍摄异常辛苦,但痴狂着的他却不知疲惫,一得空儿就和喻恩泰、沙溢、闫妮、林永健等人讲姓氏起源、讲得姓始祖。

在他看来,姓氏文化如果推广好,可以成为中国人的民族信仰。“西方人说中国人没有信仰,但其实姓氏文化、根亲文化,就是中华民族的信仰。姓氏根亲其实在每个中国人的骨髓里。”

因为他张口闭口谈姓氏文化,当时闫妮、林永健等人一见到张清就开玩笑,握着拳头喊“万姓同宗”。张清始终强调,自己最大的理想就是重塑中华民族信仰的文化之根,姓氏文化是中华民族的血脉之源,他要在今后的道路中成为这种文化担当的代言。

也许那时,他在众人心中,就是痴人说梦吧。

从痴人说梦到梦想成真

“你做影视究竟为的是什么?难道就是娱乐大众吗?难道不能用影视来圆全球华人的寻根梦吗?”这个梦,张清一做就是10年。

采访张清时,他正在省人民会堂参加河南省姓氏文化研究会姓氏委员会成立大会,来自全国的百余名姓氏代表聚集河南。

主持人介绍到《中华百家姓·起源故事》总导演张清时,全场响起热烈掌声。

此时,张清没有坐在前排的嘉宾位置,而是悄悄站在了最后一排。“你看,姓氏文化有独特魅力,能凝聚起普通百姓,能走入千家万户。”张清向记者感慨道。

“姓者,统其祖考之所出;氏者,别其子孙之所自分。”“名以正体,字以表德。”会场外一排排的文言条幅,只会让人匆匆一瞥。专家学者的发言官方而冗长,是否真能将姓氏文化的意义说明白呢?

显然,站在最后一排的张清,比谁都能看透这一点。

张清说,传播姓氏文化,纪录片和专题片更适合,但题材严肃,传播作用微小,他才

决定用自己的影视专业和10年来的经验,用拍电视剧的方式,来讲老百姓喜欢看的姓氏故事,从而使姓氏文化成为人人都能接受的大众文化,更好地普及姓氏文化,推介河南。

《中华百家姓·起源故事》将以三皇五帝和百家姓氏先祖的血脉传承为主线,计划拍摄100集,每集一个姓氏起源故事,每个姓氏起源故事由一个本姓的知名演员参加演出,将中国前100个大姓中每个姓氏的起源以影视故事的形式演绎成一部姓氏传奇。

最近一个多月,他带领团队前往众多姓氏起源地寻根问祖,走访了众多姓氏文化研究会之后,对编剧团队提出了三个要求:第一,讲好故事,讲老百姓喜闻乐见的故事;第二,尊重史实,尊重宗亲的感受;第三,文学再创作。塑造出令人敬畏的得姓始祖形象,让后人人为得姓而自豪。

目前,前40集的剧本已初步完成,6月份开展研讨,7月份全国选拍摄场地,计划下半年开拍。“我要老百姓知道自己的根从哪里来。”

拍个挣钱的片不难,我不想

张清曾就读于北京电影学院,参与执导过众多热门电视剧,比如《张小五的春天》《结婚十年》《咱家那些事儿》《媳妇的美好宣言》。

“拍个挣钱的片不难,但我不想这么做。”张清的这番话让人倍感意外。

张清说,他根本没有把《中华百家姓·起源故事》看作一个电视剧,而认为它更是一部中原文化的宣传片。电视剧要想赚钱,找个影视公司拟定剧本,请几个大明星,快速通过商业运作就容易成功,但他更希望普罗大众都能融入到姓氏文化中来。

要把文化宣传片做出连续剧的水准,最难的是这个“尺度”:《中华百家姓·起源故事》剧本如何呈现、如何让观众喜闻乐见、个别姓氏起源的取舍……

大俗即大雅,张清对《中华百家姓·起源故事》也抱有同样的想法。

“这部戏的语言要幽默,但不会像《武林外传》那样夸张,也不会像葛优的笑场幽默,毕竟是传统文化,要生活化、接地气,我会拍出一部种地农民都看懂的姓氏文化片。”张清说。

在与郑州报业集团掌门人石大东的交流中,张清汲取到了更多的养分,在共同拍摄百集系列电视剧《中华百家姓·起源故事》的同时,创新推出了许多策划:姓氏出品人公益投资、姓氏访谈、姓氏微电影、众筹电视、网络首映等。

他们的初衷就是通过各种方式,让大众聚集在姓氏文化这棵大树下面,然后分枝散叶。



下一个路口见

“如果让我每天过着吃喝不愁的日子,如果不拍这部‘百家姓’电视剧,我会死的。”张清让人总有一种“语不惊人死不休”的气度。

然而,他正是抱着这样的态度做事的。

“我家有不少安置房,再加上我的片酬,我可以过得衣食无忧,但那样对我而言,跟死了没什么两样,我觉得人还是应该为梦想而活,其实我在生活上基本什么都不管,都是家人在操心,我只需要做一件事,就是实现梦想。”张清说。

张清还有一个习惯,他超爱走路,可以从下午2点走到晚上8点,喜欢围着商务内环走,一圈一圈又一圈,走路时特别专注,用于思考。

“因为我始终在移动,找我谈事,我总是约人在下一个路口见。”不少人找张清几乎都是在商务内环移动着谈。

如今,张清将全部精力投入到了《中华百家姓·起源故事》,走路的时间少了,但依旧是移动办公。

跟记者聊创作过程中,张清的手机微信群不停跳跃出新信息。

这个群有14个人,10个编剧,4个导演,他们身处重庆、北京、新疆等地,每天早8点到晚8点,都是微信会议。好的创意、好的剧本……不间断地在群里碰撞、研讨。

张清的床头摆着一米多高的A4纸,或文字,或涂鸦,都是夜半惊醒所创,笔笔画画均关乎一个主题:《中华百家姓·起源故事》。

主创人员都知道张清24小时在线,随时可与他沟通。“考虑我的作息时间,就是对我的不尊重。”张清曾这样对团队成员说。

张清说,所有主创都不计酬劳,纯粹是被姓氏文化吸引,被他的执著所打动。这些主创人员有一半是河南人,其中包括导演繁华,著名小说家、剧作家墨白,中国著名编剧、民俗学家孟宪明等人。导演之一的卢卫国也是河南人,曾经执导《不是闹着玩的》等电影。

电视剧这事儿已经得到了圈内人的支持。张靓颖、濮存昕、韩雪、郑则仕、姜昆、俞白眉、张纪中等大腕儿纷纷表示支持。“圈里的朋友都说,拍电视剧的时候要来做公益,为老祖宗做点事儿。”

张清说,《中华百家姓·起源故事》只是他梦想的起步。

相信不久的将来,我们就可以去打开张清和《中华百家姓·起源故事》那一扇扇门,但也许根本没有门,那就是一个敞开的世界:中华民族的文化传承。

