第三届中国郑州街舞大赛

第三届中国郑州街舞大赛圆满落幕

各路“舞王”亮绝技 炫动绿城

单人九个项目河南选手夺四冠，郑州小选手仔仔连拿三奖
力争将郑州打造成“街舞之都”，催生中国的“街舞英雄”

经过三日巅峰对决，由中国舞蹈家协会主办，郑州市委宣传部、金水区人民政府承办的“美丽郑州·炫舞世界”第三届中国郑州街舞大赛昨日终于尘埃落定。大赛邀请了Mr. Wiggles（美国）、Ben（德国）、Yukarui（日本）等10余个国家和地区的22位世界顶级街舞大师及国内资深舞者担任裁判，决出Hip-pop、Popping、Breaking、Locking2对2和齐舞，以及成人Breakinnng赛组5对5的终极冠军。本届大赛参赛人数超过6500人，省体育馆现场观众近2万人次。此次大赛河南选手获得单人9个项目中的4个冠军，齐舞包揽第二、第三名。

郑州晚报记者 王翠 康迪/文
白韬 王翠/图

比赛现场

河南选手单人9个项目中力夺4冠

昨夜比拼战况激烈，现场high翻天，决赛从15点开始，直到18点59分结果才出炉。

其中，少儿Breaking 1v1冠军为李佳成，Popping 1V1冠军黄子麟，Hip-pop 1V1冠军郭丁宁，Locking 1V1冠军仔仔，成人Breaking 1V1冠军邱青，5V5冠军Dragon style&F，Hip-pop 1V1冠军阿K，Locking 2V2冠军沈子皓、刘自明，Popping 1v1冠军石头（史建凯），齐舞冠军Pure witch（北京）。

值得一提的是，本次大赛河南选手等共计获得单人9个项目中4个冠军，齐舞包揽第二、三名。

9岁仔仔，连拿三奖，当之无愧最大赢家

卷发、长辫、黑衣蓝裤、迷人的微笑、干净利索的动作，昨夜仔仔帅爆了。

来自郑州的选手仔仔才9岁，他连续拿了少儿Locking组冠军，2VS2组亚军、齐舞组季军三座奖杯，称为当晚最大赢家。不爱说话，有些腼腆，一上舞台就会闪闪发光，按照圈子里的话说，“祖师爷赏饭吃”，仔仔天生就是吃这碗饭的。

在读北大附小的仔仔，今年上四年级，他从5岁学舞至今4年，参加比赛耽误课程的话，会有老师专门为他辅导，已经成了学校的“宝贝”。“在学校很多学生、老师都是他的fans”。

石头、Dickson比拼出现唯一一次加赛

冠军大热门石头、Dickson的Popping组对决，出现了当晚的唯一一次加赛的情况，观众高兴得不得了。两人均是嘉宾选手，没有经过海选，直接进入32强的舞林高手，一上场全场就惊呼连连，在闪转腾挪的比拼后，裁判纠结很久没有结果，只好说一声“one more”，再来一次。最终，石头不负众望夺魁。裁判的个人秀也是当晚的最亮看点，仔仔最崇拜的评委肖杰，表演了一段非常有诚意的舞蹈，中式服装，拿着葫芦，糅合中国风的街舞表演，赢得了满堂彩。

裁判观点

中国街舞需要的是创新和风格

经过与穆童、吴文、Master yonn（俄罗斯）等多位裁判的交流，普遍得到的是相似的观点：中国舞者勤奋，技艺高超，学习力强，但缺乏独创性和自我风格。

Master yonn认为当前中国街舞领域的现状，多为模仿与复制。中国街舞爱好者与韩国、日本的不同在于，中国把国外优秀的舞种和动作学来后，练习成为比原创者更为熟练的高超技艺；日韩则是除却“拿来主义”后，经过融会贯通形成自己的特色。中国舞者非常勤奋，学习的技术甚至超过原创者，却少了自己的味道。

