

登封播报 | 探秘

古有美女西施浣纱 如今水干树木成林
跨越千年追寻登封市“紫罗池”

如今已经干涸的紫罗池

“轻移莲步水盈歌，山黛清溪漾绿萝。”这么美好的画面，是不是很容易联想起一位文静贤淑的美女呢？在登封市大冶镇西施村的西北方向，就有一处这么美好的地方，被唤作“紫罗池”。传说中国古代四大美女之一西施，曾在此处浣纱。今天，我们就去这瞧瞧，是不是真的让人流连忘返？登封播报 刘俊苗 付文龙 通讯员 苏嘉歆 文/图

紫罗池早已干涸树木成林

看着如今的紫罗池，我们忍不住绕着走了一圈。只见池内范围很大，在池子的南边，还修建了一座大坝，整个池子形成了一个水库的模样，但是已经干涸，里边种上了树木，如今已长成了树林。紫罗池怎么摇身一变成水库呢？

在紫罗池北边居住的张老伯说：“我家正前方就是紫罗池，1958年紫罗池内水源丰盈，为了方便灌溉农田，就紧挨着紫罗池，向南扩充，修建了大坝。”在张老伯的指引下，我们看见一间房屋坐落在已经干涸的紫罗池内，顺着房屋往西边高坡上走，修建了一条水渠。“以前水泵就在池内的屋子里，把水顺着水渠抽到农田。”

后来，随着时间的推移和气候的变更，紫罗池内的水越来越少，大概在2002年的时候终于干涸了。“以前有水的时候，我们也经常在紫罗池内洗衣服。因为离紫罗池近，我家的井

只有四五米深。如今紫罗池干了，井也挖到40多米深了。”张老伯说着叹了口气。

紫罗池东南方不远处有一座学校，每到夏季，学校三令五申，不准学生到紫罗池畔玩耍。20多岁的刘先生说：“我在此处上学时，一到夏天就想去紫罗池玩耍，但是终究没能如愿。如今池水早已干涸，留给我们的只是无限的思念和叹息。”

“其实原先紫罗池有水时，站在我们家门口根本看不到池内的水，因为池水距离地面太高了，有20多米深，并且形状是锅底式。”张老伯说，后来水干后，看到池底有一块很大的石头，石头上边又摆了一个石头，十分好看，被称之为“擦擦石”。后来，下大雨时山上的泥沙冲下来，堆积得越来越厚，时间久了，就把“擦擦石”埋在了地下，如今池底到地面也只剩五六米高。

美女西施“紫罗池”旁浣纱

传说春秋时期，越王勾践与大夫范蠡设计美人计，选得美女西施，教其习以歌舞，并献于吴王。吴王见西施如出水芙蓉，亭亭玉立，眼若秋水，面似桃花，比花花解语，比王玉生香，真乃绝世佳人，旷世国色。顿时魂魄俱醉，误以为见了仙女，遂封为妃，百般娇爱。从此沉湎于酒色不能自拔，越国却上下一心，励精图治，终于打败了吴国。但是范蠡与西施相处时，也爱上了西施，吴国兵败后，为避乱世，便携西施一路风尘，来到了泅水源头紫罗池畔（也就是今天的大冶镇西施村）。

两人见此景色秀丽，水清石净，于是就隐居在此地。西施还未离家时，其母浣纱，故西施也常浣纱于溪。因此，居住在紫罗池畔后，她也在池边洗手净面，且常在紫罗池洗罗裙，并晾晒在附近的坡上。后来，西施因忧伤死于池畔，范蠡将其葬于池东南约半里许的绿地里，修建了西施坟，并在坟墓旁建了西施祠。

据当地村民说，西施坟于1958年平整土地时被毁，西施祠也不知去向。部分村民说，该村村名正是因西施在此隐居，并葬于此地而定名。

“紫罗池”畔传奇的神话故事

该村83岁的张老太说，小时候，奶奶曾为她讲述过一个神话故事。据说，那时候还没有紫罗池。有一天，龙王化身一名男子来到该村，向村中一名女子讨水喝，女子很善良，就为其倒了一大碗水。谁知龙王喝完，准备倒掉时，女子说：“不要倒，我们吃水不容易，村中缺水，所有的水都是从三里外担回来的。”龙王听完后说：“没事，我会还你水的。”

