

著名主持人敬一丹 做客郑州报业集团

感叹郑报集团产业发展有声有色
盛赞郑报投拍的《中华百家姓·起源故事》话题找得准



敬一丹力赞郑州报业集团“四做”

“哟,郑州报业集团旗下有这么多媒体!”“你们产业做得有声有色。”昨日中午12时,著名主持人敬一丹来到郑州报业集团参观、交流,对郑州报业集团在媒体融合、产业发展方面的创新和转型发出衷心赞叹。

听说郑报集团四次荣获中国新闻一等奖,敬一丹连连赞叹

拥有27年央视生涯的敬一丹无疑是众多媒体工作人员心中的“偶像”和前辈。昨日,当一袭深色暗格子长裙、短发的敬一丹出现在报业集团采编大厅,工作人员立即爆发出阵阵热烈的掌声。从郑报集团办公区域到《郑州日报》《郑州晚报》、中原网及迅雷看看河南视频网站,敬一丹一路走来,认真了解有关情况,热情向工作人员问好。看到走廊上悬挂的由毛泽东主席亲笔题写的“郑州日报”“郑州晚报”报头,敬一丹兴奋地问道:“这都是由毛主席亲笔题写的?太好了!”听说郑报集团四

次荣获中国新闻一等奖,敬一丹连连赞叹。看到由郑报集团推出的重点报道及连续几年成功推出“感动中国人物”,敬一丹看得十分认真,看到熟悉的面孔,敬一丹一眼就认了出来:“这是李灵!”“照片上的洪战辉比他看着胖了”……在今年入选“感动中国”2014年度人物的陇海大院爱心集体照片前,敬一丹停下了脚步:“这不是陇海大院吗?”多次受邀主持“感动中原”颁奖晚会的敬一丹,还发出“河南好人多”的感慨。看到一张张标着稿件考评分值的报纸,敬一丹也倍感亲切:“我最爱看这个了,特别鲜活!”

力赞郑报集团“四做” “《百家姓》开拍的时候,你们开办的学校开学时,我很乐意参与”

郑州报业集团党委书记、董事长、社长石大东向敬一丹介绍了报业集团坚持“宣传全媒体、发展多元化”的发展战略和做强、做大、做活、做优的“四做”发展路径,在国内外传统媒体面临冲击、经营大幅下滑的背景下,新闻宣传和产业发展都实现了逆势飞扬与快速发展。听到郑州报业集团多元化经营已涉及的板块和领域包括传媒、金融超市、融资租赁、电商、旅游酒店、影视制作、文化创意地产等行业时,敬一丹略有惊讶:“这都是咱们集团做的吗?”“我恍惚了,仿佛不是在报社!”

来的东西,很宝贵。每个人追自己的根,其实也是民族在寻自己的根。所以一听到《百家姓》我挺兴奋,挺期待的。”随后,敬一丹还表示:“我这个姓都没有进入《百家姓》,能不能有机会,有这种荣幸也进入这个系列的项目?”敬一丹还现场与郑报集团有了一个约定:“《百家姓》开拍的时候,你们开办的学校开学时,我很乐意参与。”敬一丹说:“参与这样的话,其实对于交流双方都是获益的。将来如果办起了这样的学校,在《百家姓》的项目里和大家有新的交流,我也愿意。”

对郑报集团坚守以“全球视野,中国情怀”来培养未来的人才,敬一丹有自己的解读:“今天的孩子没有全球视野,就没法面对明天,这个起点是很高的。”得知这所国际学校采取双语教学时,一贯严肃的敬一丹还幽默了一把:“应该是三语教学,有英语、普通话和河南话!”

敬一丹寄语“我遇到你,在《郑州晚报》”,称“做最‘中’的新闻,这个口号好”

难得见到偶像“敬大姐”,郑报集团的编辑记者也纷纷拿出敬一丹新书《我遇到你》邀请她签名,敬一丹一一耐心签名;在郑州晚报采编大厅,敬一丹挥笔写下“我遇到你,在《郑州晚报》”,赞叹“郑州晚报做最‘中’的新闻,有特色、有特点,中”。而对“郑州日报采编大厅悬挂的‘我们做对时没有人会记得 我们做错时没有人会忘记’的励志,敬一丹要求随行工作人员:“帮我拍下来吧!”敬一丹还亲切向中原网和看看河南视频网站的网友问好:“我是叫网友呢,还