美国等国家的舞蹈注重的是feel（感觉），用技术来服务音乐、服务个性，技术仅仅是一种手段，因此大部分国外舞者都极高的识别度。

“跳舞不是杂技，不是技术高就是最好”，穆童一句点评颇为犀利。

Breaking评委吴文认为，舞蹈是以技巧为表现音乐的艺术形式，不单单是技术水平，应该包含所有的基本功。12日的海选有60%~70%的选手BBOY技术非常好，却没有跟上音乐的节奏，只是为了炫技而表演，忽略了技艺是为了表现音乐。以简单的旋转为例，知其然不知其所以然。吴文建议街舞爱好者，要学习步伐、频率再加上技巧，更要学习街舞Breaking的历史和文化，了解舞蹈才能跳好舞蹈。

打造属于中国的“街舞英雄”

中国舞协街舞委员会常务副主任夏锐接受记者采访时称，3年前，刚开始做第一届街舞大赛时有很多人质疑，第一届报名人数不足1000人，而这一届在控制报名人数的情况下，仍超过了5000人。此外，30多位国际顶级裁判现场助阵，中国港澳台，还有韩国、日本等国家和地区的街舞爱好者远程赶来参加比赛，可以说，郑州国际街舞大赛已经达到了国际赛事标准。

目前，中国舞蹈家协会已经作出了很科学的教学方案，拟将街舞推向大众。教学方案将主要用于考级和进入校园。夏锐认为，街舞作为一门新型的艺术种类，还有很长的路要走；作为一种文化产业，也是比较年轻的。“中国缺少时代感的英雄。我们可以通过年轻人喜欢的潮流文化，产生我们的‘街舞英雄’，通过正确、积极的引导，让它在更多更好的作品中体现年轻人的正能量。中国郑州国际街舞大赛会一直延续下去，希望通过每一届赛事，将郑州打造成‘街舞之都’以及流行文化中心。”

赛事观察

街舞大赛将潮流、时尚文化带入河南，将本地街舞高手推向世界

本次邀请的国内外评委达22人，是为了更公正、公平，更权威。“街舞是印象评判，评委种类多、涵盖的风格广，才能顾忌到更多的选手，最终实现公正的评判。”大赛宣传策划总监张轶嘉介绍，本次比赛不单只是邀请了传统意义上的大师级人物，还邀请了街舞圈里具有权威性、代表性的推广者或者带头人，例如日本的Yumi。Yumi首次来中国，她是世界知名舞者tony gogo的妻子，也是日本元老级舞者，他们成立了街舞“gogo家族”，一生致力于推广街舞文化，为青少年舞蹈教学。

河南历来多以武术、豫剧等国粹闻名。实际上，河南却是街舞发展的最早省份，已有超30万人接受过或者拥有街舞学习和练习的经历，其中包含10万在校大学生。因此，随着街舞在全国的普及和发展，河南理所应当把街舞当成重要的文化产业、文化事业。中国郑州街舞大赛的举办将潮流、时尚的文化带入河南，同时将本地街舞高手推向世界，形成独有的文化品牌。

■记者手记

让人有后遗症的街舞

节奏、律动、炫酷，从上午10点到晚上7点，摇晃了一天。

比赛中，全然进入裁判模式，判断着每一个表演，相当入戏。

嗓子嘶哑、手拍得生疼，决赛站了整整4个小时。

我应当是媒体中最不把自己当记者的一位了吧。

采访这种比赛，对我来讲其实是种折磨。我喜爱音乐、舞蹈，到了这里，只想静静欣赏，满场乱飞似的采访完全打乱我看舞蹈的节奏。往往就会出现这样的情况，刚找到Breaking裁判，这边8进4的冠军大热门选手上场了，我纠结万分，然后把裁判扔一边跑去看比赛。

从轰鸣的音乐响起那一刻起，整个场子就被律动所霸占，我已经热血沸腾，哪怕你压根儿就不会跳，随便晃晃都觉得有快感。那一刻，恨不得拉上亲朋好友一起来晃。

每次看这种街舞现场都会留有后遗症：立马回家报个舞蹈班。

看得多，自然感受深。让人毛孔打开、血脉贲张的表演都是那些用灵魂在表演的舞者，而不是炫技的杂技演员。一个眼神、一个表情，从舞蹈中能够读出内心的表达，才更具有感染力。每次喜爱的舞者出现，都会令我变成傻子。

我不是在看跳舞，而是看feel。