

荥阳播报 | 记忆



精美的花纹(古钱币+楼阁)

精美的花纹(牛+猪+龙+虎)

精美的花纹

精美的花纹

所谓“秦砖汉瓦”是说明这一时期建筑装饰的辉煌,秦代的砖素有“铅砖”美誉。秦砖的特征,纹饰主要有米格纹、太阳纹、平行线纹、小方格纹等图案以及游猎和宴客等画面。一块块秦砖汉瓦、一件件甲骨竹简构成了中华民族五千年的历史。古老的荥阳又是华夏文明和中原文化的重要发源地,为世人留下了丰富的文化遗产。在位于荥密路旁的一处民宅,不大的小院里,千余块古砖码得整整齐齐。林玲和丈夫马新平正在清理一块古老的“大砖”,一米多长,五十厘米宽,约一百五六十斤重,从空心中掏出一堆土后,俩人又端来一大盆水清洗,不一会儿,“灰头土脸”的“大砖”露出了清晰的面目:颜色青灰、五铢钱图案整齐排列,质地坚硬、浑厚朴实。“这可都是老祖宗留下来的,不能被毁!”林玲说,她搜集购买的这些砖,都是老东西,个个都是艺术品。记者 姚辉常 荥阳播报 马泽源 文/图

汗洒秦砖一砖一瓦“演绎”千年历史



林玲马新平烈日下搜寻古砖



精美的花纹(马拉车)

精美的花纹(人物)

一砖一瓦蕴含智慧

这种老砖当地人称为“拱砖”或“空心大砖”,也就是秦汉大型空心方胜锦纹陶花砖。其学名叫“圻砖”,古墓内垒砌用砖。

据考证,秦汉大型空心方胜锦纹陶花砖已存在2000余年,河南是主要出土地,荥阳又居河南之首。此种砖分两类:一类砖较大,一般1.5米左右,最大的也有2米多长,有长方形,方形,榫形,抹角形等,砖颜色灰蓝,砖壁较厚,花纹压印较深,图案内容丰

富,为商周时期的圻砖,多为奴隶主贵族的订制品;一类砖小轻薄灵,花纹浅细,内容较简单,称为汉砖。

古人的智慧在一砖一瓦中都能体现到。“秦汉时期,为了便于烧制减轻重量,把砖制成空心,两端留有长方形或单圆孔、双圆孔,为配合条砖的使用,还烧制有榫形等。”马新平介绍说,画像砖蕴含的古人智慧更让人折服。“画像砖涉及面特别广,有

反映现实生活的,有反映建筑风格的,有反映辟邪祥瑞的,有反映神话故事的,大量的则属于装饰性花纹。”

这个小院里的古砖各式各样,纹饰也丰富多彩。外圆内方的五铢钱纹整齐规矩,楼阁、树木展现出古人的建筑风格,马拉车还有人物画像反映了古时人们的生活,还有生动逼真的虎头纹、龙纹等。细观砖的表现、技法,古老而又讲究,实用而且美观。

一砖一瓦皆因喜爱

林玲说,对这些古砖她是天然的喜欢。

1984年,林玲随丈夫马新平来到了荥阳老家。二人都是医生,在荥阳中医院工作。休息时,他们会去周边村子里玩,虎牢关、汉霸二王城、古荥纪信庙、千尺塔都是经常去的地方。

林玲说,第一次见到这种古砖印象非常深。“去京襄城村游

玩时,我们路过魏寨、王寨等村子,看见村民的房墙上、围墙上垒着几块特别大的砖,特别好奇,当时就想,这砖,形状大小各异,做工精致,上面还带有各种奇特花纹,那得多金贵啊!”随后,她发现在猪圈及厕所的围墙上,也垒着三五块这样的砖,还有的在家门前当板凳坐。“我当时就问村里的老人砖

的来历,他们说,这些砖在这里随处可见,村民们也都不觉得稀奇,大都是上几代人在耕地时翻出来的,有的是在沟边上被雨水长期冲刷冲出来的,当地人称作拱砖,其实是墓里的砖,也叫秦汉空心大砖。”