是说观众呢,或是说读者呢?这次来河南,来到了网友中间,看看河南的今天,明天还得看看河南有什么变化”“不论是面对网友还是观众,我觉得我们的交流都是真诚的。我在说‘网友好’的时候,也是在说‘观众好’。你当然爱上网,希望你依然爱看电视……”在中原网访谈室,敬一丹还就《我遇到你》新书的创作、接下来的安排、面对媒体转型的看法等问题,与郑报集团的编辑记者进行了深入交流。
郑州报业集团记者 左丽慧



“我最爱看这个(评报栏)了,特别鲜活”



饶有兴趣地看晚报



咱也来玩个自拍



给粉丝签名



敬一丹寄语“我遇到你,在《郑州晚报》”

我遇到你
在《郑州晚报》
敬一丹

听敬一丹讲“新闻故事”

白岩松、崔永元、罗京……这些“央视名嘴”在她眼中是什么样
《焦点访谈》《东方时空》《新闻调查》……这些名牌栏目让她有什么感悟
李灵、洪战辉、陇海大院……她见证了很多人从“感动中原”走向“感动中国”

今年4月,著名主持人敬一丹从央视退休,写下职业生涯的回忆性文字,敬一丹在央视27年的成长磨炼记录,也是中国社会变迁众多细节的实录,亦是中国各层百姓感人感伤故事的集锦。不论是敬一丹坎坷的求学经历、对央视节目的反思反省,还是全民关注的新闻热点、生动的百姓故事,都在书中充斥着感人肺腑的力量。这本书将传递给读者什么样的力量?退休以后的敬一丹会做些什么?昨日,敬一丹携《我遇到你》豫见郑州报业集团,并与媒体工作人员就新书的创作、收获,媒体人的职业坚守等问题,进行了深入的交流。郑州报业集团记者 左丽慧/文 马健 张翼飞/图

一个时代的珍贵记忆

敬一丹说,书名之所以叫“我遇到你”,是“向我所遇到的一切致敬”,她遇到了广播和电视发展的黄金时代,遇到默契合作的同事,遇到雾霾、水危机、荒漠化、资源危困……在央视工作27年,“沉淀下来的,是我所珍视的各种遇到。这既是个人的记忆,也带着时代的印痕。”

敬一丹和央视新闻评论部的同事白岩松、崔永元、水均益,一起经历了“央视改革黄金十年”。《东方时空》改变中国观众早间不看电视的习惯,央视第一次以主持人名白字命名栏目《一丹话题》、第一次卫星连线、第一次72小时直播香港回归、第一个舆论监督栏目《焦点访谈》开播并达收视巅峰……这些,敬一丹都有幸遇到。敬一丹坦言自己“赶上了广播的高峰,赶上了电视的高峰,还赶上了新闻节目的黄金时代。”

于是,在《我遇到你》里,敬一丹用充满感情的笔触,描画了这群踌躇满志的同事们:不论是“蛮拼”“较真”的崔永元、“不传播毋宁死”的白岩松、“有情有义有趣”的罗京,还是“讲述百姓故事”让电视受人尊重的陈虹,抑或是“视录播的节目为垃圾”的何绍伟、韧性勇敢的《焦点访谈》记者们,在敬一丹的笔下,都充溢着新闻激情和电视理想,他们个性鲜明,可爱可敬。敬一丹在新书中深情地说:“大裤衩虽然很华丽,我舍不得朴素的你,因为在你的眼睛里,见证过我的记忆……”

以另一种方式回味职业生涯

4月30日,敬一丹最后一次主持《焦点访谈》,之后正式退休。

“我临近退休时,慢慢有了一种倒计时的感觉。要退休了,用什么方式向自己的职业生涯告别呢?我想,用文字的方式,可能比口语的方式更郑重。于是我就开始动笔梳理自己的生涯,于是就有了这本书。”作为著名主持人,敬一丹与《焦点访谈》《感动中国》《经济半小时》《一丹话题》《东方时空》《新闻调查》等栏目相携走过多年,她见证了近30年中国社会变迁,退休前的梳理,使她发现有太多的东西值得记录。

敬一丹和大家见面时已不再仅仅是一个电视人和观众的见面,同时还是作者和读者的见面,“当我走到大家中间,观众都成了我的读者,他们记住了我职业生涯中的那些事,跟读者见面,是以另一种方式回味我的职业生涯。而且我越来越觉得这本书不是一个人的职业生涯,而是记录了这个时代,这个时代是最能唤起读者共鸣的。”

