

登封播报 | 探秘



一夫当关 万夫莫开

登封古轩辕关乃兵家必争之地



水光潋滟晴方好, 山色空蒙雨亦奇。8月10日, 刚刚下过雨的少室山山脉看起来特别神秘, 一层层雾气萦绕在山头, 宛如仙境。记者驱车沿着207国道一路向西, 来到了轩辕关。因刚下过雨, 道路泥泞崎岖, 记者不得不放弃车辆, 徒步上山, 寻找古轩辕关遗迹。

登封播报 刘俊苗 实习生 高鹏敏/文 付文龙/图

曲折陡峭, 通往轩辕关口的路系后人修建

沿着山脚下一条铺满碎石的小道蜿蜒而上, 路上云雾缭绕, 蝉鸣阵阵, 山风偶尔吹来, 带着丝丝凉意。路边, 一座新立不久的古轩辕关“张保国修路功德碑”高高矗立着。碑后记载的是, 2013年, 宜阳县张保国因看轩辕古道交通不畅, 就出动机械叩石垦壤, 修建了如今我们所走的这条能行车的山间土路。

沿着山道一路向上, 道路并不好走, 且比较险峻, 路的右侧紧邻山体, 左侧是山坡, 一不小心就有滑下去的危险。但是满目的翠绿, 让人瞬间心情舒畅, 再深深吸上一口山间的空气, 真是透彻心脾!

位置险要, 昔日兵家必争之地

据史载, 轩辕作为地名, 最早见于周朝, 有“敬王六年(前514), 郑人伐朝。允姓之戎, 迁于滑内, 东及轘辕”之说。唐·李吉甫《元和志》载:“轩辕山, 山路险阻, 十二曲道, 将近复回, 故曰: 轩辕。”这里记载的轩辕山就是位于登封市西北13公里的太室、少室两山之间的轩辕关。轩辕关因山路曲折盘旋, 又名“十八盘”, 作为中州名关, 系洛京八关之一, “西北秦晋大道, 东南齐楚通衢”, 战略位置十分重要, 自古以来就是兵家必争之地。

据记载, 唐武德二年, 李渊派王君廓讨伐王世充, 攻克轩辕关。武德四

历史悠久, 古时多位君王路过此关

进入关口, 今年81岁的守关人陈峦老人热情地和我们攀谈起来, 她说她已经在这个关口守了21年了。

“轩辕关自古地处险要, 最先有红孩妖在轩辕关兴风作浪, 为非作歹, 见到过往行人, 就把人拖到洞里吃掉, 因此这里路断人稀, 几乎没有人敢从这里走。后来轩辕黄帝派九莲母来此收服红孩妖, 九莲母就坐压了红孩妖, 然后辟出一个关口, 就叫轩辕关, 后来这里才成为客商来往的通道。”陈峦讲述的传说故事充满神话色彩。

陈峦还告诉我们, 历史上曾有多位皇帝路过轩辕关, 大禹治水、武则天来嵩山、乾隆走五岳都路过这里。

十几分钟后, 记者终于走到终点, 首先映入眼帘的是一座古老的关口, 抬头还可清楚地看到关口上写着“古轩辕关”四个繁体字。关口由石头堆砌而成, 两侧还有不知名的花朵在努力释放着芬芳。

据了解, 轩辕关已历经500余年的沧桑, 古关建筑早毁于历代战乱之中, 现存建筑系用石灰岩垒砌, 东西长14.7米, 南北宽10.5米, 高6.2米, 正中是弧形顶门洞, 洞高4.7米, 宽3.5米, 有石阶可拾级而上至关顶, 门洞上镶嵌的楷书“古轩辕关”, 并书“乾隆15岁在庚午9月重修”。

年, 王君廓与单雄信相持在洛口, 李世民前去增援, 大军行至轩辕关, 单雄信逃走。唐乾符三年, 黄巢攻破阳翟(禹县)、郟城(郟县), 皇帝就下诏书发兵守轩辕。

“我小时候, 山上有打仗的, 日本人在山间乱窜, 但就是攻不到轩辕关内。”据山脚下八旬老先生冯现说, 轩辕关地理位置险要, 一不小心就走失方向, 路难寻, 关口又高, 只要占据高地, 很少有人能攻破。是真正的一夫当关, 万夫莫开。

古老的轩辕关见证了兵荒马乱的岁月, 沐浴着今日太平盛世的光辉。

另据《战国策》记载, 张仪对秦惠王说, 秦下三川, 塞轩辕、缙氏之口, 可以成霸业。《左传》襄公21年, 晋栾盈出奔楚, 过国, 出诸轩辕。秦二世3年(公元207年)2月, 刘邦兵攻陈留, 又下轩辕、缙氏、绝河津, 击赵贵军尸乡之北。攻洛阳不利, 出轩辕关至阳城。