龙王便在地上扎下一把剑，水流奔涌而出。龙王说道：“我走到三里地

外后，你再把剑拔出来。”谁知女子看着奔腾出来的水，有些忍不住，在龙王还未走出三里地时，就将剑拔了出来。这时，水流加快，即将淹没龙王，龙王一跺脚，水就在他脚边停止，并且全部渗入到地底。从此，这里被称为“双溪河”。张老太说：“紫罗池就此形成，在池子最上游是水簸箕（因其形状像农具‘簸箕’而得名），紧接着是‘洗脸盆’（也是根据形状而定），再来是‘卧龙池’，最下边村子里则为‘紫罗池’。”如今，这几个名称依然在当地流传。

千年书香袭人来

探秘崇福宫



崇福宫碑刻

历经十一小长假的浮嚣，和友人相商寻处静幽、诗意之地觅半日清闲。崇福宫坐落在嵩山之阳，三面环山，绿树环绕，锁住一院秋色，与求静的心境颇相宜，周日午后和文友常松木、柯文等走进崇福宫。登封播报 孙淑霞 通讯员 苏嘉歆 文/图

崇福宫是嵩山最早的庙宇

斜阳清风中，任几片秋叶落在肩头，穿越千年墨香的回忆，在这里，我们仿佛“看”到了大汉的明月、宋朝的文治。

友人常松木介绍，汉武帝元封元年（公元前110年），那时崇福宫还叫“万岁观”。万岁观创建于公元前110年，西汉武帝刘彻率群臣礼登嵩高山，听到山谷中有三呼万岁之声，遂称此山峰为万岁峰，在山顶敕建万岁亭，在山下敕建万岁观。

北魏新天师道天师寇谦之于此隐修。唐高宗时，因祈雨有验，改万岁观为太乙观。时光飞逝，转眼九百年有余，宋真宗花大力气改造太乙观为崇福宫，《说嵩》云：“（崇福）离宫掖东，殿阁千楹，累朝于兹避暑……真宗以方士符瑞，大兴土木……丁谓（宰相）为修宫使，役工日至三四万，犴四方难致之物，遣所在官取以给用。宫成，总二千六百一十区（单元）。崇福之修离宫殿阁，无不奢靡。”

崇福宫是道家之地，令它声名大

赫的却是那些大儒：范仲淹、韩维、司马光、程颢、程颐等，先后来到了崇福宫，辉煌了崇福宫的文名。司马光的巨著《资治通鉴》第9卷至21卷就是在崇福宫等地完成的。到仁宗天圣年间（公元1023~1032年）宫内建筑达1000多间，崇福宫不但是道教活动场所，而且也是名儒著书认学之地。

陆游于嘉泰三年（1203）撰《洞霄宫碑记》，称它在宋时“与嵩山崇福宫独为天下宫观之首……其地望之重，殆与昭应、景灵、醴泉、万寿、太一、神霄宝箓为比，他莫敢望。”崇福宫不仅是名儒去集之地，也是历代著名道教学者栖身传教之所。

金兵进入中原后，崇福宫被付之一炬。元朝建立后，崇福宫演化为纯正的道教场所，建有七真堂等，成为全真教道场。

据景日眇《说嵩》卷二十称，嵩山南麓，汉时曾建万岁观，唐代更名太乙观，宋易名崇福宫，崇福宫当是嵩山最早之庙宇。

崇福宫之今生有约

上世纪70年代崇福宫被作为饲养场所，整体面貌遭到了较为严重的破坏。

2007年，登封对崇福宫的山门、保祥殿、东配殿、西配殿、泛觞亭、弈棋亭、樗蒲亭进行复原，并对围墙及周边环境进行整治。

崇福宫择势颇高，从门前台阶往上观看，笼入深碧的树色，清幽，深邃，是个静修的好地方。崇福宫初为宗教之所，如今院内鸡犬竟走与院落，在静幽中现红尘万丈。院中之筑，没有宗教道观的平时气味，平屋素室，浮漾着静穆之气。

宫院现存近万平方米，古建筑30余间，古树50余株，历代石刻10余品，比较重要的碑刻有《寇谦之传》

碑、《元圣旨碑》等。还有中国现存最早的北宋的泛觞亭、流杯渠遗址等。它们像一个个沉默的老者，在寂然中，目光穿过千年积淀从灵魂深处射出，直抵人的灵魂。一种感怀凭吊的心绪，穿越悠远的空气。从汉朝至今，经历了多少荣辱兴衰，崇福宫以安详而坚韧的姿态，典雅而淡然的步子走过岁月。

此时，一种孤寂扼住了红尘清秋，也扼住了喧嚣，令人屏息。只有院内苍老的石碑，模糊的文字，哑哑诉说遥远的故事。我和友人静静地立着，缓缓闭上眼睛，气息渐渐平和，万物不复存在。

崇福宫静静地等你来，那难言的意韵藏在斜阳中，请你来品味。