想起历史书上提到的秦砖汉瓦,想必就是眼前所看到的。林玲马上意识到,这砖是宝贝。

一砖一瓦零散搜集

进入九十年代,老百姓都富裕了,各家各户拆了旧房盖新房。有的家户就把大空心砖打碎垫地,也有直接给扔到沟里了。

林玲心里很不是滋味。回到家,思前想后,决定尽自己的能力把散落在各个角落的古砖保护起来。农户能自己保存最好,实在不行的话,就自己花钱买下来。“由于砖特别大非常重,运输、存放都是问题,再加

上当时工资太低,尽量让群众自己去保护的好。”在劝说的过程中,林玲也发现,对一些品相好、保存完整的古砖,农户们有了保护意识。

对这些古砖,林玲有自己的看法。无论是整块的,还是残缺的,价值都是同等的,都应引起重视得到保护。

2000年,在回北京探亲时,林玲说到了自己买了一些古砖,

亲戚们很感兴趣。没出过北京城的舅舅和舅妈,很快就坐火车来到了荥阳。二老70多岁,舅妈是清华大学教授,在参观大汉砖时,直叹:“博大精深,华夏瑰宝!淹没瑰宝谁冤?”回北京时,舅舅还带走了一个带有仙鹤纹饰的砖片,笑说要把这个国宝放在家中作镇宅之宝。随后,常有远亲来到荥阳,回家都要捎带一块砖角或片。

一砖一瓦紧急抢救

近几年来,随着城镇化建设步伐的加快,旧村拆迁改造,这些散落在农民家中的古砖也难免遭到破坏。

“昨天还是好好的房子,第二天就变成了废墟,看到有砖压在下面,想着赶快刨出来,铲车却一股脑地都当做建筑垃圾给清走了。”每次遇到这样的情形,林玲就难过得不行。意识到问题的严重性,林玲说,必须加快步伐了。正好自己也退休了,林玲婉拒了医院的聘请。

她买来一辆脚踏三轮车,拆迁工地上,废墟瓦砾间,林玲就像一个拾荒人,拿起榔头,搬走碎砖烂瓦,她必须与旁边忙碌作业的铲车竞争,抢救这些被压坏的古砖。

两年多前,去南张寨村,她看见一人往沟里扔了很多烂砖瓦,说是旧房子拆掉不用的。林

玲找出来三块古砖。每块砖都有百十斤,她就一个一个从沟里滚上来,费了两三个钟头,眼看天就黑了,她赶紧找了一个摩托三轮帮忙拉砖。砖刚抬到车上,村里一个老太太过来说,这是老东西,是拱砖,你不能说抬走就抬走,要是想要就得出钱。老太太开口要300块钱。林玲说,这砖主人不要扔掉的,况且又不是你家的,出门就带了百十块钱,还刚付了摩托三轮运输费了。老太太又喊了一个年轻人过来,又非要500块钱,否则人和车都不能走。开摩托三轮的是附近村里的人,帮忙讲情,砖卸了下来,人也不让走,钱又不够,林玲只得打电话让儿子过来送钱。

这种情况,林玲说也是常有的,不过,这不妨碍她如获至宝的心情。

一砖一瓦都是故事

林玲说,在搜寻古砖中,有说不完的故事。

以前不拘小节的她,这些年也学会给人还价了。有人说她,干干净净做个医生多好,现在成天这样忙活,还脏兮兮的,图个啥呢!后来,这些人了解了她保护古砖的急切心情,也都积极帮忙。有的还帮忙还价,也有怕砖被毁提前垫钱给买下。”

在给砖掏土时,掏着掏着就会掏出老鼠掏出蛇,成天都是又惊又喜。2010年,在妹妹的促成下,她还带着其中一块古砖登上了《华豫之门》的珍宝台,专家给了2万元的市场价。

就这样,林玲奔走于老街区、老建筑、拆迁工地,瓦屋孙、碾徐、槐西、翟砦……这些村子的角角落落林玲都走了遍,东一块,西一片,她共搜集购买了1000多块古砖,每块砖都有百十斤,重的有二百多斤。

如今,马新平也退休了,他说要同妻子一道去守护这些古砖,保护文物。“这些古砖能让后人真切触摸到历史痕迹,是一种文化遗存。城镇化建设,人可以住楼房,砖却上不了楼,如能建一个砖林,人人都可以去欣赏那该多好,当前我们能做的就是尽自己的能力去保护!”