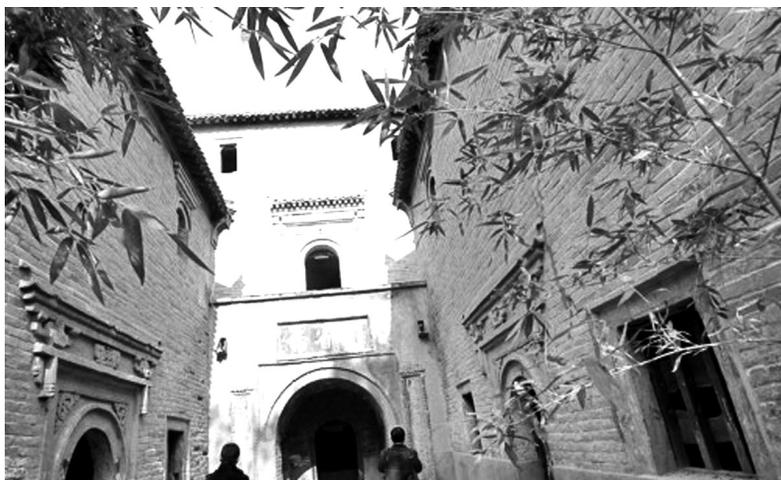




文物保护修复 沧桑旧貌换新颜

岁月长河滔滔,凝聚古人智慧与文明的历史文物在风刀霜剑之下,难免容颜沧桑。修复并及时开放郑州文物古迹,既免去了“藏在深闺无人识”的寂寞,更使得它们在新的时代环境中,用自身蕴藏的深厚文化内涵,焕发出令世人惊艳的风采。郑州报业集团记者 左丽慧



秦油坊民居群“旧貌换新颜”

在荥阳高村乡油坊村,一座两重封闭式四合院格外引人注目——它正是油坊民居群中建筑格局和形态保留最为完整的秦氏旧宅。油坊村秦氏家族起源于明代洪武年间,于清代达到鼎盛,这些由秦氏家族修建的楼院式民居建筑,成为当时民居建筑的缩影。

“秦油坊民居群完整展现了豫中地区村庄的发展演变史,尤其是明清、民国至新中国成立后的村落演变,对研究中原地区民居文化、民风民俗以及社会发展具有重要的意义。”省古建研究院古建专家张家泰认为,秦油坊民居的保护与展示,不仅对整个秦油坊民居群的保护、展示和

利用起到了积极的促进作用,还有利于建立对传统民居、民俗文化认知,增强文化认同感。

郑州市文物局近年来多方争取、筹集资金,根据文物建筑的价值、保存状况及“修缮一处、开放一处”的原则,使浓缩着历史风景的文物“旧貌换新颜”,郑州城隍庙戏楼、荥阳秦氏旧宅、中牟寿圣寺双塔、新密超化寺、登封玉溪宫、上街重阳观等数十项保护维修工程,在有效改善文物本体保存状况及周边环境的同时,切实增强了城市文化底蕴,并通过对外开放,为公众提供了更丰富的文化活动空间,充分发挥了文化遗产资源应有的社会价值。

“天地之中”历史建筑群 “打包”申遗让登封受益匪浅

文物个体的“新生”带来的观赏性以及研究价值令人获益匪浅,那么“组团”涅槃的文物则更令人刮目相看——登封“天地之中”历史建筑群“打包”申遗成功之后,“世界遗产”的桂冠使它在当地乃至全国、全球散发出更为迷人的光彩:2010年8月1日,“天地之中”历史建筑群正式列入世界文化遗产名录,接待游客人数从2010年的730万人次,提高至2014年的1017.1万人次;申遗成功后5年来,登封旅游人数逐年增加,直接带动了当地经济、文物事业的良性发展。

有关人士表示,以登封的文物保护单位、展示利用为例,登封文物古迹众多,分布较为广泛,由于历史原因存在多头管理、多方使用、多头监管的现象。这就让文物的保护、开发、利用增加了难度,通过嵩山历史建筑群“申遗”工作,用“天地之

中”的核心价值观和文化景观大道,将8处11项国保和省保单位有机串联,运用世界文化遗产的金色纽带,使各大景区紧密结合,有力推动了登封文化旅游事业的蓬勃发展。

“丰厚的历史文化资源使登封具有较高的知名度。对文物资源的保护和管理是科学开发和利用登封历史文化资源、增强登封知名度和影响力的前提和基础。文物的保护管理、文物事业的发展和文物利用是相辅相成、互为促进的。没有保护管理就谈不上开发,更不可能利用。”登封市文物局有关负责人表示。对当今城市而言,原有的文物资源得不到开发、利用,就不能更好地展示出历史文化内涵;没有文化内涵的城市,规划和建设就会缺乏灵魂和核心价值,城市品位的提升也就无从谈起。

