

钧瓷产于何时? 我市专家:“明代说”更靠谱

近日,《中国钧瓷收藏与鉴赏》由大象出版社出版。该书由郑州市文物考古研究院编著,郑州市文物考古研究院院长顾万发与钧瓷研究专家田培杰主编。钧瓷是“北宋说”对,还是“明代说”正确?两派观点书中都作了详细论述;传世“官钧”为啥会在外国人手里?现当代艺术陶瓷的收藏趋势是什么?作者都一一引用了大量史料进行理论与实例说明、辩驳,供读者从中获取真知。郑州晚报记者 尚新娇

“明代说”应取代“北宋说”

说到钧瓷的历史,一向持有的观点是“产于唐、盛于宋、衰于元、断于明、恢复于清末”,并将钧瓷列入“宋代五大名窑瓷器之一”,被称为国宝、瑰宝。以独特的窑变艺术而著称于世。而《中国钧瓷收藏与鉴赏》作者之一田培杰则认为,“明代说”比“北宋说”更确切。

“宋徽宗赵佶是顶级的道教徒,皇帝自然应自觉遵守道规。道教崇尚青色,并且他视红色为妖,怎么可能去建钧官窑烧制红色钧瓷呢?钧瓷属于粗瓷类,从珍藏和出土器物特征分析,反映出北方的民间特征和蒙古人的生活习性。”田培杰认为,“这种艺术风格与宋代清秀淡雅的艺术特征格格不入,更

不具备北宋的时代神韵。”

有人说宋徽宗所作《听琴图》上的两件瓷器为钧瓷,但经田培杰考证,木几上的白釉瓷薰炉行炉,石桌上的则是古鼎,无一为钧瓷。田培杰认为,艺术修养精深的宋徽宗怎么也不会去选择红紫色的陈设器物“钧瓷”。

得知田培杰研究钧瓷,他的一位“小朋友”还为他送来一幅复制的《明代兰草钧瓷花盆博古图》,画卷上画着一个钧红釉莲口式花盆,为钧瓷在明代的生提供了有力佐证。明代瓷器在生活中已占重要地位,把自己喜欢的当朝瓷器绘入画中,最早出现在江南,反映了当时的文人墨客鉴赏收藏艺术的品位。

“共和国官瓷”被视为新的古董

“共和国官瓷”是书中浓墨重彩的一笔,统指20世纪60至80年代生产的各类器物。田培杰介绍,“有的地区称‘文革瓷’,有的称红瓷。我感觉不太科学,所以提出‘共和国官瓷’这一概念。”书中梳理了钧瓷在新中国成立后的辉煌历程,即“组合联产试验

时期”“恢复发展时期”“成熟辉煌的时期”。

“如果按陶瓷发展历程认定,共和国是一个新的历史时代。共和国官瓷仅指那段时期国营和集体瓷厂的产品。2012年以后共和国官瓷开始受宠,被视为新的古董。”田培杰说。



有人说宋徽宗所作《听琴图》上的两件瓷器为钧瓷,但经田培杰考证,木几上的白釉瓷薰炉行炉,石桌上的则是古鼎,无一为钧瓷。

“才女”张充和逝世

笃爱昆曲,精通书画,享年102岁

“民国最后一位才女”、合肥四姐妹之四妹张充和北京时间6月18日凌晨在美国驾鹤仙逝,享年102岁。

张充和祖籍合肥,1914年出生于上海,乃苏州教育家张武龄的四女,祖父是淮军主将、两广总督署直隶总督张树声。合肥张家乃旧式显族,名声煊赫,鼎盛期堪与根基同在合肥的李鸿章家族并论。

张武龄是一位开明教育家,听从蔡元培的建议先在上海办学,后迁往苏州创建平林中学和乐益女中,倡导新式教育。张家四姐妹样貌秀丽,颇有才情,在彼时文苑称艳一时。叶圣陶曾说:“九如巷的张家四个才女,谁娶了她们都会幸福一辈子。” 依文

“根亲中国”优秀微电影上线

日前,端午节来临之际,由郑州市文联主办,郑州市电影电视家协会承办的“根亲中国”微电影大赛获奖作品和乙未年黄帝故里拜祖大典献礼微电影《回家》正式在各大视频网站上线。

本次微电影大赛吸引了来自北京、山东、福建等全国各地的作品100多部,引起各大专院校、专业影视公司、微电影爱好者、广大拍客等创作团队及个人和社会各界热心人士的关注。经过评委会评选,中央戏剧学院报送的微电影作品《子》等5部优秀微电影作品,从100多部参赛微电影作品中脱颖而出。

为乙未年黄帝故里拜祖大典量身打造的献礼微电影《回家》,在经过了两个多月的紧张筹备、拍摄、制作后,于端午佳节正式上线。微电影《回家》用一个发生在普通人身上的小故事,诠释了寻根溯源、慎终追远的中华民族的优秀文化传统。 郑州晚报记者 尚新娇

图说 我们的价值观

富强民主文明和谐 自由平等公正法治 敬业诚信友善

中华有福

勤劳是福

山东高密 邓辉剪纸

图说 我们的价值观

富强民主文明和谐 自由平等公正法治 敬业诚信友善

中华有福

节俭是福

河北蔚县 孙清明剪纸

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