

## 1 都是男的 有什么好玩的?

“通过勾心斗角、结盟帮助和突破自己的勇气,来呈现很多男人甚至小男人的特质”

一群颜值不高的大老爷们,领着两枚小鲜肉,在节目里掐架斗狠,有什么好玩的?但在节目播出后,观众才发现,原来影帝和小鲜肉们的步子和尺度可以迈得那么大。在刚播出的第三期中,黄渤不得不在烈日下坐着小摩托挨家挨户送快递,不仅路上被车撞了,还因为晚到了两个小时,被拒收并赔偿50斤香蕉。王迅被吊到282米的高空擦了一天的大楼玻璃;罗志祥则上门帮人做家政服务,买菜、做饭还要帮忙洗床单和整理房间;张艺兴被困在后厨剥了几小时蟹黄,还要迫于压力上南京路卖笑揽客;孙红雷在幼儿园里被大班小朋友的惊声尖笑层层包围,饿了肚子也只能偷娃的点心吃。

其实,《极限挑战》里这些让影帝们体验生活、角色扮演的节目创意,源自东方卫视一次节目模式研讨会。大家在看完国外节目模式后,聊起家长里短,进而探讨中国的社会现状,一致认为当男人压力山大。

于是,大家就想到通过一个项目,来反映男人们的压力和现状、特点和优点,让电视机前的男人们找到自己的影子,让女人们也能看到自己老公、男朋友或者梦中情人的影子。

总导演严敏表示,从节目一开始设计之初,就坚持了两个原则,一个是去游戏化,不想让这些明星纯玩游戏,“我们打出剧情式综艺的概念,不是通过游戏看个性,而是大任务地推进,通过勾心斗角、结盟帮助和突破自己的勇气,来呈现很多男人甚至小男人的特质。”

一个是去明星化。让这些明星真正感受不到自己的“明星特权”,投放到陆家嘴中心绿地等社会环境中,该问路问路,该洗碗洗碗,让他们搭地铁、摩的、公交车出没,用严敏的话来说,让整个游戏更有“众生相”。

# 真人秀《极限挑战》幕后揭秘 你们城里人真会玩……

## 2 “坑蒙拐骗”,都是跟谁学的?

挖坑小能手,前期大量推演,现场即时编剧

跟目前中国观众熟悉的几档户外真人秀相比,《极限挑战》明显逼格更加高,也更加烧脑,不少观众在看节目时都因为一度跟不上任务的进度,而替自己的智商着急。当黄磊仅仅通过一张照片就推理出对方出租车司机的真实身份时,不少人都感受到了来自智商和情商的双重残酷碾压。

刚看《极限挑战》时,眼尖的观众会发现,节目和韩国的《无限挑战》《Running man》《两天一夜》有不少相似之处,对此严敏表示,这些节目确实有相像的地方,韩国的《无限挑战》是做了十几年的节目,是韩国综艺节目的鼻祖,

包括《两天一夜》《Running man》都是从中攫取了一个创意衍生出来的。但严敏表示,在任务的推进和规则设计方法、人员的定位等方面,由于国情不同、明星不同、社会化的背景不同,《极限挑战》和《无限挑战》是完全不一样的。

节目中各种勾心斗角、坑蒙拐骗的复杂招数,让观众常常觉得自己智商欠费。据严敏介绍,这些高难度的任务推进和规则设计方法,都来自

于编剧们前期大量的沙盘推演、现场即时编剧和“坑”的设计。此外,后期重新结构也是节目最后能在剧情中体现智商逼格的法宝。“我们没有流程,明星不进行集体行动,基本上是撒开来作战,六条线同时记录。所以我们要根据进程来重新‘编写故事线’,这等同于‘沙里淘金’,总共有80个剪辑师同时工作。”



郑州晚报 领读者

胡葆森

建业地产股份有限公司董事局主席

创新理念 跨越发展  
诚贺郑州晚报 创刊六十周年

胡葆森 2015.5.30