郑州还有很多尘封的历史文化资源尚待合理地开发展示

“文物自身不仅包含着重要价值,同时还凝聚了大量人类社会与自然社会变化发展的信息,我们的责任,就是保护、研究、展示、传承这些信息,这是我们从事文物保护以及文物修复工作中不可忽视的重要方面。”市文物局局长任伟说,在保护文物的基础上,通过合理的方式反映和体现文物价值意义,从而创造良好的经济效益和社会效益,这是开展文物保护工作的重要目的之一;文物的合理开发利用,在创造良好经济效益和社会效益的同时,也使社会更有条件加强对文物保护的投入,从而更有利于开展下一步工作,“还有不少尘封的历史文化资源尚待合理地开发展示,我们也将采用‘传统文化内涵+现代保护展示手段’相结合的方式,努力开创文物保护传承的新思路、新局面。”



《杨贵妃》导演组是“超豪华套餐” 还找了个“大咖记者”采访导演 姜文当起了 “特约山寨记者”

姜文当“记者”做起采访来了?这种景象你可想象得到?他的采访对象是电影《王朝的女人:杨贵妃》的导演十庆。这部由范冰冰、黎明、吴尊等主演的影片,近日因戏中两场情欲戏而闹得沸沸扬扬。导演十庆借此亮出了自己在电影圈的广阔人脉,导演组除了请来田壮壮、张艺谋等参与外,还让老友姜文以“记者”身份来助威。能言善道的姜文如何发问?让《杨贵妃》处于风口浪尖的“情欲戏”如何拍出来的?姜文还称十庆的这份“处女作”让他十分震惊。

姜文也不是第一次冒牌做记者了

姜文:我作为一个记者,特约记者,山寨记者,对十庆先生进行一个采访。十多年前我曾经以同样的身份,冒牌记者采访过田壮壮。今天我就对56岁“老处女作”导演进行一番采访,你有点害羞吗?

十庆:这么个采访对我来说还是第一次,还好吧,因为咱们是多年的老朋友了。处女作有一点害羞,你拍《阳光灿烂的日子》的时候才30岁,而且是那么有劲的一部电影。我到现在每年两部片子必看,一部是《阳光灿烂的日子》,一个是《霸王别姬》。

姜文:我作为一个电影从业者来说,你的处女作让我很震惊,我觉得这不像是第一次拍电影的人拍的。这是为什么?

十庆:有很多的朋友帮助。没有朋友的支持帮助,就没这部电影。我举一个例子,运荔枝这个事情,很多拍杨贵妃的片子都是用马运荔枝,“一骑红尘妃子笑”。是你当时说,咱们荔枝别用马运了,那多没意思啊,我们运它一个荔枝林吧,然后去表现,但是我拍时呈现得不太好。

“超豪华导演组”怎么分工?

姜文:我注意到你出了一个导演组,导演组一共三个人。除了你之外,其他两个都是久经沙场的人,你们三个怎么分配?

十庆:他们在拍摄上给我很多支持、帮助。没有做特别明确的分工,壮社会说你想要什么?我说了想法,他有的赞成,有的会告诉我怎么调整会更好。艺谋会告诉我跟演员说“慢一点”。还有一开始我老说演员,你也劝我说“你不能说演员要给他们信心,

因为演员都是很脆弱的”。从那以后,我一直都说“很好,非常好”,“你可能再换个方式会更好”。这个有效,演员自己也兴奋。

姜文:艺谋看了吗?

十庆:前面看了4遍不同长时的,挂了字幕的没看。

姜文:不得不拐到张艺谋这儿,他是如何帮到你的?

十庆:最重要的是信心和办法上。小的到叫口令,我不知道怎么喊。他说每个导演喊的口令方法不一样,我要没有记错他是喊三句的,我说那我拍时我就喊一句,就喊停,别的就不管了。

最后的“情欲戏”怎么导? 我更喜欢在爱中死去的方式

姜文:你和艺谋有过不同意见吗?

十庆:最后一场戏,我跟艺谋聊最后一场戏怎么弄,艺谋希望拍得烈一些,因为他认为在江山和女人之间,帝王没有选择余地。片子就应该乱军进来,镜头可以从乱军的膝下腿间给,皇帝签个字杀一万人没有什么,但是要让他亲手杀或者亲眼看杀一个人,他也受不了,可以拍得烈一些。他也说我知道你,十庆,你还是希望拍得美一点,唯美一点。我确实固执在这个方向上了。

壮壮和艺谋就帮我一同在这条路上走。我更喜欢在爱中死去的方式。

姜文:你片子中最后戏的强烈表现在爱和死上,这场戏看了觉得确实很强烈,我想知道这么两个不同风格的导演,你怎么平衡呢?

十庆:最后实际上我还是挺固执的,老是坚持自己的。壮壮看完首映式以后,在跟我喝酒时很动感情地说了一句话。他说我今天特别开心,不是作品完成了,是我看到了一个导演的诞生。他说这种坚持是很宝贵的,做导演要有这种坚持。小静