

美丽乡村——河南传统村落大型系列报道之三十一

小店河村： 十套大院尽显奢侈乡绅生活



掩映在树林中的深深庭院



【河南省新闻专栏】

新乡卫辉市狮豹头乡小店河村，位于太行深处沧河之畔。古村三面皆山，十套明清风格的大宅院因山就势地并列伏在一座山坡之上，规制恢弘，错落有致，是豫北地区规模最大和原有风貌最完整的清代民居建筑群。

十套大院各有风格。武状元院处处彰显着武人的大气与不羁，门楣楹柱，均无过多精雕细刻；文秀才院“守身为大”的匾额则体现了当时文人追求的操守气节；闫氏家祠、闫氏女子学堂……由曾经的当地豪绅闫氏建成的这十套大院，文、武、仕、商、农等风格俱全，给我们全景式地还原出一幅清朝时期乡绅大豪的生活场景。

郑州晚报记者
路文兵 文/图 新乡报道



请扫描关注
《独家责任》

沧河之畔庭院深

新乡向北，太行深处。小店河村藏身太行山中的古水沧河之畔，东、西、南三面环山，一座小桥横跨沧河，成为古村与外界的唯一通路。

过桥，上坡，穿过一座简朴古拙的寨门，一大片藏在山林之中的古建筑群赫然出现在眼前，令人一见即为之惊叹。整片建筑群自下而上依山而建，视野开阔。站在对面山坡望去，这片宅院规制恢弘，错落有致，数套大院连成一片，蔚为壮观。

“俺们村这风水好着哩，你看，建院的那山坡就像一只巨龟，头部在喝沧河水，整个古村都在龟背之上，这在风水里有讲究，叫做‘神龟探水’。”村里78岁的闫玉祥老人说，小店河三面是山，寒风

吹不进，气候温润，而北临沧河，解决了饮用、灌溉问题。“山是靠山，水能聚财，老祖宗选址很讲究。”

走进树林掩映的这片古建筑群，沿着错落曲折的街巷，有种曲径通幽的美妙心境。闫玉祥说，这片古宅在刚落成时，四周建起了高高的寨墙，寨门均有人把守，以防匪盗。但年长日久，护墙大部分已被拆掉，仅存部分围护墙和通向小店河村的寨门。

村支书张福军介绍，村里现存有十座大院，共二十八进四合院，七十八座房屋，占地足足有5万平方米，是豫北地区规模最大和原有风貌最完整的清代民居建筑群。

闫氏家族在此发家

小店河村民绝大多数姓闫，“村里其他姓的，大都是当年闫家的下人。有了闫家，才有了小店河村”。

据《卫辉市志》《闫氏家谱》记载，清乾隆年间，一位祖籍山西林虑（今河南林州）的穷书生闫榜，路过此地时，发现此处风水、地势极好，且气候温和，土质肥沃，便与兄弟闫勇一起迁居至此。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，闫氏兄弟搬来后，在沧河边搭茅屋，开小店，为沧河上的航船服务。“小店河”的名字便由此而来。

闫家继承祖训，勤俭持

家，先开小店为生，后又打浆造纸。但真正让闫家兴旺发达的，则是养羊。

“当时闫家养的羊有一万多只，光给闫家放羊的羊倌就有近200人，放羊的鞭子能放满半间屋子。虽然这一带林深草多，水源也充足，但由于羊太多，所以有的羊倌放羊能放到山西晋城一带，一去一回就是三四个月。”闫玉祥老人说。

从清朝道光年间至民国初期，闫家财富经过数代人积累，牧羊家业已扩展到山西一带，田产也遍布整个太行山区，足有数千顷之多，成为

每座院落的门头都很高，进门，绕过影壁，往往还需要穿过两三道门才能到达主屋。从主屋穿庭而过，便到了另一处院落。每一处院落既相对独立，又有院子右边的狭窄过道勾连，加上影壁和门楼，一座座院落被处理得回环曲折。

