

大家又来拼文笔了 这次是张艾嘉

好了,大家又来比拼文笔了。这次是在电影圈能演能编能导能唱的张艾嘉。她结合自己多年摸爬滚打的经验为即将于9月2日上映的电影《华丽上班族》亲笔撰文,写下《年轻人怕什么》。《华丽上班族》由杜琪峰执导,演员有周润发、张艾嘉、陈奕迅、汤唯等。这亦是杜琪峰、周润发和张艾嘉继1989年《阿郎的故事》后的再度合作。张艾嘉坦言,面对变幻的观众,超过60岁的“铁三角”仍然征战在路上,“我们到这个年纪都不怕,年轻人,你们怕什么?”

总要“出卖”一两件自己的事

电影《华丽上班族》以歌舞片的形式展现现代职场面貌,讲述了一个刚步入社会成为上班族的年轻人,莫名被卷入一场公司利益博弈的故事。张艾嘉在文章开头就提到自己做过上班族、亦曾是新人的事,随后她还花了不少篇幅回忆了自己和杨德昌导演合作的旧事。

张艾嘉透露,经历了和杨德昌的合作后,当时的她陷入了“最迷失”的阶段。那时她在台湾新艺城担任总监,她踌躇满志地帮杨德昌的电影《海滩的一

天》拉投资、找团队,但项目启动后却非常不顺利。“杨德昌脾气很坏,他不要原有的配备,笃定要找杜可风。可结果与杜可风拍了一两个礼拜后争吵不断,甚至现场把杜可风‘驱逐出境’。”诸如此类的突发事件不断,这种状况给自己招惹了不少非议。她表示,戏拍完后,“我也不觉得杨德昌有多么感谢我。我想自己当初真的被那个头衔迷惑了,某一刹那的虚荣心获得了满足,但冷静下来,需要知道自己能做什么、想做什么。”

张艾嘉对电影版结局做了大改动

张艾嘉和《华丽上班族》有颇深的渊源,她曾经是7年前舞台剧版的编剧。在电影版中,她既是编剧,亦在其中饰演女强人张威。她称,这一次是全新的尝试,且透露对张威这个角色亦有不一样的处理,“舞台剧里的她死活不放手,但在电影里,她放掉了所有东西潇洒离开,其实是看穿一切,只有这样她才能找回自己。”

电影版一直打着杜琪峰、周润发、张艾嘉“铁三角”重聚的卖点。不少曾看过《阿郎的故事》的影迷确实对这一组合充满期待。不过张艾嘉在文中也很诚实,她坦言很多年轻人并不知道那段历史,并且还表示,25年后,“杜琪峰还是那个热衷黑帮片的杜琪峰,周润发还是那个喜欢在片场走来走去的周润发,我也还是那个我。”王静



始创于1949

郑州晚报

我们一直在你身边

最惠抢

周五

我

是郑州晚报家居部记者 曾东方

为周五最惠抢代言

今日上午10点开抢



26日,由严歌苓编剧,李小冉、王耀庆、付辛博等主演的抗战剧《毕业歌》在江苏卫视、河北卫视开播,小鲜肉和老戏骨同场飙戏。尤其引人关注的是,《毕业歌》主创竟然全是抗战剧“新人”,不仅导演曹盾首度执导抗战题材,演员王耀庆、付辛博等主角也是首度出演抗战剧。

热播剧《毕业歌》迎一群“新人”?
付辛博王耀庆
都是“新兵蛋子”

抗战剧成荧屏主角,《毕业歌》却有不同

每年的八九月份,抗战剧就当仁不让地成为电视荧屏主角。从目前正播的抗战剧来看,《毕业歌》显得格外与众不同。“像谍战剧,像偶像剧,像爱情剧,但内核却是抗战剧。”有观众如此评价。

《毕业歌》讲述的是在抗日战争的大环境下,青年才俊们在战火洗礼中逐渐成

长的故事。“这不仅仅是战争和革命故事,其中包含了人性的转变、爱情故事、智慧的较量,加入了很多时尚元素,就是想要抓住年轻人这个更为广阔的市场。”导演曹盾表示。编剧严歌苓同样认为,这些元素的融合,比直白的战争来得更加丰满,对观众来说也更具有吸引力。

付辛博抗战首秀,实力出演拒当小鲜肉

仔细查看《毕业歌》主创人员名单,却发现他们竟然都是抗战剧的“新人”。导演曹盾虽然曾执导《蜗居》《裸婚时代》《小儿难养》等现象级电视剧,但《毕业歌》却是他抗战剧的处女作,而且王耀庆、付辛博、文咏珊几位主角演员也都是首度出演抗战剧。虽然他们都是抗战剧“新人”,但是出色的表现还是得到了观众的一致认可。

从歌手身份转为演员,演年代抗日剧上战场打鬼子,这好像不是拥有着帅气

外表的付辛博最合适的戏路,付辛博回应说:“我现在还是20多岁的演员,更多的是作品积累时期,我希望自己接到的戏都是能让自己进步的,角色足够扎实,做到让我自己认可,并且尽量能得到观众喜欢的表演是我当下的目标。”比起颜值,他更想用实力去让观众认可。有观众看了付辛博在剧中的表现后称:“他把爱国青年的冲动、青涩、懵懂、软弱都表现得相当出色,很好地完成了角色表演。”小玉