



# 融出新未来

2015年11月9日 星期一 统筹:安学军 编辑:黄盈 美编:王小羽 校对:一厂



## 记者节演出都有哪些料?

郑州日报讲述

《我的十年,我的报;我的未来,我的梦》  
讲述十年感动中国人物报道  
“王宽家”温暖亮相感动全场



情景+歌舞,讲述十年新闻采访经历

“对传统媒体来说,这肯定不是最好的时代,但也不是最坏的时代,我认为这是一个创新的时代。只有创新,我们才能做出有高度、有深度、有温度、有时代气息的报道,比如‘王宽家’的报道,这就是我们的创新。我们在以职业精神、在以真情来创新。但创新有成功,也有失败,我们包容成功,也欢迎失败。论成败,人生豪迈,大不了从头再来。”昨日的汇演中,郑州日报推出了“情景歌舞讲述”节目《我的十年,我的报》。

节目创新性地将“柴静式讲述、现场嘉宾互动、歌曲主

题表现、采访型感言、情景式舞蹈”融合在一起,以记者李娜对自己十年新闻经历的深情回顾和讲述为主线,巧妙地串联而成,主创人员将这种全新的综艺节目命名为“情景歌舞讲述”。

节目一开场就深深吸引了观众,观众的情绪随着设置情景的不断推进而起伏变化,先是为郑州报业集团十年来连续成功首推报道了一系列感动中国人物而欣喜、赞叹,又为郑州日报面临新媒体挑战、主动创新作为、勇于实践“互联网+”形势下的“报业+”而鼓掌叫好。

台上两分半的表演,背后是无数的汗水

当郑州报业集团主推的爱心家庭人物“王宽家”出现在舞台上时,台下观众一片掌声,节目达到了主题高潮。王宽、王淑荣夫妇动情地说:“我们没有做多大的事,却是你们这些可敬的记者,不分节假日地采访、报道,让正能量得以扩散。有了你们的报道,我们感到更加温暖和有力,我们会把公益事业做一辈子,做到我们生命结束为止。”

王宽、王淑荣两位老人对郑州日报等郑报媒体十几年来持续报道的感激之情,让很多现场观众也听得热泪盈眶。

伴随着“王宽家”的温暖亮相,《爱在天地间》的旋律响起,记者们用情景式舞蹈表现出郑州日报团队在传统媒体受到冲击的现实中,不惧困难、从头再来、风雨同舟、开拓创新的精神,深深震撼了在场的观众。

这出节目凝聚着众多人的心血,李娜说,节目中使用的五段视频全是一点点“抠”出来的,哪句歌词配合哪段视频,什么样的节奏契合什么样的音乐,都是经过大量的选择才制作完成的。

参与情景式舞蹈表演的14位演员都没有多少舞蹈功底,他们请来专业老师指导,每天3个小时连着排练了近一个星期,腿上摔的都是淤青,台上两分半的舞蹈表演,背后是无数的汗水。

郑州晚报歌曲改编

《报业+的世界很精彩》

天空中虽然飘着雨  
我依然等待报业+的奇迹



这是传统媒体当之无愧的“疗伤神曲”

说起最令人“入戏”的节目,当属郑州晚报带来的《报业+的世界很精彩》。一句“在很久很久以前,newspaper,我拥有你;在很近很近以来,你离开我,去手机翱翔”令现场的纸媒人一股酸意涌上鼻头,止不住的眼泪往下流。

在过去这个被称作“互联网+”元年的2015年里,“鲜肉君”互联网+以摧枯拉朽舍我其谁的霸气将人们从传统媒体获取消息的习惯一举击碎。歌曲《报业+的世界很精彩》是传统媒体当之无愧的疗伤神曲。

“外面的世界很精彩,传统的媒体很无奈。天空中虽然飘着雨,我依然等待报业+的奇迹。”

互联网+大浪袭来,令传统报业生存空间受到空前挤压,报业从黄金时代、白银时代,进

入到黑铁时代。传统媒体该走向何方?

随着歌曲第二部分的展开,为迎着风雨大浪往前冲的一线传媒人指明了出路。“在很近很近以来,郑报集团,去远空翱翔。报业+的世界很精彩,我们的世界不无奈。天空中虽然飘着雨,我依然等待报业+的奇迹。”

2015年,在“互联网+”的思维下,郑州报业集团在全国首次提出了“报业+”,它生于实践,“+”是能力,“+”是动力,“+”是趋势,“+”是未来。在过去的一年中,郑州报业集团效益逆势上扬30%,为传统的传统媒体指出了一条转型的出路,也增强了全国传媒人在“互联网+”催生的风雨中找到出路信心。正如歌中所唱:“天空中虽然飘着雨,我依然等待报业+的奇迹。”

这首改编的歌,同行们一定听得懂

如果你是一位纸媒人,那么《报业+的世界很精彩》中的暗喻、隐喻你一定能听得明白。说到这里,你一定想知道这么引人“入戏”、大玩文字游戏的歌,是哪位有感而发的同行改编的呢?

他就是杨观军,郑州晚报策划部主任,资深传媒人,对于这个行业正在经历的巨变感触颇多。他说:“过去整整一年,网上、电视都在唱衰纸媒。整个行业都特别的消沉,而郑州报业集团效益却逆势增长30%,在困境中我们找到了一个出路,我觉得这才是我们在记者节应该告诉

其他媒体的一件事情。”

提起创作灵感,杨观军坦陈是受到石大东社长《做好互联网+背景下的报业+》一文的启发,“思路确定后,我觉得《外面的世界》这首歌伤感中蕴藏着希望,因此做了结合,利用午休时间很快就完成了对歌词的改编。”

杨观军透露,节目的雏形只是一首改编歌曲,在彩排过程中,石大东社长又给出了具体的指导,才有了最终以“歌唱+讲述”方式呈现在观众眼前、令人入戏感十足的这首作品。

郑州全媒体记者 秦华 左丽慧 杨丽萍/文 宋晔 丁友明/图