



新郑历史文化名人之李诚

古建开山鼻祖 巨著润泽后人



李诚(1035年~1110年),字明仲,郑州管城县(今新郑)人,中国古代土木建筑家,《营造法式》一书的编纂者。自元七年(1092年)起从事宫廷营造工作,历任将作监主簿、丞、少监等,官至将作监(主管土木建筑工程的机构)。监掌宫室、城郭、桥梁、舟车营造事宜。在任期间曾先后主持五王邸、辟雍、尚书省、龙德宫、棣华宅、朱雀门、景龙门、九城殿、开封府廨、太庙、钦慈太后佛寺等十余项重大工程。
记者 杨宜锦
新郑播报 巴明星 文/图

李诚是咱新郑人

据《郑县志》记载,李诚是郑州管城县(今新郑)人,北宋大观四年二月(公元1110年)卒,葬于梅山。

得知李诚葬于新郑,9月15日,记者专程从龙湖镇驱车近20分钟,便赶到位于龙湖镇西五六公里远的于寨村的李诚墓园,拜谒这位建筑界鼻祖。李诚墓园占地约100亩,如今建起了墓地、墓碑和纪念亭等。夕阳西下,整个李诚墓园显得古朴典雅。走近墓碑,茂盛的野草使沧桑之感油然而生,碑文上,国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长、当代著名古建筑专家罗哲文题写的“宋李明仲之墓”映入眼帘;再向后,即是李诚之墓,墓周围被樱桃树环环包围,而李诚墓东边100米开外,便是川流不息的郑尧高速,使得这位建筑鼻祖并不太寂寞。

据悉,李诚在北宋王朝为官60年,“干局明锐”,其曾祖父李惟寅、祖父李惇裕、父亲李南公、兄长李諲,都供奉于朝廷官位。其兄曾任至龙图阁直学士。李诚在这样的家庭长大,从小备受熏陶,好学多才。他工书法、善绘画,藏书数万卷,手抄本数十卷。曾官通直郎,任将作

《营造法式》惊后人

李诚一生最大的贡献是编写了《营造法式》。从北宋熙宁(公元1068年~1077年)中开始,李诚奉旨编写《营造法式》一书,历时30年并经过多次改编,到元符三年(公元1100年)定稿,全书共34卷,分释名、制度、功限、料例和图样等5部分。崇宁二年(公元1103年)被批准颁布全国施行,成为当时官方建筑的规范。这是我国历史上第一部关于古代建筑规范的专著。此书的编成,是中国建筑史上一个划时代的创举,它首次统一了两千年来中国建筑的规格,明确了设计施工的制度,制定了估工算料的定额。《营造法式》的出现,标志着我国古代建筑技术已发展到一个新的水平,它不仅是研究我国建筑学发展的最详尽、最全面、最系统的科学宝库,也是当今世界



位于新郑市龙湖镇于寨村的李诚墓



以李诚名字命名的游园,运用古建筑的主要结构部件“斗拱”作为园区主要景观元素

监。元符三年,李诚撰成《营造法式》,该书堪称建筑史上划时代的著作。

李诚是个博学多能的人,他通晓建筑及书画、地理、人物等。宋神宗元丰八年(公元1085年),李诚任官郊社斋郎,后任曹州济阴(今山东省菏泽县)县尉。从哲宗元祐七年(公元1092年)开始在将作监供职,前后达13年,历任将作监主簿、丞、少监、将作监,主持修建一系列著名建筑,如1099年修建五侯府、1102年修建辟雍宫,后又修龙德宫、棣华宅、朱雀门、景龙门、九成殿、开封府廨、明堂、太庙、钦慈太后佛寺等十余项重大工程。大观四年,在魏州知府任上病逝。

李诚一生除主要在将作监任职外,还一度当过魏州知州,且很有政绩。他为人博学多闻,另著有《续山海经》《琵琶录》《续同姓名录》《马经》《六博》《古篆说文》等著作多部。在书法上,篆、籀(音咒,zhòu)、草、隶,无所不能。他的绘画也颇得古代名画家笔法,曾绘《五马图》进呈给书画行家宋徽宗,深得宋徽宗好评。可惜这些都已佚失,流传下来的仅有《营造法式》。

上最重要的建筑学著作之一。

据郑州市考古研究院汪松枝介绍,《营造法式》书中提出了一整套木构架建筑的模数制设计方法。书中规定,凡设计和建造房屋,都要以“材”作为依据。“材”有8个等级,可以按房屋的种类和规模来选用。中国古代的技术书籍,多重文字,很少图样。而《营造法式》不仅内容十分丰富,而且附有非常珍贵的建筑图样,开创了图文并茂的一代新风。这也难怪,2010年前来拜祭李诚的罗哲文曾这样评价此书:“《营造法式》中90%的内容放在今天的建筑学中仍然适用,希望将来能够出版一本通俗本,服务社会。希望未来我们有一大批中国本土土长的建筑师、设计师,建造出具有中国气派的建筑。”

加强保护留存记忆

在龙湖镇于寨村,提起李诚墓无人不知,84岁于凤池老人告诉记者,儿时对李诚墓就非常熟悉,听村里的老人说,在墓的东南方向还曾经有个李家园,而李诚墓地则在1958年被平毁。

据《郑县志》记载,宋代时李诚墓土冢高大,其后李诚家族分别葬入墓区,形成了李诚墓群,后土冢不断遭到人为和自然损坏。1961年进行文物调查时,李诚墓冢仅存3米高,其他已夷为平地,周围也全是农田。

据了解,自1995年以来,罗哲文等多名专家和河南省文物主管部门负责人经多方协商,联合倡议在新郑市李诚故里修建李诚墓园。新郑市文物管理局先后4次组织人员对墓址进行勘探,探明墓的确切位置,确定保护范围。新郑市政府把墓园规划纳入城镇发展规划之中,为墓园提供建设用地100亩。2006年,李诚墓园被国务院核定公布为第六批全国重点文物保护单位,得到较好保护,并立碑纪念。

2010年11月20日~21日,由中国文化遗产研究院、河南省文物局、郑州市人民政府主办,中国民族建筑风格艺术专业委员会、郑州市文物局承办的纪念中国建筑宗师李诚逝世900周年系列活动在郑州举行。

“在宋代那个崇文的时代,工匠出身的李诚是个被埋没的人才,《宋史》没有为他立传,明清两代《郑州志》《郑县志》也无他的传记,可一部《营造法式》传了下来。这本书集历代建筑之大成,是我国建筑史上具划时代意义的著作,是民族的精华。对这位郑州历史上的名人,我们更应恢复其本该拥有的荣耀,这也是我们举办纪念活动的初衷。”郑州市文物局局长阎铁成说。

87岁的罗哲文也写下了“李诚精神传千载,古建梁刘不朽篇。江山代有才人出,继领风骚更向前”的诗篇。

为了让后人记住这个新郑名人,如今,在新郑市玉前路与新华路交会处西北角,一个面积6800平方米的游园便以李诚命名。园内设计也根据李诚的贡献成就,以建筑元素为主题,设计运用古建筑的主要结构部件——“斗拱”,作为园区的主要景观元素,主要景观点有“双拱迎宾”“华字亭”“斗拱”龙门架、《营造法式》景墙及墨斗等。李诚园的建成,使当地市民在休闲娱乐的同时,永远地记住了李诚。



中国古代的技术书籍重文字、少图样,而《营造法式》中的建筑图样,开创了图文并茂的一代新风

