

二七播报 | 记忆

豫剧大师马金凤：
常想起德化街的老点心

说起马金凤，在河南这个豫剧之乡，可谓妇孺皆知，《穆桂英挂帅》更是唱响了全国。

她是国家特级演员，是舞台生命最长的豫剧表演艺术家之一，被称为国宝级豫剧大师，又被誉为“真国色的洛阳牡丹”。

红色外套映衬着满脸春风，虽然已经93岁高龄，她还带研究生、参加戏曲节目录制，岁月留给马金凤的，除了功成名就，还有平和淡然。

10月23日，郑州市二七区某小区里，豫剧大师马金凤像邻家老人一般，为相差60多年的我们，讲述她的经历，以及她记忆中二七区的沧桑变化。

记者 范光华 见习记者 李佳露 图片由马汎浦提供

市民带着铺盖卷在剧院门口排队

“看看马金凤，一辈子不害病。听听马金凤的戏，一辈子不生气。”这段佳话，道出了80年前马金凤受欢迎的程度。

马金凤说，新中国成立以前，在没有剧院的时候，他们都是在户外的高台演出，那时的舞台被称为“十三块板”，就是用十三块板搭建起来的高台，有3米高，远处的人也能看到舞台上的演员。因为舞台是露天的，那个时候特别怕下雨，一下雨就影响群众来看戏了。

上世纪五六十年代，为了看马金凤演出，不少戏迷颇费工夫。她记得有一年在百货大楼旁的人民剧院演出时，很多市民搬着小板凳，卷着铺盖在剧院门口的售票处熬夜排队，为了能买到戏票，现场过把瘾。

她还曾在北下街的小剧场演出过。在她印象中，上世纪五六十年代，

郑州火车站周边有一个人民影剧院，1949年最初建成时取名为“中原影剧院”，1955年又改名为“百花影剧院”，到了1969年，改名为“东方红影剧院”，这里白天放映电影，晚上则有戏剧演出，经久不衰。

“我以前从洛阳到郑州演出都是坐牛车，要路过十八盘，最少一天一夜才能到，而且路上很危险。现在多好，一个多小时就能到。”马金凤感叹道。

到了1962年，《花打朝》改编出来后，马金凤从洛阳到郑州，请河南豫剧三团的杨兰春导演来排戏，当时她专程坐火车来请了两次，“那时候是初夏，天不是很热，从洛阳到郑州两个多小时，我却不停地擦汗，心急如火啊！”

1982年，《花打朝》拍成电影时，61岁的马金凤白天在洛阳拍实景，晚上在郑州配音，那时候来回奔波坐的是汽车了。

德化街的店铺是浮雕门头

百年德化，是二七区打造的一条特色商业街。

和现在地下地上一体的现代化步行街相比，马金凤记忆中的德化街，多了一些古朴的味道。

上世纪五六十年代的德化街，马路不宽，比现在窄三分之一，但已繁华，卖布的店铺里展示的多是绸缎布匹，浮雕

的门头上还有雕塑的小狮子。

德化街上很有名的刘胡兰商店，其前身是鸿兴源——一个当时非常有名的老字号点心铺，是郑州糕点界的品牌。

现在，东西多了，啥都不稀罕了，女儿们问马金凤想吃点啥，她的回答还常常是马义兴烧鸡和鸿兴源点心。



《穆桂英挂帅》剧照



1984年电影《花枪缘》剧照

人物名片

93岁还“挂帅”的豫剧大师

马金凤1922年出生，今年已经93岁高龄。

3岁随父学河北梆子，7岁登台，9岁改学豫剧，14岁正式登台担当主演，是豫剧六大名旦之一，国家特级演员，曾获得“豫剧功勋杯演员”、“豫剧艺术终身成就奖”和“中国戏剧奖·终身成就奖”等殊荣。她是舞台生命最长的豫剧表演艺术家之一，被称为国宝级豫剧大师，又被誉为“真国色的洛阳牡丹，戏曲舞台上的不老松”。

她工旦行，代表作有《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》《杨八姐游春》等，以高亢、清脆、甜美、朴实的唱腔形成了自己独特的“帅旦”艺术风格，形成了豫剧“马派”艺术。

她是梅兰芳先生的外剧种弟子之一。她曾任中国戏剧家协会名誉理事，中国剧协河南分会副主席，也曾多次进北京和中南海为党和国家领导人演出，享誉海内外，在她80多岁时还担任洛阳市豫剧团团长，精力充沛地活跃在剧坛艺苑，坚持每年到工矿、乡村、部队演出达200多场。

马金凤在《花打朝》中饰演程七奶奶

二七纪念塔的前身是木塔

二七区是全国唯一一个以革命历史事件命名的区，说到二七区，就不得不提到二七纪念塔。

因为，二七塔已经成为郑州的地标建筑，成为郑州最年轻的国家级文物保护单位，也成为郑州人生活中的一部分。

上世纪50年代，马金凤母亲家就在杜岭街上，她回忆说，上世纪50年代二七纪念塔还是一座木塔，是郑州市物资交流骡马大会的会标。当时的塔是木制的，六个面，贴着六幅大标语，这个地方

是郑州的市中心。

当时和木塔配套的还有一个大牌坊，后来牌坊拆了，木塔保留了下来，慢慢成为人们心目中的“二七塔”。

现在的二七塔，是上世纪70年代建造的，和二七塔同期建造的，还有二七宾馆和水上餐厅。

1956年的时候，二七塔附近的人民路还是土路，二七路的前身是长春路。现在繁华的二七广场附近曾经是工人夜校，老坟岗是说书唱戏的地方，他们的戏班有时也在此演出。

百货大楼曾是“高大上”的商场

当年，3层高的百货大楼，曾经是郑州“高大上”的商场，里面的商品品种比较全，日常生活所需基本都能买到。

说起城市的发展，交通的便捷，马金凤说，上世纪五六十年代，女儿在郑州上中学，那个时候的出行方式以步行为主，二七路上只有一趟六路公交车，有时候边走边等公交，半个多小时走到学校了，

还没见公交车的影子。现在车多了路宽了，地铁也开通了，各种交通方式转换，出行很便捷。

河医周围的变化也很大，原来门诊楼走廊上里三层外三层挤满了人，现在的就医环境有了很大的改善。还有旁边的张仲景大楼，护理学院改造的都很好。

每天喝甜面汤保护嗓子

早先在室外高台演出时，声音足够大才能让远处的观众听清，所以，保护嗓子是这一行当的要事。

马金凤还记得，上世纪80年代在中州影剧院演出时，突然停电了，面对全场观众的热情，工作人员打着手电，她清唱完成了演出。

虽然是豫剧大师，马金凤的生活却很简朴，因为她懂得艺术生命的价值，特别爱惜和保护来之不易的金嗓子。她不但

与烟酒无缘，就连稍刺激性的食品像鸡鸭鱼肉、冰糕汽水等也不食用。她最常吃的饭食是馒头、素菜，甜面汤是她的最爱，这个饮食习惯，她坚持了几十年。

采访当天，今年重阳节刚过去，虽然已经93岁，马金凤却还在为艺术奉献——现在还担任中国戏曲学院的荣誉教授，经常辅导学生和研究生，平时还要录制戏曲类节目——她以实际行动证明人老心不老，艺术让生命永葆青春。

寻

城市记忆 二七故事