

星光耀眼乐绿城,曲艺大奖喜收获。昨日,为期3天的“2015年第七届中国中部六省曲艺大赛”在郑州圆满结束。第七届中国中部六省曲艺大赛经过两场激烈的角逐,共有12个节目获得大赛一等奖,11个作品获二等奖。其中,我省的河南坠子《乔派往事》、快板《战车夜话》、河南坠子《父子卖驴》获一等奖。昨晚,中国曲艺牡丹奖艺术团送欢笑惠民演出在嵩山饭店举行,大赛一等奖节目再次亮相,著名相声表演艺术家姜昆、戴志诚、翁仁康、范军等名家大腕登台献艺,为观众带来相声、小品、京韵大鼓、歌曲等优秀节目。郑州晚报记者 尚新娇 实习生 王世瑾 文/图

中国曲艺家协会主席姜昆郑州聊曲艺 马街书会绝对 不次于《舌尖上的中国》 “第七届中国中部六省曲艺大赛”昨晚圆满落幕

昨日,记者在嵩山饭店见到此行带团惠民演出的著名相声表演艺术家姜昆,姜昆一如在舞台上那样笑容可掬。



“河南坠子不是凭空流传的”

河南是曲艺大省,姜昆曾多次来河南,和一些老艺术家交流。“我从他们身上看到了从过去民间艺人到如今新工作的变化,但更多的是他们对艺术的理解。当社会浮躁的气息沉淀下来,就会发现河南坠子不是凭空流传的,曲艺这东西很怪,只有静下心来倾听,才会对

它着迷。”

谈及对河南曲艺的印象,姜昆表示:“我曾经看到宝丰县的马街书会,那真是非常好,绝对不次于《舌尖上的中国》,这是在其他地方看不到的。我一直认为,流行的难有经典,经典的难会流行,经典的东西虽然不流行,但是它会一直传承下去。”

“站在百姓的角度看曲艺,才是真正的曲艺”

“说唱艺术比较狭窄,曲艺的生存状态可以用‘岌岌可危’来形容,不过,我特别高兴的是,从事曲艺创作的人一直在孜孜不倦地努力着,他们对文化的自信和自觉深深打动了我,没有这些任劳任怨的民俗文化传承者,就没有曲艺文化的今天。”

“今晚我们就可以看到,不管是年轻人、中年人还是老年人,都在努力地

传承曲艺文化。现在许多人爱用城市的眼光看待曲艺,其实我们应该回归到老百姓中间,站在百姓的角度看曲艺,才是真正的曲艺。”姜昆还举例,有一次他到煤矿去开座谈会,看到有家属在观看曲艺,3个小时出来后,他发现有更多的观众在加入,“曲艺是最接地气的,体现了咱们中国老百姓对曲艺的感情之深。”

“从小众到大众,体现年轻人对曲艺的热爱和传承”

“很多老百姓不识字,但是他们熟悉很多礼仪传统与是非大义,文化与风度是没有关系的,真正的忠、孝、敬往往是和艺术作品中体会到的。”

在回答“如何看待传统文化的创新”时,姜昆认为,传统文化从来没有离开过创新,就是靠不断创新来维持生存的。

对于年轻人与曲艺的关系,姜昆乐观其成,“现在的年轻人对相声传承已经走入正路。刚开始他们在小剧场进行大量的演出,或许是因为生计、爱好等原因,这是‘量变’。现在他们在电视台演出,这是从量变到质变,从小众到大众的过程就体现了年轻人对曲艺的热爱和传承。”

河南5个参赛节目3个获得一等奖,著名评书表演艺术家赵维莉—— 河南是曲艺大省,咱们实至名归

昨日,主办方还召开了“中部地区文化建设视域中的曲艺创新”研讨会,来自中部六省的曲艺名家和专家学者齐聚一堂,畅所欲言,共同探讨新形势下曲艺事业的前景与发展。

这些作品都是河南曲艺的上乘之作

“咱们河南是曲艺大省,”河南省曲艺家协会副主席、著名评书表演艺术家赵维莉对记者自豪地说,“这次河南参赛的5个节目有3个获得一等奖,个个极具地方特色,都是近些年来河南曲艺的上乘之作,演员也不乏近些年在国内曲艺界频频获奖的选手。比如河南坠子《父子卖驴》的表演者蔡其山老先生,他的风格属于典型的原生态坠子唱腔,非常接地

