



昨日,著名导演陈凯歌携最新力作《道士下山》和主演董琦现身郑州,在媒体见面会后又亮相影院和我市影迷热情互动,一路为《道士下山》宣传造势。提到河南,陈凯歌感慨道:“我对河南非常尊敬,得中原者得天下,这里是一个了不起的地方……如果来河南拍电影,我觉得还是和黄河离不开。”
郑州晚报记者 崔迎 实习生 白俊涛/文 郑州晚报记者 白韬/图

道士下得了山,口碑下不了台 陈凯歌郑州回应质疑 奇片? 都是跟奇幻 相匹配的!

陈凯歌历史作品评分(数据来源:豆瓣电影)

1984年《黄土地》7.8	2002年《温柔地杀我》6.2
1986年《大阅兵》6.6	2002年《和你在一起》7.7
1987年《孩子王》7.9	2005年《无极》4.5
1991年《边走边唱》6.9	2008年《梅兰芳》6.9
1993年《霸王别姬》9.4	2010年《赵氏孤儿》5.9
1996年《风月》7.3	2012年《搜索》7.3
1998年《荆轲刺秦王》7.3	2015年《道士下山》5.6



■题外话

说河南

“这里是一个了不起的地方”

谈及此次郑州之行,陈凯歌说:“已经不是第一次来河南,以前来过只是没有在这里停留很久,我对河南非常尊敬,得中原者得天下,这里是一个了不起的地方。我对文史比较有兴趣,所以我知道这里非常了不起,中国历史上有多少朝代都在这里建都,我希望也能来河南拍点东西。”陈凯歌介绍说,他的父亲在上世纪70年代的时候曾在河南拍过一部电影叫做《大河奔流》,“如果来河南拍电影,我觉得还是和黄河离不开,黄河是让我看见就会心里为之一动的一条河”。

房祖名戏份保留之谜

陈凯歌:“一度让我深陷绝望”

《道士下山》还有一个让观众无法解开的疑惑:早前涉毒的房祖名,竟然还保留着相当重的戏份。对于这个问题,陈凯歌并没有正面回应,这也是他在整个采访中唯一回避的问题。

“这部片本来是定在春节上的,但一直拖到7月份,拖了5个多月的时间,就是因为(涉毒)这件事。”陈凯歌说,当时他们各种的可能性都设想过,也都尝试过,甚至考虑过重拍房祖名的戏份。“但你们也看到了,房祖名的戏份基本是跟元华老师一起的,但元华老师年事已高,要重拍一次基本是没有可能的,这个困难曾一度让我深陷绝望,看不到解决的可能性,但是(能)怎么办?不能因为一个人的违法而让上千工作人员三年的努力就付诸东流,真的不行。”

■业内说

第五代的创作力正在走低?

这个应该算是正常现象,不同时代的导演因特定的时代而生,也有其特定的诉求。第五代从出现至今已近30年了,曾在他们辉煌的时期代表着当时中国电影的艺术水准和思想水平。在当下全球化和网络时代的语境中,不能要求第五代导演或是第六代,永远和最新一代观众产生最直接的关联性。

好莱坞的电影工业体系相对成熟,电影生产与消费中不同追求的电影人,会在自己的框架里进行创作,而我们把所有的电影人和电影都放在同样的平台上去比较,要求他们既要叫好又要叫座,导致新老电影人都在同样的电影批评下进行生产,有点勉为其难。

李道新 北京大学艺术学院教授

《道士下山》虽然口碑不是很好,但毕竟有明星阵容,还有3D效果等很多卖点。能感觉到陈凯歌导演试图在很多方面迎合观众口味,如王宝强、范伟、林志玲这样的高反差配置,画面、特效等方面的水准还是很高的,但观众虽然喜欢喜剧,如果点找不好,还是会不尽如人意,很难搭住现在观众的脉搏。此外,口碑影响很重要,要么走两极分化路线,特别好或者特别差,但现在《道士下山》就属于中等偏下,观众会觉得去不去都无所谓,哪怕等电影频道放再看也行。目前30%的排片率虽然很高,但在《小时代4》《栀子花开》上映后冲击力应该很大。