这些大宅多为三进院，最大是一套是四进院。一次次的穿庭而过，欧阳修那“庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数”的词句便一遍遍在脑海中回荡。房前，屋后，院中，那些沉睡多年的石碾、石磨和磨得光滑的拴马石，成为这一座座大院古老乡谣的一个个美丽跳跃的音符，伴随着一个久远的故事在耳边低语轻吟。

当地当之无愧的豪绅之首。当地有民谚道：“李、张看大门，牛、杨东西卧，阎、王后边坐。”即言闫家豪门望族的地位。这期间，闫家也从当初迁来时的茅草房逐渐变为深宅大院，十座大院拔地而起，彰显着闫家的豪阔气派。

沧河水悠悠向东，日夜不停。水畔占尽地势的闫家，却渐渐地由盛转衰。

据《卫辉文史资料》记载，上世纪20年代，闫家后裔在北京沾染上鸦片，并由此走上制毒贩毒的不归路。后来闫家又因官司缠身，从此急转直下，直至衰败。

文、武、仕、商、农等风格俱全

闫氏家祠、文秀才院、武状元院、闫氏女子学堂……闫家留下的十套大院，文、武、仕、商、农等风格俱全。虽然闫氏家族最终衰败，但留下的十套大院，却可以全景式地还原清朝时期乡绅富豪的生活情境。

武状元院为闫家武状元闫步蟾居所，处处彰显着武人的大气与不羁。门楣楹柱，均无过多精雕细刻，其院落格外宽敞，一进院、二进院均为习武的场地，足有400多平方米，极为宽阔。院里还有当年练武遗留下来的练功石锁和练武后洗浴用的青石澡盆。其中一个石锁上刻着“重叁佰壹拾斤”，落款显示为咸丰九年所制。“武状元是我的老爷爷，我家里曾经还有把120斤重大刀，但在‘文革’时给毁了。”武状元后人闫玉祥老人说。

文秀才院则处处体现着当时文人的行为操守。门楣上悬挂石匾匾额写的是“守身为大”，落款是“大清同治五年岁次丙寅梅月，席珍氏建并题”，体现的是文人的气节。从正门进入，要穿过三重门左转才能进主院。南屋门额上书“作善降祥”，坎墙上装有木雕十字海棠透花槛窗，既秀气又不失文雅。

据小店河现存资料记载，道光年间，闫氏三个兄弟分别务农、出仕、经商，在小店河各起大宅。

十套大院虽然各自有不同的特色，却绝不轻佻，他们组合在一起，使得整个建筑群古朴而不失灵动，稳重而不失精巧，也因此被誉为中原民居建筑群的优秀范例。

维修古宅给后代留念想

一座荒芜的院落里，一棵梨树正结着果子。一个条篓斜挂在门边，仿佛在等待主人日出而作。透过古旧的窗棂，一些老家具上落满了灰尘。一束阳光透过破损的房顶照进去，在墙角旁安静而缓慢地爬动。

随着人口增多，村民便在小店河南面辟地建起新村，住进了新房。至今仍有10多户恋旧的老人住在老宅，用着家传的八仙桌、太师椅、石老虎枕头，固守着他们长久养成的生活习惯。“夏天不用空调，连电风扇都不用开，真是很凉快！进屋凉快一下喝点水吧！”一位在老院中住了61年的老奶奶热情地招呼，她说这房子墙厚，冬暖夏凉，住得习惯。

村民们说，近年来，随着被评选为首批国家级传统村落，小店河在当地名气越来越大，山外的旅游者纷至沓来，探亲访古，小店河几家农家乐也开得红红火火。

“老宅子该修啦，再不修怕是要塌。有人住的还好一些，没人住的那些指不定哪场雨就毁了。”一位村民的话引起周围村民的连声附和，“起码不要让慕名而来的游客看到的是残垣断壁，同时也好让子孙后代能有个念想。”