

河南俩作家出书画集引关注

作家“跨界”玩书画，靠谱不？

听听张宇、冯杰怎么说……

张宇

“我要为‘信球’平反”

“信球”一词在河南通常是骂人的话，我们常用“信球”形容一个人二百五、没脑子，在崇尚礼仪的中原它是一个贬义词。然而在张宇这里却有了新的注解：“这个词，是指对一个人的信任，也用来形容老实、执着的人。比如一个少女说一个男人‘信球样’，就是一种爱称，一种昵称。再比如从政治的角度看‘信球’，就是夸人忠诚、不会背叛。词语的转变就是文化的成长，我想让社会认可这个词。”

张宇谈道，这个词在河南民间流传了2000多年，第一次被用作书名，因为想解放这个词语，就像四川人解放“雄起”一样。张宇曾做过建业足球俱乐部老总，对足球有很深的情感，“两者都是口头流传的地域性词语，在四川球迷拉起‘雄起’字样的横幅为足球队加油以后，这个词语就被解放了，由贬义变成褒义，充满了正能量，并开始在全国大范围地流行”。

“我要为‘信球’平反。在这里我夸奖的是所有的球迷。因为我也是一个球迷，首先，我自己就是一个老信球。”

“人本身就是混搭，这是人的本性”

谈及为什么该系列名为“作家的书画”？张宇表示：“因为作家很随性，所写所画也离心性，本性最接近，是以作家的身份来书画界反串。”张宇笑称自己的书法是乱写的，所谓“乱”，是指实话实说，能够传达真正的感情，真正的见解，“有一次别人让我写‘鹤立鸡群’四个字，我想，到底谁才是鹤，谁才是鸡，想了许久，于是大笔一挥，写了‘鸡立鹤群’四个字。”

“书法到唐宋时期走到高潮，却也演变为一种表演。如今，书法早已进入一种规范，即在书写法度内书写。现代书法家没有人敢称比古人写得好，是因为他们不敢写自己的书法。”

“相反，作家的书法不完全追求法度，更加接近人的性情和自我，甚至生命状态，常常裸露出人性的本真和本质。所以，我用毛笔写的字可以不叫书法，就叫自然书写。”

张宇认为，我们在为5000年中华文明自豪的同时，也感受到传统文化对人类的压迫。随着科学文明的发展，各个领域的分工也越来越细，“我并不赞同混搭的说法，古代人琴棋书画样样精通，从来没有把它们分开过，而现如今，书法家协会、美术家协会、作家协会等分类过于详细。其实一个人就是混搭，这是人的本性，所以我们对后代的教育要全面，不能再分太细了。”

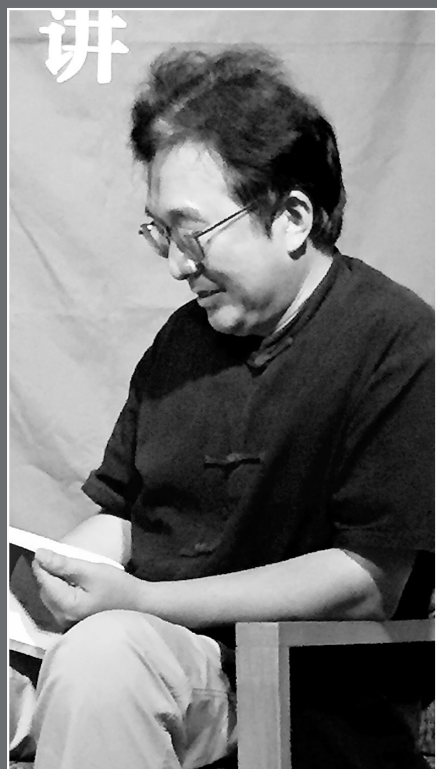
从南极回来，张宇写了《对不起，南极》这本书，也曾表露对自然对人类的悲观与绝望，“我写《信球》，另一层意思也是，相信什么都不如相信地球，每个人都要活得认真，不破坏社会，不破坏自然，学会节约”。

作家在创作文学作品的同时，为什么想到去画画写字？作家的书画与书画家的作品有什么不同？近日，河南美术出版社推出“作家的书画”系列之张宇书法集《信球》及冯杰书画集《野狐禅》，两者的相遇引来一场重量级的跨界聚会，8月4日晚，著名作家张宇和省文学院专业作家冯杰现身在郑举行的读书会现场，与读者分享新书创作的心路历程。

郑州晚报记者 尚新娇 实习生 王世瑾 文/图



张宇



冯杰

冯杰

“想要把池塘画出斑驳的感觉，就得用洗衣粉”