变化的时代成全记者

每天的《焦点访谈》,寄托了亿万人对社会公正的向往,敬一丹“弱势群体代言人”形象深入人心,其真诚、朴素、知性的主持风格赢得各年龄层观众的信任,大家都亲切地称她为“敬大姐”“一丹大姐”。

敬一丹说,“现代信息环境里,即使是媒体人,在某些方面知道的也未必比受众更多。当我们向观众传播时,我们表达的比我们内心体会的少,心里存的东西很多,但表达是很有限的,有时在办公室,有时在演播室一角,用一个镜子,也没觉得有啥不妥。后来,主持人队伍壮大了,女主持人多了,办公室配备了专业的化妆镜,同事张羽对着化妆镜惊讶地说:‘世界上还有这个东西啊!’其实我知道世界上有这种东西,只不过就我一个女主持人的时候,这需求,连我自己都忽略了。”

敬一丹说,“现代信息环境里,即使是媒体人,在某些方面知道的也未必比受众更多。当我们向观众传播时,我们表达的比我们内心体会的少,心里存的东西很多,但表达是很有限的,有时在办公室,有时在演播室一角,用一个镜子,也没觉得有啥不妥。后来,主持人队伍壮大了,女主持人多了,办公室配备了专业的化妆镜,同事张羽对着化妆镜惊讶地说:‘世界上还有这个东西啊!’其实我知道世界上有这种东西,只不过就我一个女主持人的时候,这需求,连我自己都忽略了。”

敬一丹说,“现代信息环境里,即使是媒体人,在某些方面知道的也未必比受众更多。当我们向观众传播时,我们表达的比我们内心体会的少,心里存的东西很多,但表达是很有限的,有时在办公室,有时在演播室一角,用一个镜子,也没觉得有啥不妥。后来,主持人队伍壮大了,女主持人多了,办公室配备了专业的化妆镜,同事张羽对着化妆镜惊讶地说:‘世界上还有这个东西啊!’其实我知道世界上有这种东西,只不过就我一个女主持人的时候,这需求,连我自己都忽略了。”

新闻人“有所不为,有所不畏”

作为《经济半小时》《焦点访谈》《东方时空》等节目的记者兼主持人,敬一丹的新闻理想在《我遇到你》中坦诚相见。

“记者是什么?瞭望者、发现者、检测仪、记录者、无处不在的眼睛,孜孜以求的揭露者……这样的职业形象让人尊敬,比饭碗、生计更能激发起人的激情,在选择这个职业的时候,多半都伴随着理想、热血、崇高、使命这样的词。”“有所不为,有所不畏,这就是新闻人。”在新闻记者以“锐气”为重要标杆,强调“热运转”的时候,敬一丹更多的是“冷思考”。“《焦点访谈》越火,我越要格外谨慎,每一个镜头,每一句话都可能影响一个人的命运……过把瘾就死,不知道死过多少回了;过把瘾就死,不是成年人的态度。当特别热闹的情况出现,一时没看清,又需要面对它的时候,尤其要留有余地,留一点空间,空间是留给观众的,也是留给时间的。”

郑州好人多,很多人从“感动中原”走向“感动中国”

在《我遇到你》,敬一丹用细腻温婉的笔触描写了电视采编过程中遇到的各类采访对象,特别是草根人群。在她眼中,他们犹如路边不引人注意的小草,平凡、顽强,蕴含强大的生命力。在敬一丹笔下,描绘了这样的人:腼腆而不善言辞的胡老师,20日日复一日地在水库中用小水盆接送孩子们上学;封闭贫困的麻风村终于有了第一批毕业生,王文福老师和台湾人张平宜,开始改变了麻风村民们的没有教育、与世隔绝的现状;导盲犬带着盲人平亚丽顺畅坐车坐飞机……在敬一丹眼里,“每个生命都有权利发光”。

敬一丹说,“当我写了一本书,对自己有一个交代的时候,好像觉得该说的已经说了,该回望的已经回望了,可以开始往前望了。”笑谈自己“年方六十”的敬一丹,也开启着“遇到”读者的新明天。

敬一丹说,“当我写了一本书,对自己有一个交代的时候,好像觉得该说的已经说了,该回望的已经回望了,可以开始往前望了。”笑谈自己“年方六十”的敬一丹,也开启着“遇到”读者的新明天。

敬一丹说,“当我写了一本书,对自己有一个交代的时候,好像觉得该说的已经说了,该回望的已经回望了,可以开始往前望了。”笑谈自己“年方六十”的敬一丹,也开启着“遇到”读者的新明天。