富伟建 百老汇电影中心经理

面对吐槽

“电影人也有自己的苦衷”

陈凯歌导演三年磨一剑的奇幻武侠力作《道士下山》,无疑是这个暑期档最受期待的电影之一。虽然该片截至6日累计票房已高达2.6亿,但影片上映后引发热议,评论两极分化。有观众感觉在《道士下山》中看出了《无极》的影子,甚至还不如后者。

对此,陈凯歌回答:“其实电影人也有自己的苦衷,不能完全按照自己的意愿进行铺设,王宝强和董琦之间原来有更多的戏,确实是有个真实的感情,在叙事上面更加清晰。因为片中的王香凝看到了何安下是一个真正、真诚、坦白的人,我真的希望大家看到的仍然是那个版本,但是很遗憾,我没有能够做到。”

陈凯歌对影片的旁白也表示出遗憾和无奈:“很多网友吐槽画外音,第一是认为有说教意味,第二认为有的段落不必要。对于这两点意见我都是同意的。”他认真地说,“给大家讲一些细节,我们的画外音旁白其实原来他是有身份的,因为何安下与王香凝之间的戏份被修改,导致这个声音失去了他原本的身份。距影片上映的前几天,又来了第二个更改要求……所以给大家分享一个经验,遇事一定要清晰冷静。影片很快就要上映,这种情况怎么办?当时我就应该把画外音全部拿掉,因为这个画外音身份没有了,要画外音就没有用,而且剧中有若干台词并不是我们想要表达的,包括王宝强和董琦最后的情感戏也被删除……”

说画风太奇特“这个世界本来就是光怪陆离”

采访中陈凯歌强调,当初之所以选择徐皓峰的《道士下山》,是看中这部小说的奇特性,所以在片中无论是视觉上的奇特,还是人物关系上的奇特,都努力做到极致,也正因为这是一部“奇片”。

《道士下山》中除了人物关系奇特,陈凯歌也在动作戏和部分剧情上展现了他概念里“奇片”的标准。譬如张震双脚踩刀背、单枪挑汽车,陈国坤、元华隔空碎物等武功,其夸张程度堪比魔幻电影。而王宝强和房祖名吃肉中毒的那段剧情,更可以用荒诞来形容。但陈凯歌表示,这部电影是带有奇幻色彩的,而不是写实的电影,他

需要的就是这种荒诞感,原本可以用一种更合理、更自然的手法去表达,他非要让故事呈现出奇特的效果,让这段戏有自己特定的风格。

陈凯歌认为,这一段除了“见善恶”这个主题,“其实我还有一个理由,就是我们看电影和看生活时的眼睛有时候是不一样的,但其实生活本身就是电影。我们不仅是在观看一个可能魔幻的世界,我们本身就住在这个魔幻的世界里”。他说:“我的眼里,这个世界本来就是光怪陆离的,所以影片在一定程度上人物造型、场景设计……都是跟奇幻相匹配的。”

谈“基情”戏份“有人脑洞大开我不反对”

在公映前夕,《道士下山》的预告片片和剧照就在网友中引发了各种讨论,其中最为热烈的莫过于“范伟和林志玲滚床单”,起哄者此起彼伏,认为其中的不和谐感实在难忍接受。但待影片上映后,大多数人认为滚床单还是剧情需要,取而代之引起更热烈讨论的,则是另一个“滚”字——张震和郭富城滚草地的基情四射:片中,张震郭富城扮演一对共同修习“猿击术”的武者,关系相当暧昧,炮火中相拥、草地上打滚、以“娶妻生子,勿再相见”作临别赠言等桥段,令网友们浮想联翩。对于大众对两人

“基情”戏份的解读,陈凯歌表示可以接受,但并不认同。

“他俩是‘基情’吗?我觉得怎么看是大家的问题,在拍的时候我觉得,是用情很深,但他们是生死兄弟情。”陈凯歌解释说,“我从初中起就在男校长大,然后接着就去当兵了,也可以说是在没有女性的环境下长大的。对于在军队的战友、学校的同学之间的那种生死兄弟情,我是比较了解的,也能够把握得比较好,对我来说仅此而已,但是大家顺理成章地加以发挥,有人脑洞大开我也不反对。”