气,让人听完非常过瘾。他获奖可谓实至名归。”

“还有群口快板《战车夜话》,曲目短小精悍,不管是内容还是形式,在传统基础上都有所创新,让人震撼,给人向上的力量。”赵维莉说。

“曲艺人要把创新、服务作为一个永恒的主题”

大同数来宝是一种使用大同方言表演的汉族传统曲艺形式。这次获一等奖的代表曲目《工钱》是根据一起真实维权事件创作的,表现了农民工兄弟在城市建设中作出的贡献和面对不公平时的无奈,柴京海及数来宝新秀的倾情演绎让大家在欢笑中又感到辛酸,从而有所思

考。山西省大同数来宝表演艺术家柴京云强调:“曲艺人要把创新、服务作为一个永恒的主题,我们曾经给农民工朋友表演大同数来宝《工钱》,好多人都哭得稀里哗啦。”

河南省文联副主席张剑锋指出:“曲艺在河南土壤深厚,然而,曲艺作为‘非遗’也面临了传承的问题,从事的人少、活动少,曲艺已经沦为弱势。我们需要保持传统曲种,这是一个很严重的危机。”

由于地域的限制,南方的相声小品较弱,以说唱为主,安徽省曲协副秘书长许文龙表示:“如今中部崛起,中部六省人杰地灵,未来安徽省的曲艺发展也要尽量往北边靠。”

赵文卓来少林“踢馆” 于荣光率领萌娃应战



由河南卫视与少林寺联合推出的大型少儿户外真人秀《少林英雄》,目前正在嵩山少林寺紧张录制中。7月29日,媒体前来探班,赵文卓意外现身拍摄现场,带领小武僧团前来“踢馆”,于荣光率领萌娃应战,场面紧张而又逗趣。在拍摄间隙,赵文卓和于荣光这两位“银幕硬汉”一开口便聊起孩子,俨然变身“虎爸”。

郑州晚报记者 崔迎 实习生 王世瑾

赵文卓:“是武术吸引了我”

在2013年春晚的舞台上,赵文卓曾带领塔沟武校的孩子们为全国观众表演了《少年中国》,赵文卓和“少林小子”早就结下了不解之缘。此次,赵文卓又带领小武僧团来“踢馆”。

提到少林寺,赵文卓表示感觉很震撼:“这是第一次来,感觉这里阳刚之气非常浓,早晨6点多透过窗户望去,几百号人在练武,少林寺和其他地方完全不一样,当我看到这里的孩子们,就会觉得下一代十分有希望。”

对于这档真人秀节目,赵文卓表示:“应该是武术吸引了我,这与我的本行相关,并且这里还有许多小朋友,我也希望能教给他们一些东西。”他认为来《少林英雄》当客串嘉宾是一件有意义的事情,“我觉得艰苦的环境对孩子的成长是有一定帮助的,这个节目是很振奋人心的,不仅弘扬了中国传统,还传播了一种精神。”

于荣光:“虎爸”难当

“我们一直在摸索,找到最适合每个孩子的教育方式,希望可以通过我们的影响来教育孩子们。”

于荣光平日在大银幕上以“硬汉”示人,没想到来少林寺竟当起了“虎爸”——担任9个少林萌娃的生活导师,而且当得有滋有味。在拍摄间隙,他一直在琢磨着怎么带这些萌娃:“在与孩子们的接触中,可以感觉到每个孩子性格迥异,有的还不会自己穿衣服、吃饭,但这并不说明这些孩子不优秀,他们只是习惯不好,过于懒散。在录制前,我和导演商量了好几种方案,可是全都废了,因为教育真的是一个大问题,需要因人而异,不断摸索……”

“虎爸”难当,于荣光深有体会:“在录制过程中,一句话不大地说10遍是没有人听的。”他也大谈教育观,“来参加这档节目,不仅是因为有兴趣,而且我认为这是责无旁贷的。我相信,这档节目一定比其他真人秀强,因为这档节目可以带给社会、家长一种正能量。有些问题虽然我们无法解决,但是会努力地引导他们,同时绝不能束缚孩子,这样会导致孩子丧失丰富的想象力。”

谈到郑州、登封,于荣光感触颇深:“其实,我不是第一次来郑州,早在1982年就曾在少林寺拍了一部电影,叫《木棉袈裟》,如今的登封已经今非昔比,站在山坡上看去,这里完全是一座大城市的样子。”