“你们来时, 路上遇见的两个洞就是传说中的红孩妖洞府, 传言洞深几十公里。”临走时, 陈峦叮嘱, “下山时你们可以再仔细看看这两个洞。”

随后, 我们沿原路继续下山, 回头望去, 古老的轩辕关古关仿佛在诉说着道不尽的悠悠往事……



生机盎然 礼乐生活

探秘少林寺下院水峪寺



初秋, 和文友探访少林寺下院水峪寺, 水峪寺位于登封市东南25公里的徐庄镇境内的大熊山中, 在蓝天白云的映照下, 新建的水峪寺在崇山峻岭间气势恢宏, 流光溢彩。如果是登封人都会知道, 水峪寺原来在登封告成镇水峪村, 那么徐庄镇怎么会有一水峪寺呢?

登封播报 孙淑霞 文/图

古老寺院的美丽传说

新建水峪寺左下方有一处青砖绿瓦的古建筑, 完整的四合院小巧玲珑, 这里竹修林密, 涓涓细流绕寺而过。院内塔松青翠, 古柏苍苍, 人在此中, 心旷神怡。这便是嵩山七十二寺之一的水峪寺。

为什么水峪寺在徐庄镇? 登封文化专家常松木说: “传说该寺原来就在告成镇的水峪村, 故名水峪寺。因西天佛祖南海观音痴迷大熊山风

景幽雅, 林泉秀丽, 可做法场, 遂于当天晚上向村里的老百姓租借牲口, 一夜之间将殿宇迁徙至大熊山下。翌日, 天色大亮, 饲养者发现牲口通身是汗。不胜惊异, 众又发现水峪寺已无踪影, 更为惊奇。当发现大熊山下的寺院和水峪寺一模一样时, 方知寺院一夜之间向西南迁移了20里。所以这座寺院虽在徐庄镇的大熊山下, 人们还习惯称其为水峪寺。”

今朝换新颜

水峪寺是创于何时无考, 相传是唐代初期。据原来寺内明万历34年间刻立的《金粒神像碑记》显示, 该寺创建于1506年。上面碑文显示: 1506年, 少林寺僧海潮募化众资, 修缮寺院, 使寺院恢复了美轮美奂的面貌, 神像重新焕发了清新美丽的光芒。

水峪寺对研究历史上嵩山佛寺的分布情况和历史上少林寺分支情况具有一定的价值。2009年, 水峪寺被郑州市人民政府公布为第二批文

物保护单位。随着当地宗教政策的落实和信教群众的需要, 2007年12月26日, 水峪寺隆重举行了修建工程奠基仪式。历经六年, 水峪寺得以恢复重建。

据少林寺方丈讲述, 水峪寺不仅是少林寺的下院, 也是少林寺的一个重要粮仓, 历史上少林寺曾储藏粮食于此, 灾荒时救济灾民。如今这里的僧众在假期免费为青少年学生授文化课、讲国学。“村里的孩子们到寺里学习国学, 变化很大。”附近村民何长江说。

约束身心、进退有序的礼乐生活

到了中午吃饭时间。佛教里, 不叫“吃饭”, 而说“到斋堂过堂”。

斋堂内一水的长条桌长条椅, 分左右而列, 人们排着队静无声息地按序落座。桌面洁净, 唯有两个碗一副筷。两碗扣放于桌面, 错开一个碗边, 筷子近身平放。

落座后, 将两碗翻开, 分左右放好。唱经罢, 就会有行堂僧端着一大盆菜, 一大桶饭或一大筐馒头过来, 给大家添菜添饭。要添多少饭, 不能出声, 只以筷子在碗内指出高度, 如果要一满碗, 就用筷子齐碗边一划, 行堂僧就明白了。

如果第一碗不够, 还有一次添饭菜的机会, 依然还是用筷子指示多少。吃多少添多少, 不能剩饭。饭后, 将两个碗摆在一起, 筷子放在旁边, 依序走出斋堂。

在这里不管级别高低, 一律斋堂就餐没有特供菜也没有小灶, 体现了“人人平等”; 吃饭分而食之, 体现了洁净卫生; 吃多少添多少, 要了就不能剩, 暗合了政府的“光盘行动”, 体现了佛家节俭惜食的概念。

佛家过堂的规矩很多。如: “不得以手挑牙, 不得嚼饭嚼羹作声。不得钵中央挑饭, 不得大转食, 不得张口待食, 不得遗落饭食, 不得手把散饭。食如有菜滓, 安钵后屏处。不得将钵头盛湿食, 不得将羹汁放钵内淘饭吃, 不得挑菜头钵内和饭吃。”规定可谓仔细入微, 宋代理学家赞叹说是一种“约束身心、进退有序而生机盎然的礼乐生活”。

寺内清幽静谧, 这里的一花一草, 一树一木, 仿佛都带有一种密意, 让人不忍离去。