冯杰被称为获奖达人，因为他把中国台湾的文学奖项都摘取囊中。冯杰落笔点很小，从小处生发中原大地上的事物。书画集《野狐禅》延续了冯杰的一贯文字风格，书中文字戏谑幽默，图画生动有趣。

《金瓶梅夜读图》中的西门庆，手捧后人写的《金瓶梅》，不知看到了什么，瞪大了眼睛。还有善于玩球的高俅，铁牛李逵却一手抡斧一手持朵小花……栩栩如生，出神入化，让人忍俊不禁。

“说起画画，也是有一点手头功夫，小时候跟着村子里的人画老虎狮子，当了信贷员以后就对着邮票临摹。现在有人说我画得小，我就开玩笑说，因为以前是照着邮票画的。”冯杰解密作画的诀窍，“在《野狐禅》里，菖蒲是用咖啡画的，荷叶是用山西陈醋画的，还有用酱油、十三香、洗衣粉画的。想要把池塘画出斑驳的感觉，就得用洗衣粉。这些都是专业画家不知道的，但可能面临争议，但是一个人就是要自己给自己喝彩，没必要让别人为自己喝彩。”

作家介入书画是为了有趣

《野狐禅》一书以绘画为主，但每幅画上都有冯杰用“苏体”写的题跋：“我觉得最有趣的就是书法，我曾在各种各样的地方写字，罚款单、说明书、信封都可以。作家写书法就是靠情趣。对于专业书法家来说，作家的介入也是种启发。”

“总的来说，我是为了追求有趣，一辈子很短，如果写书法，就是两辈子。再画画儿，就是三辈子。你要是炒点股，那就是四辈子了，这活得才不亏本。”冯杰诙谐的言谈令在场读者鼓起掌来。

不过，冯杰在写字画画时始终不忘自己是位诗人，他的叙述总是带着诗意：“好的画家在画西瓜时，瓜瓤上最好要加上一只蚊子，蚊子嗜甜，舐耳语，它热爱好西瓜，它想携带西瓜飞翔。”

《滚蛋吧！肿瘤君》郑州点映 跟着吴彦祖白百何飙泪

根据漫画家熊顿同名畅销漫画书及其真实抗癌经历改编的《滚蛋吧！肿瘤君》将于8月13日上映。在片中，白百何饰演漫画家熊顿，与吴彦祖联手演绎抗癌之旅。昨日，该片在奥斯卡大上海影城点映，赢得了极佳的口碑，观影结束后，观众表示“感受到满满的正能量”。

戴上眼镜、穿上白大褂，男神吴彦祖饰演医术精湛的主治医生，当吴彦祖脱下口罩时，不仅白百何从此踏上根本停不下来的“花痴”之路，更是让现场女粉丝为之尖叫，“帅出一脸血”、“演个医生也这么帅”等评价飘荡在影院上空。

白百何饰演的熊顿本来就是个脑洞大开的漫画家，常常自行脑补出自嗨的戏。白百何在片中神情兼备的模样架势可谓诙谐十足，多次逗得现场观众哄然大笑。她笑对病魔，有着“肿瘤君，切掉啦”的乐观派台词，并称自己像打不死的小强，要开开心心地度过生命中的每一天，但即便是这样，她也没有逃脱病魔的魔爪，最终离开了爱她的人们。电影用一场别开生面的葬礼作为结尾，葬礼上播放白百合在医院病房提前录制的VCR，感人至深，令多数观众泪奔，“观影时一直在揪着心，她的坚强与乐观深深打动了我。”影片结束后，大银幕上还播放了纪念抗癌漫画家熊顿的系列漫画，让所有观众久久不肯离场。

郑州晚报记者 崔迎 实习生 王世瑾

转型尝试执导“别有动机” 黄岳泰想拿“新晋导演奖”

由林家栋、任达华、高圣远等主演的犯罪推理动作片《别有动机》将于9月17日公映。片方昨天爆出“四雄争霸”版海报，男主角站在打斗过后的狼藉焦土上，剑拔弩张的画面让人过目不忘。

作为香港宗师级摄影的黄岳泰，他已是《十月围城》《画皮》《投名状》等电影的摄影指导，9次将金像奖最佳摄影收入囊中。黄岳泰称：“电影摄影不能为了突出美学而影响故事的讲述，最好的摄影是既有独特的美学风格又能帮助叙事，而观众不会感受到摄影机的存在，完全沉浸在故事里。”此次转型担纲导演，黄岳泰调侃道：“原因很简单，为了满足我的一个心愿，在60岁之前拿下新晋导演奖。”对于选择罪案题材，黄岳泰说：“虽然罪案题材影片在国内比较少见，但在海外是非常成熟的商业片类型。”小婧